Министерство образования, науки и молодежной политики

 Краснодарского края

ГБПОУ КК ЕПК

Отделение школьного образования и прикладной информатики

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Студентка Ш-41 группы

БУТРИМОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель: Шульга Галина Николаевна

Ейск, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………………..3

**ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ………....…………………………………………………………………...5**

1.1 Обоснование необходимости формирования культурологической компетентности учащихся…………………………………..5

1.2 Вопросы реализации культурологического подхода в преподавании литературного чтения в начальной школе…………………………………………8

**ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ …...………………………………………………16**

2.1 Выявление уровня сформированности культурологической компетентности у младших школьников ……………………………………………………………16

2.2 Педагогический проект «Золото добывают из земли, а знания из книги»……………………………………………………………………………….17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………………..23

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………........25

**ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время культурологические знания выступают как ценностно-ориентационная основа деятельности как учителя, так и обучающихся в целом. В условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания культурологическая подготовка учителя является особенно актуальной. Современный учитель должен обладать системными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством; отчетливо представляет себе роль образовательных процессов и систем, своей деятельности в мировом культурном процессе, в контексте народной культуры.

Целью нашего исследования является возможность внедрения культурологического подхода в преподавании литературного чтения в начальной школе.

Актуальность - формирование гармоничной личности ребенка, разнообразие форм, методов и приемов в преподавании школьных дисциплин, создание условий для обучения более личным, близким к жизни.

Объект исследования – формирование культурологической компетентности младших школьников.

Предмет исследования – культурологический подход в преподавании литературного чтения в начальной школе.

Цель работы - формирование культурологической компетенции у современных младших школьников, повышение читательской активности и привитие основных нравственных, патриотических, культурных качеств личности.

Задачи:

1. Обосновать необходимость формирования культурологической компетентности учащихся при помощи методической литературы;
2. Сформулировать вопросы реализации культурологического подхода в преподавании литературного чтения в начальной школе;
3. Выявить уровень сформированности культурологической компетентности у младших школьников;
4. Создать педагогический проект «Золото добывают из земли, а знания из книги»

Гипотеза исследования - применение культурологического подхода в преподавании литературного чтения в начальной школе.

Методы исследования - метод анализа, наблюдения, классификации сравнения, системный подход.

**ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

* 1. Обоснование необходимости формирования культурологической компетентности учащихся

Уроки культурологической направленности способны возбудить интерес учащихся к урокам литературного чтения, а значит сделать процесс обучения более интересным и увлекательным.

Культурологический урок не может, да и не должен быть использован часто. Для его разработки и проведения необходимо и подходящая тема, и соответствующий материал, и личная заинтересованность учителя. Но именно такие уроки и развивают настоящее умение мыслить, доказывать свою точку зрения, а значить помогают раскрыть ребенка [4].

В настоящее время, дети младшего школьного возраста очень зависимы от Интернет ресурсов и гаджетов. Огромная часть жизни детей связана с Интернетом и цифровыми технологиями, и иногда сложно понять, сколько времени ребенок может проводить перед экраном, что вредит его здоровью и развитию, а что помогает. Чтение как часть досуга человек теперь делит с телевидением, музыкой, театром, Интернетом. Сегодняшний читатель, безусловно, отличается от читателя прошлых лет. Прежде всего, потому, что у него на чтение отводится меньше времени. Поэтому важно младших школьников приобщать к культуре. Конечно же, этому способствует изучение литературы, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Реализовать культуроведческий подход можно через семейные прочтения произведений, проектные работы и многие другие занятия [7].

Согласно ФГОС НОО 3-го поколения, учащиеся должны осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования собственной культуры, работать с литературным текстом с точки зрения его культурологической направленности [1].

Художественная литература – это мир, увиденный через текст, это культурное наследие человечества. Через него можно увидеть связь культур, многообразие культур, и в то же время есть возможность изучать человеческую культуру как единое целое.

Читательские способности – те грани читательской личности, формирование которых составляет смысл и результат литературного образования. Чтение как сотворчество – художественная основа читательской культуры. Многообразные методы и приёмы изучения культуры являются необходимым элементом в общеобразовательной школе.

Культурология – наука о культуре. Термин «культурология» широкую известность получил с XX века, благодаря трудам американского антрополога Л.А. Уайта. Само определение «культурологический» предполагает использование знаний по культуре. Оно тесно связано с образованием и воспитанием. Образование и воспитание – это не что иное, как овладение культурой, процесс передачи её от одного поколения к другому. Следовательно, культура означает приобщение человека к социуму, к обществу [15].

Человек воспитывается в культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. Культурно-эстетическое развитие детей направлено на их общее развитие в культурном, эстетическом, духовном, нравственном и интеллектуальном планах. Поэтому большой ценностью является развитие культуры младших школьников. Современное литературно-образовательное пространство необходимо выстраивать как культурологическое пространство с целью погружения ученика в мир образов, ощущений, зрительных и слуховых восприятий, что создаёт условия для формирования нравственных ценностей личности [17].

Таким образом, культурологический аспект в образовании помогает не только сформировать гармоничную личность ребенка, не только разнообразить формы, методы и приемы в преподавании школьных дисциплин, но и сделать обучения более личным, близким к жизни.

Культурологический подход в преподавании литературного чтения обеспечивает обретение, проявление и развитие системы личностных образовательных смыслов у ученика. Процесс поиска и обретения в ходе обучения предполагает следующие обязательные составляющие:

- личностное творчество ученика по отношению к изучаемым объектам (парадигма интерпретаций);

- самосознание личного опыта, знаний и ценностных отношений ученика, обнаруживающихся в процессе познания объектов и общекультурных сведений о них (рефлексивно «снятые» результаты познания и творчества);

- позиция и соответствующая деятельность по отношению к общекультурным духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, связанным с изучаемыми объектами (отношение к общекультурным знаниям и социальному опыту).

 Культурологический подход необходим в преподавании литературного чтения в начальной школе, изучении учащимися близких и современных явлений не в меньшей степени, чем далеких и необычных. Он исходит из культуры человечества как структурного единства и упраздняет категории близкого и далекого как инструменты исследования [27].

Реализация данного подхода предполагает «знакомство учащихся с национальной культурой своей страны, её традициями, обычаями, историей, формирование ценностного отношения к отечественной культуре, ценностной картины мира в рамках межкультурного диалога, развитие речевой, эстетической и эмоциональной культуры учащихся, познавательного интереса и творческой рефлексии к различным явлениям культуры». Урок литературного чтения даёт возможность обратиться к произведениям других искусств: архитектуры и скульптуры, живописи и графики, музыки, театра, кино и т.д. Это также неразрывно связано с такими дисциплинами как: музыка, изобразительное искусство, основы религиозных культур и светской этики [16].

Семиотика культуры (культурология) достаточно эффективна в качестве одного из методологических подходов к преподаванию литературного чтения, она (культурология) обеспечивает многоплановое и системное восприятие учащимися образовательных объектов, видение их в общекультурном контексте. Художественный текст в этом случае выполняет значительно более широкую функцию, функцию коллективной культурной памяти, обеспечивая общение между аудиторией и культурной традицией, общение читателя с самим собой, общение читателя с текстом, общение между текстом и культурным текстом.

Итак, культурологический подход как предметно-ориентированный полноценно взаимодействует с личностно-ориентированным обучением и направлен на формирование ключевых образовательных компетенций, читательской компетентности в целом [11].

Считаем, что на уроках и внеурочных занятиях по литературному чтению необходимо осуществлять культуроведческий подход, т.к. от этого зависит всестороннее развитие младшего школьника. Это обогащает его кругозор детей, дает возможность к развитию творческих способностей и воображения, формирует нравственные и моральные установки через прочтение литературных произведений.

1.2 Вопросы реализации культурологического подхода в преподавании литературного чтения в начальной школе

В курсе литературного чтения по методическому комплекту УМК «Школа России» решаются вопросы реализации культурологического подхода освещаются достаточно полно. В процессе освоения предмета у детей повышается уровень коммуникативной культуры, формируется читательская компетентность, пробуждается интерес к чтению художественных произведений, младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит ребят с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине [4].

В современном обществе умение читать не может сводиться к овладению техникой чтения. В последнее время в методической литературе появилось понятие «грамотное чтение», под которым понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для развития знаний и возможностей активного участия в жизни общества. Следует отметить, что пределов совершенствования навыка чтения нет. И этап автоматизации навыка может продолжаться довольно долго, в том числе и в старших классах. Для того, чтобы культуроведческий подход был реализован в полной мере очень важно соблюдение всех направлений в преподавании предмета литературного чтения. Наиболее важным направлением работы учителя начальных классов является формирование у учащихся полноценных навыков чтения. Становление навыка чтения – процесс длительный и сложный [21].

В толковом словаре русского языка С.Я. Ожегова дается следующее определение понятия «процесс»: это «ход развития какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-либо». Отсюда под процессом изучения произведения на уроке чтения следует понимать ход работы с текстом, включающий в себя некоторые этапы изучения текста, расположенные в определенной последовательности, подчиненные решению определенных задач. Основополагающая цель занятий по литературному чтению – воспитание квалифицированного читателя, умеющего работать с книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения.

Среди доминирующих сегодня образовательных парадигм особая роль принадлежит культурологическому подходу, который несёт ярко выраженную ценностную направленность образования. Основным «ресурсным потенциалом» культурологического пространства урока литературного чтения является текст художественного произведения – «архиватор культурных смыслов». Культурологические знания выступают как ценностно-ориентационная основа деятельности учителя. В условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания культурологическая подготовка учителя является особенно актуальной. Современный учитель должен обладать системными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством; отчетливо представляет себе роль образовательных процессов и систем, своей деятельности в мировом культурном процессе, в контексте народной культуры и должен отражать это на всех этапах работы с художественными текстами.

1. Подготовка к восприятию произведения.

Задачи:

1) сообщить детям некоторую информацию, необходимую для восприятия текста (об авторе, его творчестве, истории создания произведения, о теме произведения, основных событиях, положенных в его основу и так далее);

2) объяснить значение ключевых понятий, о которых идет речь в тексте;

3) обеспечить эмоциональную подготовку к восприятию текста, настроить детей;

4) создать положительную мотивационную основу; развивать читательскую деятельность ребенка, учить его работать с произведением до его чтения.

Методы работы: беседа (на основе жизненного опыта детей, на основе полученной информации, по прослушанному музыкальному произведению, по картине и др.); иллюстрированный рассказ учителя (с показом портрета автора, фотографий, иллюстраций и др.); экскурсия (в лес, на природу, в музей, на предприятие и др.).

Методические приемы: лексические упражнения, рассматривание выставки книг (упражнения по ориентировке в книгах: определение темы выставки, отыскание лишней книги, отыскание книги по заданным признакам и др.); прослушивание музыкальных произведений; рассматривание картин и иллюстраций, прием антиципации (прогнозирование содержания произведения по внешним признакам – заголовку, фамилии автора, ключевым словам, иллюстрации и др.)

2. Первое чтение произведения.

Задачи: способствовать целостному восприятию художественного произведения учащимися; вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.

Приемы работы: выразительное исполнение текста учителем, комбинированное чтение, чтение » цепочкой», самостоятельное чтение текста учащимися.

3. Проверка первых впечатлений.

Задачи: выявить уровень непосредственного восприятия произведения учащимися, скорректировать дальнейшую работу по усвоению его содержания.

Метод: беседа на основе личных впечатлений от прочитанного. В ходе беседы учитель предлагает учащимся вопросы оценочного характера, например, такие:

- Понравилось ли вам произведение? Чем?

- Что в нем особенно запомнилось?

- Подтвердились ли наши предположения о содержании текста?

- Какую картину вы представили, слушая текст?

- Что особенно запомнили? На что обратили особое внимание?

- Кого, по-вашему, осуждает автор? За что?

4. Повторное чтение текста.

Задачи: развивать и совершенствовать навык чтения у учащихся; добиться более полного усвоения содержания текста, вникнуть в детали; подготовить детей к анализу текста. Повторное чтение текста должно быть подготовлено. Что имеется в виду? Перед повторным чтением текста должны быть проведены специальные упражнения, предупреждающие возможные ошибки при чтении трудных слов в тексте. А также, если это уместно, упражнения в беглости чтения.

Приемы повторного чтения текста: чтение «цепочкой», жужжащее чтение, чтение «про себя». Чтение может сопровождаться объяснением значения непонятных слов, вопросами на уяснение содержания текста. Следует отметить также, что повторное чтение может быть организовано по частям (особенно если произведение крупнообъемное).

5. Анализ содержания прочитанного (Размышления о содержании прочитанного).

Задачи: добиться осознания содержания прочитанного, понимания его нравственного содержания; помочь детям сформировать эстетическую оценку прочитанного, учить приемам освоения информации, заложенной в тексте, работать над развитием у учащихся универсальных учебных действий.

Методы работы: беседа (эвристическая) по содержанию текста, самостоятельная работа с текстом (в том числе групповая), метод проектов. Перед началом беседы ставим перед детьми учебную задачу: - Давайте поразмышляем над тем, что прочитали.

Логика анализа текста: от выяснения темы текста – к рассмотрению сюжета, композиции – к уяснению идеи. Беседа должна опираться на текст. Основной прием, который используется при анализе текста – это прием выборочного чтения или выборочного пересказа текста. В методической литературе содержатся требования организовать многочтение (или разночтение) произведения в ходе его анализа. Учитель сможет добиться этого, если будет использовать в своей беседе разнообразные вопросы – задания типа:

- Найдите и прочитайте, как…(что…)

- Какое слово автор подобрал, описывая ….

- Как автор описывает портрет персонажа? Найдите и прочитайте …

- Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Какому эпизоду она соответствует?

Найдите и перечитайте его.

- В каких словах выражена основная мысль текста? Найдите их и перечитайте.

- Сколько частей можно выделить в тексте? Найдите и прочитайте 1-ую часть и так далее.

Перечитывание текста обычно сопровождается рассуждениями (комментариями) учащихся по поводу прочитанного. Подобная работа в основе своей носит репродуктивный характер (направлена на воспроизведение содержания прочитанного). Наряду с этим, в ходе анализа текста используются вопросы и задания на установление причинно-следственных связей в тексте ( - Почему? – Как вы думаете?), оценочные (- Согласны ли вы с …? – Как бы вы поступили на месте героев? – Как вы оцениваете…?), обобщающие ( - Какова главная мысль автора? – Как вы ее понимаете?) и так далее.

В ходе анализа текста используются следующие приемы работы: лексические упражнения, иллюстрирование текст, составление плана (повествовательного, вопросного, цитатного, картинного и др.), постановка вопросов самими учащимися к тексту произведения, самостоятельная работа по вопросам и заданиям учебника и так далее.

6. Творческое воссоздание прочитанного.

Задачи: развивать творческую самостоятельность детей, усилить эмоциональную оценку прочитанного детьми, формировать универсальные учебные действия.

Методические приемы работы: иллюстрирование, творческое рассказывание. Драматизация, выразительное чтение и другие.

Таким образом, будут реализованы теоретические положения педагогики, психологии и литературоведения, а также будут решаться решающие следующие задачи:

1. Формирование полноценных навыков чтения;

2. Формирование литературоведческих представлений и умений работать с текстом художественного произведения;

3. Формирование у учащихся умений работать с информацией;

4. Формирование универсальных учебных действий (коммуникативных, личностных, познавательных, регулятивных).

Подводя итог, конструируя урок на основе культурологической составляющей образовательного пространства, можно добиться формирования современного школьника как «человека культуры» в настоящем и будущем. Культурологический аспект в образовании помогает не только сформировать гармоничную личность ребенка, но и разнообразить формы, методы и приемы в преподавании школьных дисциплин, а также сделать обучение более личным, близким к жизни [26].

**ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

2.1 Выявление уровня сформированности культурологической компетентности у младших школьников

Необходимым условием развивающего образовательного и воспитательного образовательного процесса является проведение диагностических процедур. Прежде чем формировать культурологическую компетентность младших школьников, нужно определить настоящий уровень сформированности культуры у младших школьников: совокупность знаний, умений и навыков, опыт творческой деятельности и систему духовных ценностей, которые позволяют быть полноценным субъектом культуры соответствующего социума.

Обследование проходит в виде бесед, экспериментальных ситуаций, наблюдения.

Методика №1

Цель: выявление умения определять мотивы поступков литературного персонажа, видеть за поступками внутренние переживания.

Ход работы: анализ былины «Ильины три поездочки»

Инструкция: ответить на вопросы, опираясь на текст былины.

1. Расскажи об Илье Муромце. Выбери опорные слова: смелый, мужественный, трусливый, мудрый, умный, глупый, справедливый, хитрый, сильный, жестокий, добрый, бескорыстный, жадный, способный к состраданию. Объясни свой выбор. Приведи примеры из текста былины.

2. Чем богатыри отличаются от героев сказок? Обоснуй свой ответ.

3. Встретились ли тебе в тексте незнакомые слова? Запиши их и определи лексическое значение.

4. Найдите в тексте былины, как описываются герои и предметы. Запишите примеры устойчивых эпитетов, которые часто встречаются в былине.

5. Составь синквейн об Илье Муромце.

№ 2 Методика сопоставления произведений художественной литературы с произведениями других видов искусства Е.Н.Гуляковой, З.С.Старковой.

Цель: выявить понимание сопоставления произведения художественной литературы с другими видами искусства.

Ход работы: рассмотреть использование произведений разных видов искусства на уроках литературы.

Инструкция: сопоставь произведение художественной литературы с другими видами искусства. Найди сходства и различия.

Используя данные методики, педагог может сделать вывод, что формирование культурологической компетенции у современных детей является важной педагогической проблемой, требующей как теоретического, так и практического решения на пути объединения усилий родителей, учителей, использования потенциальных возможностей всех школьных дисциплин.

2.2 Педагогический проект «Золото добывают из земли, а знания из книги»

1. Название педагогического проекта: «Золото добывают из земли, а знания из книги»

2. Сроки выполнения проекта: 2021-2022 учебный год.

3. Аннотация проекта: работа посвящена актуальной проблеме формирования культурологической компетенции у детей на всех уровнях их жизнедеятельности. Это прослеживается и в обыденной беседе, на школьных занятиях, в процессе проведения массовых мероприятий.

4. Цель работы: создание широких возможностей для развития культурологической компетентности учащихся.

5. Задачи:

1) формирование у учеников стремления читать книги, тягости к литературному наследию народа;

2) ознакомить школьников с библиотекой;

3) воспитывать любовь к книгам, бережное отношение к ним;

4) прививать интерес к чтению.

6. Формы работы: беседа, викторина, выставка, праздник, встреча.

Объект: процесс формирования культурологической компетентности учащихся начальных классов.

Критерии оценки ожидаемых результатов: возросшая активность младших школьников к чтению зарубежной и русской литературы.

Ожидаемые результаты:

1. Обеспечение полноценного восприятия учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

2. Учащиеся научатся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);

3. Систематически отработают умение читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);

4. Младшие школьники включатся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, научатся работать в парах и группах;

5. Сформируют литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;

6. У детей появится познавательный интерес к чтению книг русской и зарубежной литературы;

7. Расширят кругозор;

8. Дети должны научиться узнавать и называть прочитанные произведения, их авторов, тексты, персонажей, мораль.

Этапы реализации проекта:

Организационно – подготовительный этап:

1. Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг зарубежной и русской литературы;

2. Разработка сценариев мероприятий по темам:

«Лучший знаток истории России»

«Экскурсия в городскую библиотеку»

«Книга – золото человека»

3. Основной этап:

 1. Обогащение развивающей среды: делать макеты по эпизодам рассказа, иллюстрированных разными художниками;

2. Защита мини-проектов: «Культурное наследие России»

3. Проведение мероприятий:

Внеклассное мероприятие: «Лучший знаток культуры России»

Цель: развитие познавательной и творческой активности учащихся; осмысление учащимися опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых российских ценностей российского общества.

Задачи:

1) обобщить знания детей об истории России;

2) развивать интеллектуальные способности детей;

3) содействовать развитию культуры речи, воспитанию нравственных и патриотических качеств.

Подготовительная работа:

Повторение курса «Литературное чтение», «Окружающий мир», патриотических произведений курса, заимствование знаний из кружка ОРКСЭ.

Содержание:

1. Анализ биографии русских авторов, которые писали о России: И.С.Никитин, С.Дм.Дрожжин, А.В.Жигулин и др.

2. Отгадывание тематических загадок (загадки по литературным произведениям).

3. Конкурс чтецов «Родина-Россия»

4. Игра «Патриоты»

5. Рисование иллюстраций к произведениям о России

6. Просмотр фильма «Город воинской славы»

Внеклассное мероприятие: «Экскурсия в городскую библиотеку»

Цель: расширять знания детей об окружающей жизни; познакомить детей с профессией библиотекарь; заинтересовать детей на регулярное посещение библиотеки; формировать интерес к чтению книг.

Содержание:

1. Создание проблемной ситуации для определения темы занятия.

2. Распределение ролей в классе: выбор гидов-экскурсоводов, разработчиков экскурсии, творческой группы.

3. Экскурсия;

4. Творческое задание по ходу экскурсии для группы слушателей;

5. Защита творческого задания;

6. Квест по окончанию экскурсии.

Викторина «Книга – золото человека»

Цель: способствование развитию знаний учащихся о творчестве детских писателей; популяризация детской литературы.

Задачи:

1) совершенствовать и обогащать читательский опыт детей, закрепить знания произведений русских и зарубежных писателей;

2) развивать активный словарный запас, устную речь учащихся, умение работать в группе;

3) воспитывать интерес к художественной литературе.

Обобщающий этап:

Обобщающий этап заключал в себе подведение итогов проекта, анализ результатов.

Практическое значение данной работы состоит в возможности использования проекта преподавателями общеобразовательных школ, а также любыми учреждениями, занимающимися вопросами культурологического подхода. Представленные мероприятия направлены на формирование культурологической компетенции у современных младших школьников, на повышение читательской активности и привитие основных нравственных, патриотических, культурных качеств

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема формирования культурологической компетентности довольно полно разработана в литературе. Это позволило провести тщательный анализ материала по этой проблеме. Однако развитие культуры младших школьников продолжает оставаться актуальным вопросом, поскольку уровень нравственных, патриотических, культурных ценностей детей оставляет желать лучшего.

Школа, решая задачи воспитания, должна опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества. Этому поможет воспитание культуры, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть.

Культурология имеет ярко выраженный интегративный характер. Подход к явлениям с культурологических позиций позволяет синтезировать явления науки, искусства, образования, религии как единые формы жизни общества.

Из проведенной работы нами можно сказать, что уроки литературного чтения в начальной школе влияют на формирование культурных ценностей у младших школьников. Поведение человека оценивается по степени соответствия определенным правилам, а что как ни уроки литературно чтения помогают ребенку узнать правила поведения в обществе, отличить добро от зла, понятие морали, имеющие всеобщий характер, охватывающие не отдельные отношения, а все области отношений, побуждая человека везде и всюду руководствоваться ими.

Исходя из поставленных задач, были созданы условия для работы над формированием культурных ценностей младших школьников. Формирование этих ценностей будет более эффективно, если учитель начальных классов:

- знает уровень сформированности культурологической компетентности младшего школьника;

- анализирует содержание учебников литературного чтения в аспекте формирования культурных ценностей у младших школьников для дальнейшей работы;

- использует интерактивные методы обучения, направленные на формирование нравственных ценностей: экскурсии, викторины, проектные работы и др.

Формирование культурологической компетентности младших школьников - это глубокая проблема и заниматься ею нужно на государственном уровне.

Разработанный нами проект «Золото добывают из земли, а знания из книги» может помочь педагогам в культурном воспитании младших школьников. Реализовав данный проект, у детей будут сформированы элементарные нравственные, патриотические, эстетические знания и культура поведения в обществе, а также разовьётся интерес к чтению зарубежной и русской литературы, появится желания организовывать семейные походы в музеи, на выставки, в театр.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. ФГОС НОО третьего поколения с 01.09.2022 г.
2. Примерная программа по литературному чтению Климанова, Бойкина: Литературное чтение. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия системы "Школа России". ФГОС - 130 с.
3. Антонова Н.В. «Культурологический аспект в изучении художественных произведений на уроках литературного чтения», материалы ресурса Инфоурок, 2020 г.
4. Багдасарьян И.Е. Культурология [Текст] : Учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2018.-511 с.
5. В. М. Бельдин. Структура текста и методика обучения текстообразованию //Актуальные вопросы лингвистики, ТГУ, 2018 г.
6. Брюханова О.В. «О культурологическом подходе к образованию и воспитанию школьников», «Литература в школе» №11 2020г. с 25-26.
7. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению [Текст] — СПб.: Питер, 2020. — 176 с.
8. Горячева Р.Н. «Интегрированный урок литературы». Самара, 2019
9. Гузеев В. В. «Современные образовательные технологии». М. , 2018.
10. Гуляков Е.Н. «Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы» М.: Дрофа,2021.
11. Дубровина, И.В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. — М. : Академия, 2018. — 453 с.
12. Герден И.Г. Идеи к философии истории человечества [Текст] / Под ред. А.В. Гулыга. — М.: изд. Наука, 2019. — 679 с.
13. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России». М.: Просвещение. 2020.
14. Доманский В.А. «Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе». М., 2018.
15. Ерёмина Ж. «Актуальность преподавания культурологии”- «Учитель» №2 2019г.
16. Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г.В. «Культурология». М. «Экзамен», 2019 г.
17. Карпенко М.А. «Культурологическая направленность содержания образования» «Педагогика» 2021, №11.
18. Крайник В.Л. «Культурологические принципы учебной деятельности будущего педагога» - «Философия образования» №2 2021.
19. Крупко С.А. «Культурообразный подход в совершенствовании преподавания специальных дисциплин» Педагогический альманах 2018, №1,
20. Охрименко Е.А. «Изучение литературы через призму искусства - проектная идея урока» - «Муниципальное образование: инновации и эксперимент» №2 2018г.с 48- 49.
21. Пассов, И.Е. Формирование лексических навыков [Текст] : учебное пособие / И.Е. Пассов, Е.С. Кузнецова. — Воронеж: НОУ «Интерлингия», 2018. — 40 с.
22. Полынская И.Н. «Культурологический подход в образовании и воспитании личности школьника - основа национального регионального компонента» - «Стандарты и мониторинги в образовании». №2 2021 г.с 53-56.
23. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс [Текст] : учебник для студ. пед. вузов / И.П. Подласый — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. — Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. — 576 с.
24. Старкова З.С. «Содружество искусств на уроках литературы». Москва. «Просвещение», 2018 г.
25. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе [Текст] / Парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Эгвес, 2018. – 272 с.
26. Терещенко Е.Ю., «Теория и методика обучения культурологи», Мурманский государственный университет, 2019г.
27. Шевкопляс Е.А. «Приемы работы по культурологическому обучению литературного чтения в начальных классах», материалы ресурса Инфоурок, 2021г.
28. Шамрей Л.В. «Функциональные закономерности взаимодействия науки и искусства в школьном изучении литературы»: Автореф. дисс. .докт. пед. наук. СПб., 2021. 52 е.;