**Современные педагогические технологии на занятиях вокалом**

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе преподаватель вокала ? Поделюсь своим опытом работы. Основным принципом , которыми  руководствуюсь в своей работе это признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государств

Желание каждого преподавателя – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

* Информационно – коммуникационные технологии  (ИКТ)
* Личностно - ориентированный подход
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые технологии
* Импровизация
* Портфолио

Использование этих технологий является обязательным условием  интеллектуального, творческого и нравственного  развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках  используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учеников к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

     Использую  общественно признанные авторские методики (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдулин, В.В.Алиев, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская), электронные средства обучения.

     В системе работы наблюдается оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных типов уроков: урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие, интегрированный  урок, игры драматизации, тем самым вызывая больший интерес со стороны учащихся.

Но каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал преподаватель в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий; для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов. В ходе занятий в вокально-хоровом объединении  при реализации образовательной программы «Нотки» я использую программу Power Point с помощью которой готовлю презентации иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на занятии). Учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают его необычным, увлекательным и запоминающимся. В своей практике я использую презентации, как на отдельных этапах, так и в качестве целого занятия. На основе изобразительного ряда у детей включается образное мышление, запоминание, сопоставление, что способствует целостному восприятию учебного материала. Для активизации работы учащихся применяю занимательные формы: викторины, игры, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению. Существует огромное количество программ, которые позволяют работать со звуковыми файлами. В своей работе я использую такие программы как: «Sound Forge», эта программа позволяет мне изменять фонограмму, либо в тональности, либо добавлять или убавлять необходимые моменты в песне. Еще одна программа, позволяющая делать фонограмму (+1) т.е. с голосом, это программа «Acid».Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения.

**Личностно - ориентированный подход.**

* Принятие ребёнка как данность;
* Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
* Оценивание роста конкретной личности;
* Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
* Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

**Игровые технологии.**

Направлены  для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они   выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся  в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой,   сохраняя при этом  контингент.

Коллективно – творческая деятельность с  использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой  главной задачи  – сохранить здоровье обучающихся, создать  условия для  психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Здоровьесберегающие технологии.**

* разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
* развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого

звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

* Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
* Подготовка дыхательной системы
* Упражнения для ощущения интонации
* Скороговорки

Пример: **для смачивания и размягчения голосовых связок:**

Счет на четыре:

* *«*Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
* Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
* «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
* «Сосем соску» - вытягиваем губы;
* «Дразнящаяся обезьянка» ( широко открытый рот, язык максимально   тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: **для подготовки дыхательной системы:**
Счет на четыре:

* «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
* «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
* «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
* «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
* «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример:**для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:**

* счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо,    выдох – голова вниз;
* счет на четыре: поворот головы в стороны;
* счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы; ) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
* счет на четыре: положить голову на плечи.

**Импровизация**

* Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).
* Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

**Материально-техническое обеспечение для учебного процесса на занятии вокала.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор (по возможности)
4. Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Аудиоаппаратура - микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов

**Заключение.**

**Вокал – это** **урок искусства, урок творчества.**

* Воспитание эмоциональной культуры ребёнка
* Расширение кругозора обучающегося в области искусства
* Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности
* Привитие устойчивого слушательского  внимания, как путь к становлению художественного вкуса
* Формирование исполнительской культуры, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививает чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность учебы.

Применение СОТ актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

**Литература.**

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.,Педагогика,1989г.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.
4. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992г
5. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии - М.: Сентябрь, 1996.
6. .Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.
7. 3.Лобанова Е.А. «Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий».  Журнал «Музыка в школе», 2005 г. №3.
8. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. – Волгоград: перемена, 2006.
9. Аспекты модернизации российской школы: научно-методические рекомендации к широкомасштабному эксперименту по обновлению содержания и структуры общего среднего образования. – М.: ГУ ВШЭ, 2001.
10. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»// Вестник образования. Специальный номер. 1 полугодие, 2009. С – 6-21
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Аcademia, 2000.
12. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. -120 с.
13. Поташник М.М., Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [http://www.twirpx.com/file/361717/](https://www.google.com/url?q=https://www.google.com/url?q%3Dhttp://infourok.ru/go.html?href%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.twirpx.com%25252Ffile%25252F361717%25252F%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNEhnrrgaR4lgUdmq52py3SjAiUeug&sa=D&usg=AFQjCNGpuraV-OQ81FhUcQYiS3hC5UQMIA)
16. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
17. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816с.
18. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.
19. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.- 79с.

**Интернет-ресурсы.**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: [http://fgos.isiorao.ru/](https://www.google.com/url?q=https://www.google.com/url?q%3Dhttp://infourok.ru/go.html?href%253Dhttp%25253A%25252F%25252Ffgos.isiorao.ru%25252F%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNFWG39eMhvtDMJ-FZZKnwzJVgBDZQ&sa=D&usg=AFQjCNHSUGQym6Mnqjcwv3SIThIrRAHZ9w)
2. Основные направления реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: интернет-конференция [Электронный ресурс]. URL: [http://omskedu.ru/conferens/](https://www.google.com/url?q=https://www.google.com/url?q%3Dhttp://infourok.ru/go.html?href%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fomskedu.ru%25252Fconferens%25252F%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNECNAozokazjQ7Hd_GpFPUCaKweQA&sa=D&usg=AFQjCNF3HUKvVXfIa-fhK8pn6daArcZw-A)
3. ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. URL:[http://www.openclass.ru/blogs/61808](https://www.google.com/url?q=https://www.google.com/url?q%3Dhttp://infourok.ru/go.html?href%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.openclass.ru%25252Fblogs%25252F61808%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNGHq3o30rPjagFzJoJCmqCJxJsG5A&sa=D&usg=AFQjCNGI0h0U1tql_Xvt5-xolMaepPzfGA)