**Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

(1862г.)

Рекомендации.

Как читать роман

Роман –многоплановое художественное произведение, в котором ставятся идейно – нравственные проблемы; их решение требует от автора (в меру его таланта и убеждений) изображения широкой картины жизни в её движении, изменениях, связях и зависимостях.

Как читать роман? – Обычным путём: сознательным и вдумчивым чтением, приносящим эстетическое наслаждение (как и любая встреча с настоящим искусством). Уж не рас говорилось, что такое чтение требует знаний – об авторе и его творчестве, о времени, в котором рождалось произведение, и о времени в котором повествуется в нем. Но вместе с тем Необходимо учитывать и особенности жанра романа: его объем, многоплановость сюжетных линий, большое количество действующих лиц, проблематику и т.д.

В X классе продолжается знакомство с этим жанром: русским романом 60 –х годов XIX века, главным героем которого становится «новый человек», - разночинец, демократ, личность активная, смелая, сильная, с развитым чувством собственного достоинства.

Романы Тургенева, Гончарова, Чернышевского, достоевского, созданные в эти переломные для России годы, конечно, же, не похожи друг на друга. И в то же время в них можно увидеть общие черты: действие сжато во времени (от нескольких недель до нескольких месяцев), которое является кульминационным для главных героев – натур глубоких и интересных – и требует от них напряжения всех сил. Само же действие развивается просто, естественно, но, как правило, кончается для героя катастрофой.

Что касается проблематики, то хотя Тургенев, Гончаров, Достоевский и Л Толстой не были сторонниками революционных убеждений, однако своим творчеством активно помогали революционерам – демократам в борьбе с самодержавием и крепостничеством, потому что в их произведениях была правда жизни, что (по мнению Добролюбова) является одним их главных достоинств настоящего художника. Великих писателей 60 –х годов волновали какие проблемы, как

«новые люди» (революционные демократы), их формирование, мировоззрение, нравственные позиции поведение, деятельность; революция – её возможность и невозможность; поиска целей и смысла жизни; судьбы народа и дворянства; социально – исторический путь России и т.д.

В их романах мы встречаемся и с так называемыми «вечными проблемами»: взаимоотношения старшего и младшего поколений («отцов и детей»), любовь и дружба; выбор жизненного пути; становление личности; право на свободу; поиски счастья и т.д.

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ

ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Последовательность  материала | Рабочий материал |
| 1. Внешность Базарова | Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями». Николай Петрович «крепко стиснул его обнаженную красную руку». Лицо «длинное и худое, широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету … оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум» (Гл. 2). |
| 2. Происхождение | 1. У отца «небольшое именьице. Он был прежде полковым доктором (Гл. 5). 2. «Мой дед землю пахал» (Гл.10). 3. Отец ничего, то сам был везде, и в сите, в решете» (Гл. 19) |
| 3. Воспитание | (1) «Всякий человек сам себя воспитать должен- ну хоть как я, например,» (Гл. 7).  (2) «- Скажи, … тебя в детстве не притесняли?  - Ты видишь, какие у меня родители. Народ не строгий.  - Ты их любишь, Евгений?  - Люблю, Аркадий.  - Они тебя так любят!» (Гл. 21) |
| 4. Черты характера, ум, любовь, привычка к труду, сила воли.. | (1) «Главный предмет его – общественные науки. Да он всё знает. Он в будущем году будет держать на доктора» (Гл. 3)  (2) «Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал» (Гл. 10).  (3) Он скучает без работы (Гл. 21).  (4) «…Базаров умён и знающ» (Гл. 10) |
| Общественно – политические взгляды. | «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы…подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны (Гл. 10) |

Автор художественного произведения, как правило, не предлагает читателю законченных выводов: он изображает, рисует, картины, воспроизводит живые разговоры, рассказывает о поступках персонажей, т.е. всё «как в жизни». Задача читателя – думающего, понимающего – «увидеть», представить себе картины и зафиксировать возникающие при этом мысли и чувства, не упуская деталей.

Кстати, о деталях: в реалистических произведениях детали и подробности дают возможность художнику более широко раскрыть и ярче высветить характеры и обстоятельства. Вот пример. Вы начинаете читать роман «Отцы и дети» и сразу же:

«- Что, Пётр, не видать ещё? - Спаривал 20 мая 1958 года, выходя без шапки на низенькое крылечко постоялого двора на шоссе, барин лет сорока с небольшим… «

Остановимся и подумаем: а зачем автору нужно было указывать точную дату начала действия в романе? Эта деталь позволяет автору сазу же, без специальных исторических комментариев ввести читателя – современника в точно определённый момент жизни. Ведь время, помеченное писателем, действительно было особенным: кризис помещичьего хозяйства, обострение классовой борьбы, споры и толки вокруг готовящейся реформы… «Воздухом реформы» насыщены и подробности пейзажа, красноречиво говорящие о невыносимой нужде, голоде, разорении крестьян: не реки, пишет Тургенев, а речки, не деревни, а *деревеньки, избёнки, клячонки; обтёрханные мужички, исхудалые, шершавые, словно обглоданные коровы*; даже ракиты – *с ободранной корой и обломанными ветками стоят как нищие в лохмотьях».*

«Воздух эпохи» ощущается в поведении Петра, который «в качестве усовершенствованного слуги не подошёл к ручке барина «; и в том, что «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ»; любопытно даже замечание Николая Петровича, что лес он продал на земле, которая должна отойти к крестьянам…

В эпическом произведении автор нередко является активно действующим лицом: он рассказывает о прошлом и настоящем героев, нередко объясняет скрытые мотивы их поступков, а монологи и диалоги сопровождает ремарками, замечаниями, пояснениями, дает портретные зарисовки, указывает на различные социально – бытовые детали.

Вот как, например, даются Тургеневым портретные характеристики.

Обратите внимание: даже лексика и выразительные средства этих характеров контрастны. В портрете Павла Петровича – броские краски, «приподнятые» эпитеты; в портрете Базарова - сдержанный, суховатый тон, ярких красок нет, а определения очень простые, предметные.

|  |  |
| --- | --- |
| Базаров | Павел Петрович Кирсанов |
| Лицо «длинное и худое, широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, с большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету…оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум… тёмно – белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа». | «Его коротко стриженые седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцати годов». |

Используем лексику

- оценочную: *взволнованный голос автора; программное произведение, тончайший художник слова; лиризм и поэтичность прозы Тургенева; роман захватывает; незабываемые эпизоды; для Тургенева его герой; автор с симпатией относится…*

Лексика со значением ученичества: учитель; наставник; последователь; вдохновитель; строгий судья; последователь…

Философские, эстетические, литературные термины и обороты: *мышление; мысль; мировоззрение; материалистические взгляды; критерий; общественное благо; нигилизм; сомнение; научная истина; догматизм; слепая вера; принципы; авторитарность; высокие запросы; преобразующее начало; служение людям; нравственные позиции; любовь; дружба; чуткость; композиция4 образ; характеристика; роман; персонаж; развитие действия; кульминация; контрастность; идея…*

Синтаксические конструкции

- Со значением условия и следствия: *каждая деталь убеждает в том, что; мы соглашаемся с Базаровым, что; если мы не примем во внимание…; подсказывает нам такое решение; наше решение будет односторонним если…*

Сопоставительного характера

Если Павел Петрович..., то Базаров; в то время как Кирсановы… Базаров и его единомышленники…; в отличие от Павла Петровича, Базаров…; отрицая чувство любви, он в то же время….

- акцентирующие сложность и противоречивость героя: не сазу открывается подлинный смысл жизни Базарова…; можно легко ошибиться, решив, что Базаров…; такой, например, эпизод, как…подсказывает, что…; с одной стороны, он… но вместе с тем…; если мы упустим…, то наше представление о Базарове будет…

**Задание второе**

Перечитывая главы 1 – 9 романа «Отцы и дети», обратите внимание на такие вопросы

- Поему биографические сведения о Базарове даны скупо, без подробностей?

- *Задачей писателя было показать не индивидуальный жизненный путь нигилиста Базарова, а больше показать его отношения с окружающими, как типа личности, их взаимное влияние друг на друга. Основной акцент сделан на его мировоззрении и происходящих в нем на протяжении жизни изменениях.*

- Как вы думаете, с какой целью Аркадий рассказывает Базарову историю жизни своего дяди? Как этот рассказ характеризует самого Аркадия?

*Аркадий Кирсанов вырос, имея перед глазами живой пример нежной и глубокой любви родителей. Именно поэтому он так возмущался, когда его друг- нигилист Базаров высмеивал человеческие чувства, таинственность отношений мужчины и женщины, "загадочность" женского взгляда.*

*С целью продемонстрировать жизнь этого уважаемого человека и добиться от Базарова подобного уважения, сочувствия, понимания.*

*Аркадий Кирсанов, неуютно чувствующий себя при конфликтах, пытается убедить Базарова, чтобы тот не был так резок, и рассказывает ему историю жизни своего дяди.*

*Пытается оправдать поведение дяди. Тургенев трижды устами Аркадия признаёт Павла Петровича «несчастным», который «сожаления достоин, чем насмешки. История косвенно характеризует и Аркадия.*

Павел Петрович с первых же минут знакомства испытывает к Базарову антипатию, которая выливается в спор (гл.6). Чем можно объяснить такое отношение?

*Базаров вечером заметил Аркадию: “А чудаковат у тебя дядя”. Между ними всегда возникали противоречия. “У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую”, — говорит Кирсанов.   
Давайте ближе познакомимся с главными героями романа. Павел Петрович Кирсанов — сын боевого генерала 1812 года. Окончил пажеский корпус. Внешне это человек с красивым лицом, юношески стройный. Аристократ, англоман, он был самоуверен, сам себя баловал. Живя в деревне у брата, Павел Петрович сохранил аристократические привычки (носил английский костюм и лаковые полусапожки). Базаров — внук дьячка, сын уездного лекаря. В этом человеке чувствуется сила, энергия. Говорит он “мужественным голосом”, ясно и просто. Походка Базарова “твердая и стремительно смелая”. В целом во внешности Базарова Тургенев подчеркивает его интеллектуальное начало.*

**«Речь Базарова как средство характеристике героя»**

1. Как много можно рассказать о персонаже художественного произведения, в частности – о Базарове, на основе его речи – страстных политических и политических споров с идейными противниками.

Краткость выражений лишь усиливает глубину и содержательность его мыслей, а резкая отрывистая интонация подчеркивает силу характера и чувств.

1. Многочисленные пословицы и поговорки служат тому же – концентрированному выражению мысли, а также свидетельствуют о знании народной жизни и о находчивости, остроумии Базарова.
2. Особенный интерес представляют собственные афоризмы Базарова, четкие формулировки его мыслей, сжатые характеристики других персонажей. С одними из них можно согласиться, с другими поспорить. Но главное, эти высказывания не оставляют нас равнодушными. Задевают и мысли, и сердце.
3. Там, где это необходимо, Базаров применяет приём монологической развёрнутой речи, используя при этом социально – политическую и философскую лексику, специальную терминологию, параллельные конструкции, повторяющиеся союзы и другие формы ораторской речи.

Особенный интерес представляют собственные интересы Базарова. Но с одним из них можно согласиться. А с другими – следует поспорить, как, например, это делал Д.И. Писарев:

«Природа – мастерская, и человек в ней - работник» - и с этой мыслью я готов согласиться; но развивая эту мысль дальше, ч никак не прихожу к тем результатам, к которым приходит Базаров. Работнику надо отдыхать, и отдых не может быть ограничен одним тяжёлым сном. Человеку необходимо освежиться приятными впечатлениями, и жизнь без приятных впечатлений даже при удовлетворении насущных потребностей, превращается в невыносимое страдание».

В IX - XIV главах романа действие перемещается в губернский город, куда, по определению Базарова, отправляются молодые люди. Здесь Тургенев в гоголевской сатирической манере рисует портреты «просвещенного сановника», губернатора, председателя казённой палаты…Здесь же «эмансипе» т.е. свободная от предрассудков) Евдокия Кукшина.

 В отличие от Базарова, Кукшиной и Ситникову неведомо самопожертвование, способность «наступать на горло собственной песне». Им нигилистические «прынципы» приносят пользу. Помогают замаскировать внутреннюю человеческую ущербность. У Ситникова это стыд за себя как за сына откупщика – человека, разбогатевшего на продажах крестьянам «дурмана в кабаке». У Кукшиной – сознание неудавшейся женской судьбы, отсутствие красоты и вкуса. Наконец-то можно явиться на бал в «грязных перчатках», разрешено курить! Благодаря нигилизму Ситников утвердился в мысли, что «не должно признавать авторитетов» богатого отца, Авдотья Никитишна обрела предлог жить отдельно от «своего благоверного». Но, избавившись от вседневных правил и авторитетов, Ситников и Кукшина не избежали худшего – духовного рабства. Имена философов, обществоведов, химиков, которым они поклоняются, так и пестреют на страницах романа. Кукшина собралась в Гейдельберг. Зачем? «Помилуйте, там Бунзен (известный химик)! – восклицает Евдоксия с таким энтузиазмом, что даже Базаров «ничего не нашелся ответить». Минутой позже она гордо произносит: «Рiеrrе Сапожников.., вы его знаете? Помилуйте, Рiеrrе Сапожников.., он еще всегда у Лидии Хостатовой бывает». «Но сам Маколей…», «…Прочтите лучше книгу Мишле…». Все это Евдоксия произносит, «томно уронив руку на смятую подушку дивана», утомленная собственной просвещенностью. Но у нее, «как у Ситникова, вечно скребло на душе» от страха показаться отсталыми. Эта неестественность отражается в манере поведения. «Невольно хотелось спросить у ней: «Чего ты пружишься?» Рядом с такими «единомышленниками» самостоятельность, **духовная цельность Базарова выступает еще более зримо. Он имеет право с гордостью сказать: «Я ничьих мнений не разделяю: я имею свои».**

Улыбку вызывает и Аркадий. Наблюдая за ним, особенно во время споров, мы можем представить, что Аркадий нигилистом не является, а только подражает Базарову, разговаривает развязно, сдерживает свои эмоции (“А что дядя? здоров?” - спросил Аркадий, которому, несмотря на искреннюю детскую радость, его наполнявшую, хотелось поскорее перевести разговор с настроения взволнованного на обыденное”). Во время споров между Павлом Петровичем и Базаровым Аркадий, в основном, молчит, лишь изредка вставляя в диалог кое-какие реплики, как можно заметить, затверженные однажды (“Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов”, - вмешался Аркадий”). А каких авторитетов он не признает - непонятно, по-моему, ему самому. Базаров, конечно, понимает это, и поэтому он “поморщился”, услышав слова приятеля.   
В романе мы можем назвать только двух персонажей, достойных сатиры: Кукшину и Ситникова. Что касается Кукшиной, то можно сказать, что ее существование бессмысленно. Сначала перед появлением героини автор описывает губернский город, улицы, далее домик “на московский манер”, в котором живет Кукшина, затем идут такие детали, как “криво прибитая визитная карточка”, “не то служанка, не то компаньонка в чепце”, встретившая гостей. Авторское замечание насчет “прогрессивных” стремлений хозяйки звучит явно иронически. Далее автор дает описание комнаты Кукшиной, а уж затем рисует ее портрет, подчеркивая ряд несоответствий во внешнем облике героини: “На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове”. Рядом с Кукшиной Тургенев поставил такого пустейшего человека, как Ситников, который всюду изображается как человек невоспитанный (“Сигарку сигаркой, - подхватил Ситников, который успел развалиться в креслах и задрать ногу кверху, - а дайте-ка нам позавтракать, мы голодны ужасно, да велите нам воздвигнуть бутылочку шампанского”), раболепствующий (“Долой авторитеты!” - закричал Ситников, обрадовавшись случаю резко выразиться в присутствии человека, перед которым раболепствовал”). Нигилистические взгляды Кукшиной так же, как и Ситникова, представляют собой пародию на истинный нигилизм.

Прощается Базаров и с Аркадием. Как вы думаете, почему разошлись пути Базарова и Аркадия? Можно ли утверждать, что и Аркадий относится к «отцам»?

Для борьбы нужна злость и дерзость, а в Аркадии есть лишь молодость и задор. Хорошо сказала Одинцова: Базаров «мне чужой,…да и вы ему чужой….он хищный, а мы с вами ручные». Аркадий в сущности согласен и с Одинцовой и с Базаровым. «До сих пор я не понимал себя, я задавал себе задачи, которые мне не по силам решить». Это самопризнание совпадает и с характеристикой Базарова.

-Почему Аркадий не мог стать последовательным «нигилистом», почему, несмотря на все желание, он не может сделаться «сильным, энергическим»?

Он не привык преодолевать трудности, в борьбе с которыми вырабатывается характер. Идеи Базарова не были глубоко поняты и приняты Аркадием, поэтому он легко отказывается от них.

**Испытание любовью (Главы 14 - 19)**

В романах Тургенева чувство любви является средств раскрытия характера героя. Более того: через это интимное чувство писатель раскрывает и гражданские качества человека. Не является исключением и роман «Отцы и дети».

Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой? Как выдержал базаров испытание любовью?

На балу у губернатора базаров и Аркадий встречают помещицу Одинцову, чья красота, благородство, изящество, спокойствие привлекают друзей. «Какой – то ласковой и мягкой силой веяло от её лица…движения были особенно плавны в одно и то же время».

Одинцова заинтересовала Базарова. «Что за фигура? …На остальных баб не похожа…у неё такие плечи, каких я не видывал давно… Посмотрим к разряду каких млекопитающих принадлежит сия особа…Чувствует мой нос, тут что – то неладно».

Что хочет сказать Базаров? Что Одинцова красива? Что отличается от остальных женщин дворянского круга? Что всё это возбуждает интерес Базарова к ней? И ещё: есть ли в содержании этих мыслей что – нибудь грубое, циничное? – Нет. Но Аркадия покоробило от цинизма Базарова», пишет Тургенев. В чем же здесь цинизм? В грубой форме выражения негрубой мысли о красоте женщины. Более того: Базаров оказался неравнодушным к одному из видов красоты мира – красоте женской, хотя и считает себя противником всякой красоты.

А Одинцовой было любопытно узнать поближе этот новый для неё тип молодого человека.

Кто же такая Одинцова? Дочь дворянина, проигравшегося в карты, спившегося в деревне и оставившего двум своим дочерям крохи бывшего состояния (мать умерла раньше). В двадцать лет Анна Сергеевна должна была вести самостоятельную жизнь и отвечать за воспитание младшей сестры Кати. «В переделе была, нашего хлеба покушала», отозвался об этом периоде её жизни Базаров.

Замуж Анна Сергеевна вышла не по любви, а по расчёту за пожилого и богатого человека. После его смерти она сделалась видной помещицей Обеспеченность как основа независимости, возможность роскоши в жизни, спокойствие, ум, и самостоятельность, холодность и незнание любви, отсутствие интересных людей вокруг неё, отсутствие друзей – вот особенности Анны Сергеевны и ее образа жизни к моменту знакомства с Базаровым.

Базаров увидел в Одинцову богатую собеседницу. Оказалось, Анна Сергеевна не теряла времени в уединении: читала хорошие книги и могла говорить о медицине, ботанике, гомеопатии. «Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая». Любопытство Одинцовой переросло в заинтересованность. Прощаясь, Анна Сергеевна пригласила друзей к себе в Никольское.

И вот они в Никольском, «где царствовал порядок: всё было чисто, пахло каким – то приличным запахом, чисто в министерских приёмных». В доме был строгий порядок. «Всё в течение дня совершалось в известную пору» …. «Базарову не нравилась эта размеренная, несколько торжественная правильность ежедневной жизни… ливрейные лакеи, чинные дворецкие оскорбляли его демократическое чувство».

Анна Сергеевна, очевидно, благоволила Базарову; Аркадий не мог занимать её, поэтому он был чаще с Катей, и ему было зарожу с ней, а Одинцовой – с Базаровым.

В Базарове … стала проявляться небывалая прежде тревога: он легко раздражался, говорил нехотя, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно его что – то подмывало» Настоящей причиной всей этой «новизны» было чувство, внушённое Базарову Одинцовой, чувство, которое его мучило и бесило… Отрицавший большую, глубокую любовь, любовь, как он сам выражался «романтическую», Базаров полюбил Одинцову – не только как красивую женщину, но и как человека интеллектуально близкого ему, умного, сильного.

Значит, «романтика» существует? И Базаров вынужден убедиться в этом на собственном опыте. Это ему не только урок, - это проверка характера, и Базаров оказывается выше и человечнее своих взглядов. Да, это одно из немногих поражений Базарова, но такое поражение, после которого он становится ближе читателю, человечнее. Способность на большое гордое чувство любви многое говорит о человеке. А любовь Базарова была действительно гордой. Когда у него возникло ощущение, что Анна Сергеевна вряд ли полюбит его, он объявляет, что намерен скоро уехать в деревню к родителям. Открываться в свое любви, умолять любимую женщину он не хотел и не мог. Он бы и не открылся её, если бы не поведение Одинцовой.

А как вела себя она? Базаров «поразил воображение Одинцовой, он занимал ее, она много о нём думала. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но его появление тотчас её оживляло…Она как будто хотела и его испытать и себя изведать».

Интерес к чему – то новому и боязнь чего – нового лежат в основе её чувства к Базарову. Он нравился ей отсутствие кокетства и пошлости, резкостью суждений и силой. В т же время он сердил и оскорблял её вкус, её изящные привычки». Она чувствовала пропасть между собой и демократическим дикарём, однако сила его натуры увлекла её. Любопытство перешло в заинтересованность, - заинтересованность – в увлечение, которое могло бы вырасти в любовь, но… жилось ей легко, а «сквознячков», то есть жизненных испытаний, она боялась… Ей не хочется отпускать от себя Базарова и удаётся вызвать его на откровенный разговор.

Не рассердится ли Анна Сергеевна, если Базаров выскажет ей причину своей сдержанности?

« - Нет.

- Нет? – Базаров стоял к ней спиной. – Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно…Вот чего вы добились!

Одинцовой стало страшно и жалко его.

- Евгений Васильевич, - проговорила она, и невольная нежность зазвенела в её голосе.

Он быстро обернулся, бросил на неё пожирающий взгляд, - и, схватив её обе руки, внезапно привлёк её к себе на грудь.

Она не тот час освободилась из его объятий; но мгновение спустя она уже стояла далеко в углу и глядела оттуда на Базарова. Он рванулся к ней…

- Вы меня не поняли, прошептала она с торопливым испугом… Базаров закусил губы и вышел…»

Почему Одинцова не ответила на чувства Базарова? – «Нет, решила она наконец, Бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить, спокойствие лучше всего на свете». Основа её жизни и характера – спокойствие. А Базаров – нигилист был человеком чужого и чуждого ей мира, бедняком, демократом, вкусы которого, как и её политические убеждения, расходились с её привычками, вкусами, взглядами.

Базаров отрицал романтику, но она в нём проявлялась и …украсила его! А насколько же сильнее и глубже сердцем он выглядит в этой истории, чем Одинцова! А трагический исход глубокого и сильного чувства Базарова стал переломным в его жизни.

**Выдерживает ли Базаров «испытание любовью»?**

До встречи с Одинцовой Базаров вообще плохо понимал, что такое любовь. Услышав от Аркадия историю княгини Р. И Павла Петровича, молодой нигилист язвительно вопрошает: «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. (…) Это романтизм, чепуха, гниль, художество» Иными словами, в любви он предполагает чистую физиологию, а духовную близость, сердечное влечение влюблённых друг к другу, отрицает. Пока в женщинах его привлекает только внешняя красота. Встретив в саду Фенечку, он сразу спрашивает у Аркадия: «Кто это? Какая хорошенькая!»; услышав от Ситникова об эмансипе Кукшиной, уточняет: «Хорошенька она?»; разглядев на балу красавицу Одинцову, резюмирует своё впечатление: «Кто бы она ни была- просто губернская львица или «эмансипе» вроде Кукшиной, только у неё такие плечи, каких я не видывал давно».

И вот, прожив две недели в усадьбе Одинцовой, он чувствует, что влюбился не на шутку, причем теперь он оценил не только красивые плечи, но и сильный характер, тактичное поведение, интеллект, заботу о младшей сестре, то есть душевные качества Анны Сергеевны. Он, вопреки своим теоретическим убеждениям поддался тому самому романтическому чувству любви, которое называл «белибердой, непростительной дурью». Отказаться от прежних взглядов на любовь гордому, самоуверенному Базарову нелегко, нигилист недолго носился со своей обидой на жизнь, которая *опровергла* его убеждения насчёт любви. «Идеальная» (то есть духовная) любовь существует, и Базаров, не тратя много времени на романтические колебания и бесплодные томления объясняется Одинцовой в любви. Так, благодаря своей решительности Базаров достойно выдержал первое, но не главное, «испытание любовью».

«Дама сердца» на признание Базарова ответила отказом, и Базаров обречен покорно страдать или бороться с чувством сильной, но безответной идеальной любви. Именно теперь для него начинается настоящее «испытание любовью». Герою нес кем поделиться своими душевными страданиями, но они есть, и автор указывает на их внешнее проявление: «Предшествующую ночь (после объяснения с Анной Сергеевной) он всю ночь не спал и не курил, почти ничего не ел уже несколько дней. Сумрачно и резко выдавался его похудалый профиль из – под нахлобученной фуражки». Как несиментальный и волевой человек, будущий лекарь решает применить сразу три «лекарства от любви» и так победить в себе несчастную любовь: во – первых, призвав на помощь ум и гордость «озлиться» на своё чувство; во – вторых, отвлечься на какую – нибудь деятельность; в – третьих, завести легкий роман – интрижку с хорошенькой женщиной.

Всё намеченное он исполняет. Думаю, не случайно Аркадий выслушивает рассуждения Базарова: «…по – моему – лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы коником пальца. (…) Мужчине некогда заниматься такими пустяками». Погостив с Аркадием три дня у родителей, Базаров возвращается в Марьино, где оставил «все свои препараты» и где без помех может продолжить своё настоящее дело - исследовательские опыты. Там же молодой нигилист пытается «добиться толку» от Фенечки, которая была с ним ласкова, и показалась ему простой и нетребовательной в амурных делах. Однако и здесь он ошибся: поцелуй в беседке оскорбил Фенечку: «Грешно вам, Евгений Васильевич, -шепнула она уходя. Неподдельный упрёк слышался в ее шёпоте. Базаров вспомнил другую недавнюю сцену, и совестно ему стало, и презрительно досадно.

Чтобы победить свою несчастную любовь, герою нужна не только личная решимость, но и время, которое, как известно, лечит всё. А Тургенев не даёт молодому нигилисту времени: примерно через месяц после объяснения с Одинцовой Базаров заражается трупным ядом и, переболев неделю, умирает. Только разобравшись в обстоятельствах болезни героя, можно решить, выдержал Базаров «испытание любовью» или нет. Если при вскрытии тифозного трупа порезался случайно, то логично предположить, что он *мог бы* перебороть в душе любовь к Анне Сергеевне, а не «киснуть» до конца жизни, как Павел Петрович, а заняться более важным *делом*, к которому он себя готовил. Поскольку он имел душевные силы сопротивляться смертельной болезни, постольку и несчастную любовь сумел бы со *временем* победить.

Но в обстоятельствах заражения Базарова есть странные детали. Герой порезался, хотя всё время препарировал лягушек и, следовательно, поддерживал свои хирургические навыки, кроме того, когда у уездного лекаря не оказалось адского камня, Базаров почему – то воспользовался другим спасательным средством – не прижег порез железом. Возникает подозрение, что герой сознательно заразился и предпочел умереть, чтобы не терзаться душевными муками из – за безответной любви. Стало быть, он не выдержал «испытание любовью».

Тургенев склоняет Базарова, всесильного демократа, перед «всесильной любовью». Писатель показывает, как романтическое чувство к прекрасной аристократке Одинцовой поколебало не только взгляды Базарова на любовь, но и общественные и философские убеждения. Базаров уже сомневается, стоит ли ему тратить силы на мужиков Филиппа или Сидора, которые когда – нибудь будут жить в белых избах, а о Базарове даже не вспомнят. Он начинает думать о смерти («Каждый человек на ниточке висит, бездна под ним ежеминутно под ним разверзнуться может…» ), о ничтожности человека(«…часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет…»).

Таким образом, Базаров представлен более мужественным, волевым человеком, но он всё равно трагически обречён. Так сложилось отношение Тургенева к нигилисту Базарову – уважение его личных качеств и неприятие его общественной программы.

**Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети**»

… со времён древней трагедии мы уже знаем, настоящие столкновения те, в которой обе стороны до известной степени правы.

И.С. Тургенев.

По жанру «Отцы и дети» (1861), если раскрывать жанровое своеобразие этого произведение, то это социальный (идеологический) и психологический роман.

Тема романа «Отцы и дети» - изображение общественно – политической ситуации накануне отмены крепостного права. В 1859 – 1861 годах в России сложилась первая революционная ситуация, которая завершилась отменой крепостного права «сверху». Революционная ситуация характеризовалась, с одной стороны, крестьянскими волнениями по всей стране, и, с другой стороны, накалом общественно – политической борьбы. Тургенев внимательно следил за политическими столкновениями в обществе (на страницах журналов, в книгах) и отразил в своём романе идеологическую борьбу либералов и революционных демократов.

В «Отцах и детях» представлена борьба главных общественных сил накануне реформы 1861 года, что делает роман социальным.

Павел Петрович Кирсанов, рассуждая на модную тему о литеральных реформах, на деле отстаивает интересы самого консервативного поместного дворянства, которое боится реальных преобразований. Николай Петрович и Аркадий принадлежат к настоящим дворянским либералам и ждут реформ от властей, так как на личном опыте видят, что изменения в экономической жизни страны необходимы, так ка крепостное право тормозит развитие России. Евгений Базаров является представителем самой решительной части русского общества- демократов, которые выступают за самые радикальные преобразования, во всех областях русской жизни с помощью революции. Базаров – дворянин во втором поколении – в силу бедности не успел усвоить *дворянские* достоинства и предрассудки. Правильнее было бы назвать его интеллигентом, причем не дворянским, а разночинским. Базарова можно отнести к типу героев, получивших в отечественном литературоведении название «новый люди», именно благодаря этому герою роман «Отцы и дети» представляет собой серьёзный историко – литературный интерес.

Условно роман можно разделить на две части.. В первой автор раскрывает образ Базарова в столкновении с идеологическим противниками. Тургенев подробно описывает споры Павла Петровича и Базарова, которые высказывают разные мнения по одним и тем же вопросам; это позволяет уточнить жанровое своеобразие романа: он не только социальный , но и идеологический. В «Отцах и детях» идеологические противники обсуждают самые актуальные вопросы *своего* времени: о необходимости реформ, настроении народа, сельской общине, роли дворянства в обществе, нигилистах, русской истории, искусстве и т.д. можно сравнить, например, отношение идеологических противников к народу. Павел Петрович заявляет, что любит народ, а Тургенев сообщает, что аристократ беседует с мужиками, уткнув нос в надушенный платок. В эпилоге автор ядовито замечает, что любовь Павла Петровича к народу появляется в одном: в Дрездене на его столе стоит серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя. Базаров со своей стороны гордо произносит: «Мой дед землю пахал». При этом молодой нигилист не скрывает, что смотрит на мужика довольно презрительно, да ведь и сам мужик о себе плохого мнения. Справедливости ради надо заметить, что также трезво, без сентиментальностей Базаров смотрит и на собственную персону.

В спорах с Павлом Петровичем Базаров одерживает победы: деревенский аристократ ничего не может ничего возразить на всестороннюю критику русских порядков, данную нигилистом. В этих столкновениях Тургенев обращает внимание н доказательную силу и справедливость взглядов Базарова, но в некоторых вопросах (относительно любви, природы, искусства, семейных отношений) писатель не может согласиться со своим решительным героем, хотя смело приводит его смелые заявлении о том, что любви нет, а есть только физическое влечение полов; что Рафаэль «гроша ломаного не стоит, что природа – пустяки, что родительская любовь – надоедливое чувство.

Вторая часть романа, по мысли писателя, ложна доказать и читателю, и самому герою, как он ошибался в своем нигилистическом отношении к общечеловеческим ценностям. На балу в губернском городе Базаров встречает Анну Сергеевну Одинцову и несколько позже по – настоящему влюбляется в неё. Так Базаров на личном опыте узнаёт, что *идеальная* любовь всё – таки существует, он сам страдает от неразделённой любви. Если в первой части романа молодой нигилист заявляет Аркадию: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», то теперь он понимает, как важна для человека природа – храм, где он может отдохнуть от повседневной суеты, успокоить нервы, без помех обдумать свои идеи и проблемы. Влюбленный Базаров гуляет в дальних уголках парка, в лесу, в поле, Первая часть объяснения Базарова с Одинцовой происходит в романтической обстановке (у открытого в сад окна, в которое заглядывает летняя ночь, свежая и таинственная). Иными словами, Тургенев демонстрирует, что ошибочные взгляды главного героя, ещё очень молодого человека разбиваются при столкновении с реальной жизнью.

Писатель относится к своему герою одновременно и явной симпатией и с предупреждением. Автор признаёт силу личности Базарова. Это проявляется, во – первых, в том, что в идеологических спорах нигилист всегда одерживает верх над либералами - дворянами. Во – вторых, смерть Базарова, изображенная в финале, подтверждает силу его характера, на что справедливо указывал Д.И. Писарев в разборе романа. Базаров и перед смертью не изменяет своим жизненным принципам и мужественно встречает свой конец. В- третьих, рядом с главным героем изображены ещё два «нигилиста – прогрессиста» - Кукшина и Ситников, которые являют собой злую карикатуру на передовых людей своего времени

Но Тургенев, человек либеральных убеждений, признавая силу героя, не может согласиться с его нигилистическими взглядами на человеческие чувства, искусство, не может одобрить радикальные высказывания о старом укладе жизни, созданном усилиями целых поколений, а ведь Базаров спокойно заявляет Павлу Петровичу: «Сперва нужно место расчистить, а строить будут другие». Эти стороны молодого нигилиста вызывают у автора негативное отношение, поэтому Базаров изображается в романе тенденциозно, то есть автор намеренно заостряет и усиливает некоторые черты характера и некоторые спорные высказывания героя.

Прежде всего тенденциозность проявляется в описании внешности главного героя, данном в начале романа: длинное лицо, длинный бакенбарды, красные руки без перчаток, старое пальто – балахон. Недаром камердинер Павла Петровича назвал Базарова «настоящая свинья в кусте» (X) Кроме того, портрет показывает, что, во – первых, Базаров – человек бедный и что, во вторых, он презирает манеры дворян типа светского льва Павла Петровича и намеренно мало внимания придаёт одежде. Предубеждение Тургенева проявилось и в том, что его герой, вопреки своим решительным убеждениям участвует в дуэли, которая изображена как пародия на настоящий поединок. Базаров, желая отвлечься от несчастной любви к Одинцовой, заигрывает с Фенечкой. Он заслуженно презирает Ситникова. Но при этом цинично заявляет, что такие олухи нужны ему для грязных дел. «Не богам же (…) горшки обжигать» (XIX). Наконец, по воле автора, Базаров умирает из-за глупой случайности, так ничего и не совершив в жизни.

«Отцы и дети» - психологический роман, потому что Тургенев уделяет большое внимание изображению чувств и переживаний своих героев.

Образцом тургеневского психологизма может служить история любви Аркадия Кирсанова. Молодой человек очень тонко осмысливает свои жизненные наблюдения – впечатления за природой, характерами встреченных людей (сестёр Локтевых, родителей Базарова, самого Базарова)Аркадий с грустью и ревностью следит за романом Базарова и Одинцовой., а сам незаметно влюбляется в тихую застенчивую Катю., которая кажется ему простой и милой девушкой. И в жизни, и в любви он способен только на заурядные поступки, а любить женщину, подобную Одинцовой, тем более любить безнадёжно, Аркадию не под силу.

И.С. Тургенев, определяя свое место в политической борьбе 60- х годов, предпочёл остаться с «отцами». Таким образом, Тургенев смотрел на «новых людей» со стороны, как мудрый «предок», отмечая сильные и слабые стороны молодого поколения. Такой взвешенный и доброжелательный подход к «новым людям» делает роман «Отцы и дети» особенно интересным , а образ Базарова – ярким и убедительным.

**Образ «нового человека» в романе «Отцы и дети»**

*Фамусов*

*Вот то-то, все вы гордецы!*

*Спросили бы, как делали отцы?*

*Учились бы, на старших глядя..*

*А. С. Грибоедов*

В романе И.С. Тургенева представлен «новый человек» - Базаров. Правда, Тургенев называет его нигилистом и подробно объясняет, что он подразумевает под этим иностранным словом.Услышав его в первый раз, Николай Петрович говорит: «Это от латинского nihil – ничего… это слово обозначает человека, который ничего не признаёт». Аркадий тут же поясняет: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением не был окружён этот принцип». Иными словами, неверно, что Базаров ни во что не верит, он доверяет «опыту», «дельной истине», то есть в *«*присипы» не верит, а в лягушек верит. Д.И. Писарев, которого по общественно – политическим взглядам следует отнести к реальным (а не литературным нигилистам), одобряет убеждение Базарова: «Тут – то именно, в самой лягушке – то, и заключается спасение и обновление русского народа». В естественных науках, поясняет свою мысль критик, фразы и авторитеты ничего не значат, здесь нужны опытные доказательства, а из умеет найти только тот учёный, который «будет жить полной умственной жизнью и смотреть на вещи рассудительно и серьезно.

Разговор о нигилистах заканчивается язвительной репликой Павла Петровича: «Да. Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты. Посмотрим, как вы будете существовать в пустоте, в безвоздушном пространстве». В этой язвительности есть свой резон: что бы Базаров и его единомышленники не говорили, им не уйти от знаний и достижений предыдущих поколений, то есть «отцов». В этом проявляется один из законов диалектики (переход количества в качество», сформулированный, между прочим, Г. Гегелем.

Базаров, как новый человек, противопоставляется в романе главному идейному оппоненту - Павлу Петровичу Кирсанову, который и убеждениями, и историей своей жизни очень напоминает «лишних людей», недаром Базаров без лишних церемоний называет его «архаическим явлением». В сою очередь, длинноволосый нигилист с плохими манерами и огромным самолюбием с первого взгляда не понравился Павлу Петровичу. Плохие манеры Базарова, старательно отмечаемые писателем (небрежные ответы сквозь зубы, топанье по клумбам, сидение на столе, небрежная поза «развалясь а кресле», зевки во время разговора), можно расценить как сознательный вызов аристократам со стороны «лекарского сына»: Базаров пренебрегает правилами приличия и демонстративно насмехается над тугими воротничками бездельника Павла Петровича.

И тот, и другой много спорят в романе. И таким образом раскрывают свои философские убеждения, политические убеждения, жизненную позицию. Тургенев подробно приводит высказывания каждого из них о народе, государственной власти, политической борьбе, общественном устройстве России, о русской истории, науке, искусстве и т.д. Базаров побеждает в этих спорах, что доказывает продуманность и основательность его убеждений и одновременно уязвимость многих взглядов Павла Петровича, который в силу возраста и долгого деревенского отстал от жизни. Бывший светский лев не понимает, что приходит новое время и оно требует решительных действий, а не только красивых, хоть и справедливых рассуждений. О новом времени в романе говорит Базаров: «Прежде, в недавнее время, мы говорили, что чиновники наши берут взятки, что у нас нет ни дорог, ни торговли, ни правильного суда… А потом мы догадались, что болтать, всё только болтать о наших язвах не стоит труда (…)» Повторяя эту мысль, Базаров обращается к Аркадию: «Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки. Вы, например, не дерётесь – и уж воображайте себя молодцами, - а мы драться хотим» (XXVI).

Таким образом, перед читателем раскрываются две принципиально разные жизненные позиции. Базаров – демократ и по происхождению (его дед землю пахал, а отец – полковой лекарь), и по убеждениям («наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас…» (XXVI),- говорит главный герой Аркадию), и по трудовому образу жизнь. Павел Петрович - аристократ, гордящийся своим родом, пользующейся состоянием своих предков и требующий уважения к себе «за то, что он вообще хорошо обедал, а однажды даже пообедал с Веллингтоном у Людвига – Филипа » (VII). Поведение Базарова доказывает, что он целеустремленный, работоспособный, волевой человек. Тургеневский герой – нищий студент, такой же как Родион Раскольников, однако он не отчаивается, выдерживает все трудности (безденежье пренебрежение богатых студентов – сокурсников, огромное физическое напряжение), которые сломили Раскольникова, продолжает учиться и заниматься общественной деятельностью. Для Базарова характерно материалистическое мировоззрение и серьезные занятия естественными науками. Деловой настрой нигилиста по душе автору, который, однако, не забывает, что свою главную цель Базаров сформулировал очень четко: сломать все старое, «место расчистить» (X).

Такие «разрушительные» настроения, конечно, не нравятся Тургеневу, но, будучи честным писателем, он показывает, что и на каникулах в Марьине нигилист продолжает настойчиво работать, режет лягушек, лечит маленького Митю. А Павел Петрович в том же Марьине больше внимания уделяет своему внешнему виду, манерам, но при этом не вмешивается в управление имением, предоставляя эту прозаическую заботу брату, сам же тешит свое разбитое сердце, выискивая в лице Фенечки черту сходства с княгиней Р. Базаров волне обоснованно задает старшему Кирсанову свой язвительный вопрос: «позвольте, Павел Петрович, вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bien public?» (X)

**ЗАДАНИЕ**. После XXI главы в романе «Отцы и дети» целиком повторяется цикл «Путешествие Базарова»: Марьино (XXII – XXIV), Никольское (XXV- XXVI), деревенька Базаровых (XXVII – XXVIII).

Как вы думаете, зачем автор использовал такой композиционный приём? Имеет ли он отношение к конфликту «внешнему» и конфликту «внутреннему» (между чувством любви и долгом, характером Базарова, требующим освободиться от этого чувства)?

Задача “уловить” на глазах меняющийся тип "героя времени" сообщала романам Тургенева известную эскизность и сближала их с повестью по таким признакам, как концентрированность содержания, выделение кульминационных моментов сюжета, сосредоточение действия вокруг одного героя. Для композиции сюжета “Отцов и детей” также характерна предельная сжатость действия во времени. Тургенев умело раскрывает сложнейшую проблематику в немногих эпизодах. От начала действия романа до смерти Базарова проходит всего два месяца. Из этих двух месяцев реально описаны лишь некоторые дни, в которые сосредотачиваются события или происходят решающие диалоги героев. При этом писатель искусно соединяет в одной сцене несколько сюжетных линий и показывает одновременно значительное число персонажей. (Так, в споре между Павлом Петровичем и Базаровым участвуют и проявляются как характеры также Аркадий и его отец. В городе, при встрече друзей с Одинцовой, одновременно показываются Ситников, Кукшина, губернатор и Колязин. В саду у Одинцовой параллельно изображаются объяснения Аркадия с Катей и Анны Сергеевны с Базаровым и т.д.).

В сюжетно-композиционном плане роман четко делится на три части, которые прямо соотносимы с пространственным передвижением героев. Сперва в Марьине, усадьбе Кирсановых, происходит первый первое знакомство будущих главных антагонистов и изложение ими своих взглядов. Это — любимое сюжетное построение ранних романов Тургенева: неожиданный приезд в некую локальную, но типичную и давно сложившуюся среду нового человека — выразителя последних веяний времени, что позволяет, в одной стороны, оценить устоявшуюся среду с позиций современности, а с другой — досконально изучить новую фигуру, сразу приковывающую к себе всеобщее внимание.

Затем начинается вторая часть — проверка героев и их идей жизнью. Аркадий и Базаров отправляются в город, где показываются уже на фоне целого губернского общества, там же знакомятся с Одинцовой, и вскоре отправляются к ней в Никольское, где происходит испытание их любовью. Оттуда они приезжают в деревню Базарова, где читатели имеют возможность сопоставить Евгения с его родителями и оценить его дальнейшие перспективы жизни после университета.

С отъездом Базарова от родителей начинается заключительная композиционная часть — “подведение итогов”. Друзья возвращаются в Марьино, где Базаров уже отделяется от Аркадия, и в дальнейшем показывается на страницах романа один. Сначала он подводит дуэлью черту в своих отношениях с Павлом Петровичем, затем по второму кругу отправляется в Никольское, чтобы распрощаться с Одинцовой, и к родителям, где и “сводит счеты” с жизнью вообще.

**Задание** Тургенев писал «… дуэль с Павлом Петровичем именно введена для наглядного доказательства пустоты элегантно – дворянского рыцарства, выставленного почти преувеличенно – комически».

**Задание** Подготовьте пересказ - анализ XX- XXI глав романа «Отцы и дети». («Базаров и родители»). В ходе пересказа затроньте такие вопросы:

- Отношение отца и матери Базаровых к сыну. И отношение к ним Базарова.

- Что говорит Базаров о цели, стоящей перед ним, и о своей будущей деятельности?

- Осуждает ли автор своего героя?

Аркадий Кирсанов, погостив день в имении Базаровых, спрашивает своего старшего друга – учителя, любит ли тот своих родителей, и получает прямой ответ: «Люблю, Аркадий». Базаров говорит правду. Он жалеет своих родителей уже потому, что отроду лишней копейки не взял». В страшные минуты жизни он думает о них. Так перед дуэлью с Павлом Петровичем во сне – бреду он видит мать, а перед смертью, понимая состояние своих родителей он уже не скрывает свою любовь к ним/Он постоянно помнит о своих «стариках», ибо, разъезжая по\*\*\* губернии с Аркадием, он всё время имеет в виду, сто конечная цель его путешествия – имение родителей, где – от точно знает –его нетерпеливо ждут: «Нет, надо к отцу проехать (…) он от \*\*\* в тридцати верстах. Я его давно не видал, и мать тоже; надо стариков потешить. Они у меня хорошие, особенно отец: презабавный. Я же у них один» Однако Аркадий задал свой вопрос не случайно. Отношения Базарова к родителям, если глядеть со стороны кажутся холодными, даже неприязненными: слишком мало нежности в этих отношениях.

Главного героя часто упрекают в пренебрежении к родителям.

Насколько справедливы эти упрёки?

Первый упрёк: Базаров н спешит домой, где не был, кстати три года, а едет сначала в имение к Кирсановым, затем в губернский город, затем в имение Одинцовой. Добравшись наконец до имения родителей, он выдерживает в родном доме только три дня и снова уезжает. Так Базаров проявляет, мягко говоря, невнимание к своим старикам родителям. Но те же поступки героя можно объяснить и по-другому. Бедность – вот причина, по которой Базаров три года не приезжал к родителям. Можно предположить, что у него просто не было денег на неблизкую дорогу домой или в летние каникулы он зарабатывал (в клинике, например) средства на следующий учебный год – ведь выпрашивать деньги у родителей он считает недостойным.

Базаров по натуре человек общительный, любознательный и самостоятельный, Он, несмотря на бедность, добился уважения среди студентов университета, о чем свидетельствуют его отношения с Аркадием и отзывы Ситникова. Поэтому жизнь в уединённом родительском домике кажется молодому нигилисту скучной: здесь, кроме как с отцом Алексеем и поговорить не с кем. Да и трепетные разговоры о «перинках» и «говядинке» для ненаглядного Енюшеньки тяжелы ему. Вот он и жалуется Аркадию: «Скучно, работать хочется, а здесь нельзя. (…) …отец мне твердит: «Мой кабинет к твоим услугам – никто тебе мешать не будет»; а сам от меня ни на шаг. Да и совестно от него запираться. Ну и мать то же. Я слышу, как она вздыхает за стеной, а выйдешь к ней – и сказать ей нечего». Между тем Базарову предстоит через год серьёзный экзамен в университете, и он, в отличие от других героев романа, намерен не отдыхать, а упорно работать всё лето. Из – за этого, очевидно, он еще в Петербурге принимает приглашение своего приятеля Аркадия, своего почитателя и товарища по университету, погостить в Марьине – так Базаров обеспечивает себе *спокойное, сытое* лето и не будет в тягость родителям.

Доказывая, что мнение Базарова о стариках Базаровых, совершенно неверно, Тургенев приводит факты, которые нигилист знает, но почему – то не считает существенными. Своего отца Василия Ивановича младший Базаров ласково - иронически называет «презабавный старикашка», а между тем старший Базаров, будучи сыном дьячка выбился в люди, благодаря своим настойчивости и способностям, - выучился на лекаря Сын признаёт, что в «своё время сильный был латинист, серебряной медали за сочинение удостоился». Старший базаров имеет вполне героическую биографию: участвовал в войне 1812 года, «щупал пульс фельдмаршала Виттенштейна, и у поэта Жуковского, и будущих декабристов; за вои заслуги перед государем (активно боролся с эпидемией чумы в Бессарабии) получил орден Святого Владимира и, следовательно, дворянское звание для себя и будущего потомка. Это достижение отца младший Базаров легкомысленно считает пустяком, как будто не понимает, что дворянский чин весьма облегчает ему самому жизнь в России.

В Арине Власьевне – своей матери – Базаров видит только хорошую домохозяйку. За свою жизнь она прочитала только одну книгу – французский сентиментальный роман «Алексис, или хижина в лесу», поэтому сын студент не знает, о чем говорить с этой простоватой старушкой. Но прав Аркадий, который на личном опыте понял, каково жить без материнской заботы и ласки: «Ты матери своей не знаешь, Евгений, Она не только отличная женщина, она очень умна, право». Но Базарову и невдомёк, что его хлопотливая мать – *мудрый* друг и утешитель отца. Когда, пожив три дня, сын уезжает, Василий Иванович плачет от обиды и одиночества, но Арина Власьевна находит слова, чтобы поддержать мужа в отчаянную минуту, хотя и ей горько пренебрежение сына: «Что делать, Вася! Сын – отрезанный ломоть! (…) Только я останусь для тебя вовек неизменно, как и ты ля меня».

Гораций в своих стихах представил философию небогатого, но культурного человека, который ищет счастье в «золотой середине», то есть в довольстве малым, в господстве над страстями, в спокойном и умеренном наслаждении благами жизни. Умеренность и покой, по Горацию, позволяют человеку сохранить *внутреннюю самостоятельность.* Легко заметить, что старики Базаровы живут именно так: довольствуясь малым и никому не кланяясь. Арина Власьевна ухаживает за мужем, заботится о пище и о порядке в своем домике, а Василий Иванович лечит крестьян и возделывает свой сад – огород, наслаждаясь природой т размышляя о жизни: «На сём месте я люблю философствовать, глядя на захождение солнца: оно приличествует пустыннику. А там подальше, я посадил несколько деревьев, любимых Горацием, - рассказывал он Аркадию»

Различие жизненной философии «отцов» и «детей» проявляется в отношении миру – созерцательно – примирительным у горацианства, активно – наступательному у нигилизма: «Да, - начал Базаров, - странное существо человек. Как посмотришь этак сбоку да издали на глухую жизнь, какую ведут здесь «отцы», кажется: чего лучше? Ешь, пей и знай, что поступаешь самым правильным, самым разумным манером. Ан нет: тоска одолеет. Хочется с людьми возиться, хоть ругать их да возиться с ними.

Базаров, очевидно *взрослее* своих родителей, благодаря мощному интеллекту, напряженной внутренней жизни, но родители, по мнению Тургенева, *мудрее* сына, так как могут жить в гармонии с миром. В знаменитом споре с Павлом Петровичем Базаров заявляет: «…тогда я буду готов согласиться с вами», когда вы представите мне хоть одно постановление в современном нашем быту, в семейном или в общественном, которое бы не вызвало полного и беспощадного отрицания. И вот жизнь (а она, по убеждению Тургенева, богаче и разнообразнее любой теории) ставит молодого нигилиста лицом к лицу с таким «постановлением». Семья и семейный быт его собственных родителей достойны уважения и обладают высочайшей прочностью, так что их не может разрушить даже страшный удар – смерть единственного сына, самого нигилиста.

Итак, взаимоотношения в семье Базаровых иллюстрируют вечный как мир конфликт сменяющих друг друга поколений. Старые родители побаиваются и уважают своего высокоучёного и самоуверенного сына. Перед его приездом Василий Иванович с сюртука орденскую ленточку и отослал из столовой мальчишку, обычно отгонявшего мух во время обеда. В присутствии сына старики стесняются сказать неловкое слово (а вдруг ему не понравится), показать свои чувств («…он этого не любит. Он враг всех излияний). В отношении Базарова к родителям соединяются и любовь, и забота (не тянет деньги со стариков), отчуждение и поспешные оценки.

Сухое и жесткое отношение Базаров к родителям может быть следствием или нетерпимого эгоистического характера или молодости. В случае Базарова имеет место, скорее, вторая причина. Посе того как самоуверенный нигилист навсегда распрощался со своим другом – учеником Аркадием Кирсановым, натворил бед в Марьине (ранил Павла Петровича на дуэли), а главное, испытал настоящую, но безответную любовь, Базаров приехал к родителям. Потому, что ехать больше было некуда, и потому, что здесь его ждали и любили, несмотря на все его недостатки и промахи.

Теперь его отношение к родителям становится более мягким, а во время короткой смертельной болезни раскрывается его сдержанная любовь к отцу и матери. Он не жалуется на боль, чтобы не пугать стариков, соглашается и в угоду причастится, а Одинцову просит утешить их после своей смерти: «Ведь таких людей, как они в (…) большом свете с днём с огнем не сыскать. В конце романа *конфликт в семье Базаровых* исчерпан и в моральном и в физическом плане, а последние строки романа воспринимаются как «гимн родительской любви» (Герцен), всепрощающей и неименной.