**Развитие креативности как одного из звеньев функциональной грамотности.**

**Дьячкова Татьяна Валерьевна, Удмуртия, г.Ижевск,**

**МАОУ «Гимназия 56», учитель начальных классов.**

«Нам кажется, что люди плохо знают и свои возможности, и свои силы: первые они преувеличивают, вторые преуменьшают."

 Ф. Бэкон

Понятие «креативность» ввёл в 50 годах 20 века Джой Гилфорд. Под этим понятием он объединил такие качества личности, которые обеспечивают человеку возможность создавать новое, оригинальное.

Креативность от латинского creatio - «созидание, сотворение»

Креативное мышление является одной из составных частей функциональной грамотности, наряду с математической, читательской, естественно- научной, финансовой.

Таким образом, развитие креативного мышления очень актуальная тема современной педагогики.

Мы часто слышим креативность – это творчество. Но!

Творчество- это деятельность, а креативность- способность к этой деятельности. Однако, одного внутреннего потенциала недостаточно. Необходимо еще наличие определённых индивидуальных психологических качеств, которые обеспечат человеку решительность, целеустремлённость, потребность в креативной деятельности.

 Как любая способность креативность представляет собой совокупность индивидуально- психологических особенностей личности:

- когнитивных (связаны с развитием познавательных процессов: творческое мышление, внимание, память, восприятие, воображение)

-эмоциональных (позитивный настрой, сила эмоций, самооценка)

-волевых (поддержание активности, только в результате упорного труда создаются гениальные произведения).

"Если талант не имеет в себе достаточной силы стать в уровень со своими стремлениями и предприятиями, он производит только пустоцвет, когда вы ждете от него плодов."

 В. Белинский

Что нам, учителям, со всем этим делать? Понять? Простить? Конечно, РАЗВИВАТЬ!

Психологи давно доказали, что все способности можно развивать в любом возрасте.

Творческий потенциал есть у всех. У кого-то он проявляется в большей, а у кого-то в меньшей степени. Все и всё родом из детства! Возможно, не для всех в детстве были созданы благоприятные условия для развития и реализации своего творческого потенциала.

Таким образом, креативность- выработка, оценка, совершенствование идей, направленных на получение нового результата (краткий психологический словарь «Феникс» 1998г.)

Чтобы развивать креативность у детей, мы сами должны быть творческими.

Креативность- несущая конструкция всей педагогики.

Вспоминается одна из притч.

«Идет путник по дороге, его останавливает стражник и говорит: «Мой хозяин желает знать, кто ты, куда идешь и зачем?» Путник спрашивает у стражника: «А сколько платит тебе твой хозяин?» «500 золотых!» – невозмутимо произносит стражник. «Я буду платить тебе в три раза больше, 1500 золотых, если каждое утро ты будешь задавать мне эти три вопроса – Кто я? Куда я иду? И зачем?».

Каждый урок- это белая полоса, которую мы совместно с учениками раскрашиваем в различные цвета. Только от нас зависит, как мы ее раскрасим!

Не секрет, что русский язык не является фаворитом наших ребят. Монотонность и однообразие утомляет их. Сам процесс письма вызывает мышечное утомление. Этому, к сожалению, способствуют и наши учебники. Проанализировав учебники русского языка 1-4 классов, можно сделать вывод, что заданий, способствующих развитию креативного мышления, очень мало. Большинство из них сводится к «придумай, сочини.» Отсюда возникает необходимость самостоятельной доработки заданий к упражнениям в учебниках русского языка.

 Помните, как в анекдоте про слово ШЁЛ…

«Мама заставила ребёнка написать 10 раз слово ШЁЛ, чтобы отработать написание этого слова. Ребёнок всё сделал и написал маме записку: «Мама, я все написал, пошОл гулять.»

 Эта история наглядно показывает результат выполнения упражнений из учебника русского языка.

«Нас меняет не то, что мы получаем, а то, какие усилия мы приложили, чтобы это получить». Если мы сталкиваемся с трудностью на работе и преодолеваем ее, мы становимся сильнее, и в следующий раз мы разрешаем подобную ситуацию быстрее.»

Один из этапов урока-работа со словарными словами. Этот этап способствует развитию креативности у учащихся. Например, при работе со словарным словом «карандаш», я использую такой приём. Каждому из учеников раздаю белые полоски бумаги.

- Какими словами мы можем описать этот предмет.

- Что мы можем с ним сделать?

-Давайте вместе отогнём уголки этой полоски.

- На какой предмет он стал похож?(карандаш)

Что вы знаете о слове «карандаш»?

(Образовано от тюркского слова. Образовано слиянием двух слов: «кара»- чёрный, «даш»-камень).

- Оживите свои карандаши (раскрасить, составить диалог)

- Составить букву А (одному не получится)

Нарисовать свой карандаш.

Вы скажите, что это долго! Но надо помнить, что всё, что выполняется с эмоциональной привязанностью приносит больше пользы.

Использование на уроках изографов, составление и разгадывание их, увлекает ребят, способствует запоминанию написания слов и, конечно, способствует развитию креативного мышления.

Одним из любимых видов работы –сочинение загадок, синквейнов, сказок. В конце каждого года составляем сборники творческих работ учеников.

Отдельным этапом идёт научно – практическая работа.

На уроках русского языка я часто использую музыкальное сопровождение, по возможности уроки проводим вне аудитории.

Отдельного внимания заслуживают групповые виды работ, направленные на рефлексию, создание различного вида схем, таблиц, игр-бродилок.

 Таким образом, русский язык- урок, который способствует развитию креативного мышления, как составной части функциональной грамотности.