Научно-практических конференций школьников и студентов, проводимых на Всероссийском портале образовательных проектов «ФГОС Урок»

Секция. Технологические науки

**Выполнила:** Бевза Алиса

ученица 4 класса Б

МАОУ СОШ №12

**Руководитель:**  Петухова

Наталья Владимировна

Содержание

Введения

1. История валяния
2. Войлочные традиции
3. Виды валяния
4. Этапы выполнения работы:
5. Заключение

**Введение**

Валяние шерсти или фелтинг – это особая техника [рукоделия](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/), в процессе которой  из валеной шерсти сухим или мокрым способом создаются плоские или объемные фигуры. Я считаю эту тему актуальной, так как валяние шерсти сегодня считается одним из самых распространенных видов рукодельного творчества. Простота и доступность сделали фелтинг очень популярным хобби, как у любителей, так и у профессиональных мастеров. С помощью известных техник, я хочу выполнить творческую работу из шерсти, постичь валяние как искусство и тем самым привлечь к этой теме внимание моих одноклассников.

В ходе работы я поставила перед собой следующую цель.

**Цель исследования:** изучить валяние шерсти как искусство.

Постановка данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- узнать историю валяния;

- выяснить какие виды валяния бывают;

- освоить основные приемы валяния и создать изделие, из шерсти используя технику сухого валяния.

**Объект исследования**: технология валяния шерсти.

**Предмет исследования**: изделия из шерсти (игрушка «Мишка»), выполненная при помощи сухого валяния.

1. **История валяния**

В истории валяния первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на Ноевом Ковчеге. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер.

Войлок происходит от тюркского ojlyk – покрывало. Он представляет собой непряденый текстиль из натуральной шерсти.

Валять войлок люди научились в глубокой древности, примерно восемь тысяч лет назад

Однако техника валяния появилась лишь после одомашнивания овец. Люди пытались валять шерсть диких животных, но это было не так просто, так как у шерсти диких овец нет чешуйчатого слоя, за счет которого происходит сцепление волокон друг с другом. Тем более что с одной овцы можно получить немного шерсти (максимум5 кг). А на то, чтобы изготовить юрту необходимо не менее 100 кг шерсти.

История валяния тесно связана с одомашниванием лошади и собаки, что произошло в V тысячелетии до н.э. Верховые лошади и собаки помогли человеку организовать овец в отары, что привело к массовому использованию овечьей шерсти.

С этого момента в разных регионах (Кавказ, Памир, Тибет, Алтай, Передняя Азия (Афганистан, Иран), Балканы, Перу, Норвегия и Финляндия), независимо друг от друга, возникло и развивалось валяние войлока.

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Они изготавливали из шерсти одежду (головные уборы, бурки и др.), дома, предметы интерьера (подушки, ковры), утварь (мешки для различных целей), снаряжение для всадников (попоны для лошади, детали седла и др.). Войлок оберегал кочевников от вражеских стрел и злых духов, спасал от холода и жары. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. Здесь была обнаружена Пазырыкская культура, относящаяся к «скифскому кругу». В этих погребениях нашли неповрежденные предметы конского убранства, одежду и мягкую утварь. Пазырыкские войлоки сегодня можно увидеть в Эрмитаже. Во всем мире всего только 4 таких же древних коллекции войлоков из Сирии, Египта, Синьцзяна. Древнейшими считаются также войлоки из Монголии (курганы Ноинула), где жили в 1-2 веках до н.э. хунны.

**До наших дней дошли следующие войлочные традиции:**

История валянияИранская традиция. В этой традиции выполнялось, как правило, вваливание узора. Современные туркмены являются носителями иранской традиции. Они и сегодня изготавливают кошмы так же, как и много лет назад. Основной узор туркменских войлоков – бараний рог, любимые цвета – красный, белый и черный. Узор выкладывали шерстью на подложке, затем все вместе скручивали в рулон и приступали к валянию.

История валянияПазырыкская традиция. Самый знаменитый войлок этой традиции – огромный занавес (около 30 квадратных метров), найденный в одном из курганов в Горном Алтае. Полюбоваться на него можно в Эрмитаже. Пазырыкский войлок отличает удивительнейшая ювелирная аппликация, изумительно ярких цветов. Сегодня техника аппликации по войлоку также широко используется в украшении войлочных изделий.

История валянияСюнская традиция. Эта традиция до сих пор сохранилась в первоначальном своем виде в Бурятии. Древнейшие образцы сюнской традиции находили в Центральной Монголии. Они в основном одноцветные и украшены сухожильными нитями в виде мелкой стежки. Древние узоры стежки в Бурятии используют и сегодня.

Со временем оседлые народы переняли у кочевников многие секреты изготовления войлока. Славянские народы, к примеру, с древности изготавливали полувойлоки – это тканные, но затем подвалянные материалы. Классический пример такого материала – сукно. Настоящий же войлок попал на территорию России, как считают исследователи, во времена монголо-татарского ига. Он использовался, в основном, как теплоизолятор для хозяйственных нужд. Самое любимое в России изделие из войлока – валенки!

В европейских странах в производство войлока внесли свои модификации. Уже в эпоху античности войлок уплотняли прокатыванием его между валиками. В Европе использовался также еще один способ валяния. В больших воронкообразных чашах шерсть уплотняли с помощью завихряющегося потока воды. Гораздо позже появилось промышленное производство фетра, который представляет собой тонкий войлок. А уже в 20 в. появляется иглопробивной промышленный способ изготовления войлока. Последний способ позволил сваливать даже искусственное волокно.

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия.

**2. Войлочные традиции**

 Валяние из шерсти, как и любое другое искусство, имеет определённые традиции, сформировавшиеся под влиянием самобытности каждого народа. Некоторые традиции по различным причинам были утрачены, но многие сохранились вплоть до нашего времени.

**Иранская техника**

 Характерной особенностью этой традиции считается орнамент. В соответствии с иранской техникой выбранный мотив сначала выкладывают шерстью на циновке, которую потом скручивают. После этого начинается процесс валяния.

 В настоящее время носителями этой традиции признаются современные туркмены. Даже в наши дни эти мастера продолжают делать кошмы так же, как это выполнялось ещё в далёкой древности. Главным узором туркменского войлока считается стилизованный бараний рог. К наиболее используемым цветам относятся белый, красный и чёрный.

Мокрое валяние Иранская техника

**Пазырыкская**

Самые древние изделия из войлока археологи отыскали в захоронениях Горного Алтая, относящихся к IV-V столетиям до н. э. В этом месте обнаружили Пазырыкскую культуру, относимую к «скифскому кругу». В захоронениях были найдены хорошо сохранившиеся элементы конского убранства, разнообразная мягкая утварь и одежда.



Пазырыкская техника валяния

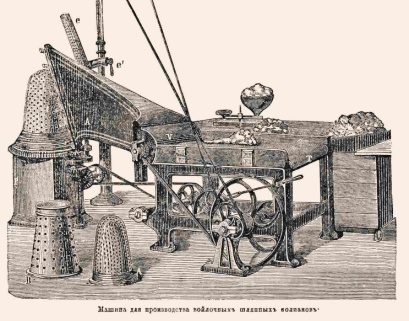
В настоящее время сохранившиеся войлочные изделия, относящиеся к данной культуре, можно увидеть в Эрмитаже. Пазырыкские войлочные изделия отличаются искусной ювелирной аппликацией удивительно ярких оттенков.

**Сунская**

 Первые образцы изделий, относящихся к данной традиции, были обнаружены во Внутренней Монголии. Такие изделия были преимущественно одноцветными. Декорировали подобные изделия мелкой стёжкой из сухожильных нитей. В настоящее время эта традиция существует в Бурятии. Традиционные мистические узоры стёжкой пользуются там широкой популярностью.



**Славянские**

 Для славян не было характерным изготовление войлоков, как таковых, но они в совершенстве овладели мастерством изготовления так называемых полувойлоков — тканых и подвалянных после материалов, классическим примером которых считается сукно (его делали из шерсти естественных цветов). Настоящий же войлок, как считают многие исследователи, появился на территории России в период монголо-татарского ига.

**Европейские**

В странах Европы войлок было принято сваливать посредством прокатывания его между валиками. Кроме этого, применяли ещё и другой метод. Уплотнение шерсти осуществлялось в крупных, похожих на воронку, ёмкостях под воздействием завихряющегося водяного потока.



Иглопробивной метод промышленного изготовления войлока

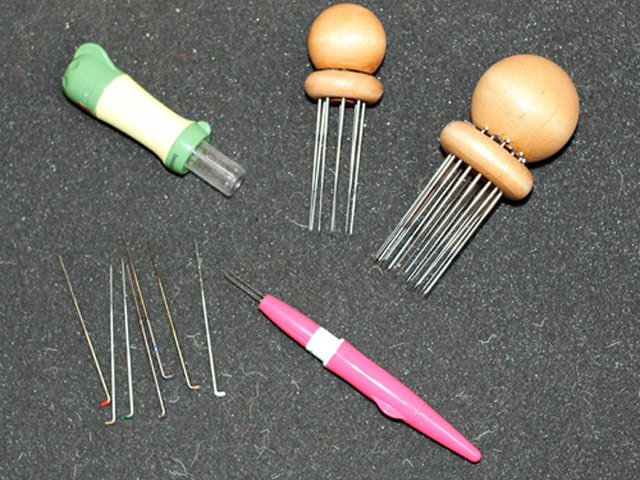
Со временем производство тонкого войлока (фетра) приобрело промышленные масштабы. В XX столетии появился иглопробивной метод промышленного изготовления войлока, предоставивший возможность сваливать даже волокно искусственного происхождения.

1. **Виды валяния**

**Два вида валяния:**

**Сухой способ**

Существует два основных способа валяния — сухой и мокрый. Сухой способ был изобретён сравнительно недавно. Такое валяние осуществляется с применением особых игл, снабжённых наклонными насечками.



Иглы для сухого валяния — фелтинг



Этими иглами шерсть протыкается много раз. Насечки при этом цепляют волоски, переплетая и уплотняя их между собой.

В результате получается однородный и плотный материал. Этот способ хорош для изготовления объёмных изделий — оригинальных кукол, игрушек и украшений.

Основы сухого валяния.

Для сухого фелтинга вам потребуется:

* шерсть;
* иглы для валяния;
* подложка или щетка;
* ткань под шерсть на щетку.

Если вы решили свалять небольшую вещицу, то для основы берите шерсть, если вещь достаточно большая, то можно взять синтепон, скомканный и обернутый в ткань.

* Кусочек шерсти положите на щетку, и протыкайте его толстой треугольной иглой. Держите ее под прямым углом, чтобы проколы получались ровными и глубокими. Не забывайте поворачивать комочек. В этом случае шерсть внутри сваляется быстро, плотно и равномерно.
* Продолжайте, пока в руках не окажется шарик, ровный со всех сторон. Если при нажатии он не деформируется, то все сделано правильно.
* Теперь возьмите среднюю иглу и начинайте добавлять шерсть небольшими прядками. Проколы делайте неглубоко и как можно ближе друг к другу. Чем больше проколов, тем ровнее получится поверхность.
* Время от времени постукивайте по столу заготовкой и пальцем. Как только звук станет одинаковым, заготовка свалялась до нужной плотности.
* Для каждой части изделия сваливается своя заготовка. Затем детали приваливаются друг к другу. В месте соединения на одной из заготовок оставляют немного свободных волокон. Заправьте их иглой в другую деталь. Наложите сверху маленькую тонкую прядь так, чтобы она захватывала обе заготовки, и аккуратно приваляйте иглой.
* Теперь можно приступать к выкладке верхнего слоя, здесь можно взять тонкую гребенную шерсть. Частыми тонкими неглубокими проколами спутывайте волокна, добиваясь образования ровной плотной поверхности.
* В завершении прикрепите глазки, тесьму и прочие декоративные элементы.

**Полезные советы:**

* Не сбивайте шерсть чересчур плотно, иначе она начнет рваться;
* Для тонирования можно взять сухую пастель или тертый грифель цветных карандашей;
* Если изделие предусматривает сочетание мокрого и сухого способов, то перед каждым следующим шагом давайте заготовке полностью высохнуть;
* Подвижные элементы лучше всего сделать на основе проволочного каркаса.

**Мокрый способ**

 Мокрое валяние производится с использованием мыльного раствора, благодаря которому уменьшается трение между волосками. Вначале изделие из шерсти выкладывается требуемым образом, затем его нужно смочить подготовленным раствором и можно начинать процесс валяния посредством трения и сминания материала. После завершения процедуры получившееся изделие необходимо прополоскать в чистой воде и хорошо высушить. Этот способ используется в основном для изготовления плоских изделий, например, одежды, полотен и панно.

**Основы мокрого валяния**

**Вам потребуются следующие материалы:**

* пленка с пузырьками (или любая непромокаемая клеенка);
* мягкое жидкое мыло и теплая вода;
* сетка (москитная, толстая марля);
* старое полотенце;
* губка, можно взять пульверизатор;
* бамбуковая салфетка;
* перчатки;
* разноцветная гребенная шерсть и декоративные элементы на ваш вкус.
* Положите пленку пузырчатой стороной вверх на ровную поверхность.
* Осторожно вытяните из ленты маленькие пучки шерсти, размером с пятирублевую монету.
* Выкладывайте шерстяные пучки параллельно друг другу, так, чтобы один край немного перекрывал другой. Выбирая цвета, ориентируйтесь на эскиз. Таким образом, выложите первый слой.
* Второй слой выкладывайте в другую сторону. Например, если первый слой шел слева направо, то второй должен идти сверху вниз.
* Повторяйте шаги 2 - 4, пока у вас не получится 4 слоя.
* Теперь осторожно примните шерсть рукой и посмотрите, нет ли просветов. Если есть, закройте их кусочком шерсти подходящего цвета.
* Изображение накройте сеткой. Она должна закрывать будущее панно целиком.
* Приготовьте мыльный раствор: смешайте два стакана теплой воды с тремя столовыми ложками жидкого мыла. Налейте его в пульверизатор или в миску, если вы решили воспользоваться губкой.
* Двигаясь от центра к краям, увлажняйте работу мыльным раствором. Проминайте ее руками.
* Не переусердствуйте. В идеале шерсть будет влажной, но при нажатии не должна появляться вода.
* Снимите сетку и подровняйте края, заправив вовнутрь выступающие участки.
* Снова накройте сеткой. Наденьте перчатки и круговыми движениями разглаживайте шерстяную картину. Следите, чтобы сетка случайно не привалялась к шерсти.
* Периодически проверяйте сваляность верхнего слоя. Ущипните шерсть: если ворсинки остались на месте, то сетку можно убирать, а изделие переворачивать изнанкой вверх.
* Повторяйте шаг 12, пока не будет готова изнанка.
* Разложите деревянную бамбуковую салфетку. Положите на нее панно и скатайте все вместе в рулон, этакий «батончик».
* Катайте «батончик» по расстеленному полотенцу пару минут.
* Разверните рулон, переверните картину на 90 градусов и повторите шаги 15-16.
* В заключение прополаскивают работу сначала в горячей воде, потом в холодной, пока полностью не смоется мыло. Это очень важный этап. Откладывать на потом полоскание нельзя, иначе шерсть загниет.
* Чистую картину разложите на ровной горизонтальной поверхности и дождитесь полного высыхания.
* Готовое панно вставьте в рамку под стекло или оформите другим способом по своему выбору.

**Секреты мокрой техники**

* Если шерсть никак не хочет сваливаться, имеет смысл прополоскать заготовку в горячей воде и заново сделать мыльный раствор.
* Обувь удобнее всего валять непосредственно на колодке, таким образом вы «убьете двух зайцев» и сэкономите немало времени.
* Если нужно сделать перерыв, обязательно тщательно прополощите шерстяную заготовку в горячей и холодной воде.
* Хотите создать полотно, устойчивое к деформации? Тогда выкладывайте пучки шерсти в шахматном порядке. Если выложить их рядами, то полотно будет растягиваться, и в этом случае можно заложить на нем изящные воланы.
* Когда нужно выровнять края, смочите и осторожно загните выступающие волокна вовнутрь.

1. **Этапы выполнения работы:**



Кусочек шерсти положите на щетку, и протыкайте его толстой треугольной иглой. Держите ее под прямым углом, чтобы проколы получались ровными и глубокими. Не забывайте поворачивать комочек. В этом случае шерсть внутри сваляется быстро, плотно и равномерно.

Продолжайте, пока в руках не окажется шарик, ровный со всех сторон. Если при нажатии он не деформируется, то все сделано правильно.



Теперь возьмите среднюю иглу и начинайте добавлять шерсть небольшими прядками. Проколы делайте неглубоко и как можно ближе друг к другу. Чем больше проколов, тем ровнее получится поверхность.



Для каждой части изделия сваливается своя заготовка. Затем детали приваливаются друг к другу. В месте соединения на одной из заготовок оставляют немного свободных волокон. Заправьте их иглой в другую деталь. Наложите сверху маленькую тонкую прядь так, чтобы она захватывала обе заготовки, и аккуратно приваляйте иглой.



Теперь можно приступать к выкладке верхнего слоя, здесь можно взять тонкую гребенную шерсть. Частыми тонкими неглубокими проколами спутывайте волокна, добиваясь образования ровной плотной поверхности. В завершении прикрепите глазки, тесьму и прочие декоративные элемент

5. **Заключение**

Овладеть техникой рукоделия никогда и никому не поздно. Главное – азарт, вдохновение, терпение и желание. Да, валяние требует особой усидчивости и кропотливости. Но бонусы налицо - все ваши родные и друзья всегда с нетерпением будут ждать от вас рукотворные и неповторимые подарки собственного изготовления, что особенно ценно в наше время. Когда нелегко удивить покупными штамповками. Ведь только счастливый человек может себе позволить заниматься приятным делом.

В результате изучения я смогла освоить некоторые приемы валяния и применить их при создании необычных творческих работ. Уже в процессе практической деятельности возникли новые идеи в применении технологии валяния для выполнения творческих работ, которыми можно украсить интерьер своей комнаты, изготовить аксессуары для украшения одежды. На будущее я хочу изучить и исследовать более сложные способы работы в этой технике с применением дополнительных инструментов и создать новые оригинальные работы.

Получив новые знания и навыки, и воодушевившись своими удавшимися работами, я решила поделиться ими со своими друзьями.