Министерство культуры Кировской области

**КОГПОБУ** **«Кировский колледж музыкального искусства** **им. И.В. Казенина»**

**Детская музыкальная школа**

Конспект урока по предмету «Музыкальная грамота»

для подготовительной группы ДМШ

на тему

Развитие чувства ритма на уроке музыкальной грамоты

Составитель: Фалалеева Ольга Петровна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**ДМШ КОГПОБУ** **«ККМИ** **им. И.В. Казенина»**

Киров, 2022

Паспорт урока

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Подготовительная группа ДМШ |
| Дата | 19.03.2022 |
| Тема урока | «Развитие чувства ритма на уроке музыкальной грамоты» |
| Цель урока | Обобщение полученных знаний |
| Задачи урока | 1. Обучающие:

- через игровые формы закрепить ранее изученный материал,- познакомить учащихся с новым формой – ритмическим каноном,- закрепить навыки ритмического инструментального аккомпанемента.2. развивающие:- развивать чувство ритма.3. воспитательные:- воспитывать внимательность,- прививать навыки работы в группе. |
| Тип урока | Урок - обобщение |
| Формы и методы работы на уроке | 1.Наглядные:- иллюстрации (ритмические карточки, двутакты, графическое изображение ритмическогодвухголосия)- демонстрации (видеофильм)2. Словесные:- беседа (вступительная, фронтальная, индивидуальная)- инструктаж- объяснение (новые понятия)3. Практические:- практическая работа,- игры,-упражнения. |
| Опорные понятия, термины. | Музыкальные размеры, метр и ритм, длительности нот, прием ostinato, ритмический канон, ритмическоедвухголосие. |
| Оборудование | Ноутбук, телевизор, доска, фортепиано, шумовые инструменты |

План урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура урока | Время | Действия преподавателя и учащихся | Примечания |
| **1. Оргмомент** | 11.30-11.32 | Музыкальное приветствие |  |
| **2. Вводная беседа*** Актуализация опорных знаний
* Формирование мотивов учения
* Планирование фронтальной работы
 | 11.33-11.37 | Интонационные и ритмические упражнения, работа с ритмослогами (приложение 1) |  |
| **3. Обзорная беседа*** Формирование новых понятий, терминов
* Формирование познавательной задачи
* Формулировка учебных вопросов
* Обратная связь
 | 11.38-11.41 | Работа с ранее изученной песней |  |
| **4. Инструктаж*** Термины
* Обсуждение способов решения учебных задач
* Демонстрация приёмов работы
 | 11.42-11.45 | Объяснение форм работы - ритмический канон,ритмическое остинато |  |
| **5.Самостоятельная практическая деятельность учащихся*** Практическая работа
* «Скрытая помощь»
 | 11.46-11.54 | - ритмический диалог: вопрос преподавателя – ответ (ритмическая импровизация) учащегося,- исполнение песни с ритмическим сопровождением (остинато) с использованием шумовых инструментов;- исполнение ритмического двухголосия по графическим изображениям (приложение 2), - исполнение ритмического сопровождения к видеоролику (приложение 3), ритмического канона  |  |
| **6. Рефлексия** * Подведение итогов урока
* Анализ работ учащихся
 | 11.55-11.57 | Повторение основных понятий,анализ работы учащихся |  |
| **7.Завершение урока*** Домашнее задание, рекомендуемые источники
* Уборка помещения
* Напутствие, прощание
 | 11.58-12.00 | Музыкальное прощание |  |

Использованная литература

1. Боровик, Т.А. Ти-ти-та и дили – ДОН. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет [Текст]: учеб.пособие /Т.А. Боровик. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 88 с.
2. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1 [Текст]: учеб.пособие /Т.А. Боровик. –Минск: Книжный дом, 1999. - 112 с.
3. Бодраченко, И. Музыкальные игры в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2009.- 168.
4. Домогацкая, И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Авторская программа. М.: Пресс-соло, 1998.
5. Железновы, Е. и С.Азбука – потешка. Гном и Д, 2001. -72 с.
6. Железновы, Е. и С. Десять мышек. Пальчиковые игры.Твик-Лирек, 2008.-MP3.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учеб.пособие /А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.:ноты.
8. Зимина, А. Н. Мы играем, сочиняем. М.: Ювента, 2002.- 145 с.
9. Каплунова, И.М. Праздник каждый день. Программа «Ладушки». СПб.: Композитор, 2000.
10. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм. СПб.:Композитор, 75 с.
11. Ковалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб.: Союз художников, 2006. - 28 с.
12. Косинова, Е.М. Гимнастика для развития речи. М.: Эксмо, 62 с.
13. Ковалив, В.В. Мои первые ритмы. Минск.: Мет, 2003.- 35 с.
14. Музыка и воспитание [Текст] /сост. Т.Е. Заводова. – Мн.: Красико – Принт, 2005. – 176 с. – (Педагогическая мастерская).
15. Раабен, Т. Ю. Музыкальный паровозик. СПб.:Союз художников, 2009.- 24 с.
16. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития,2005. -128 с.
17. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Ч.1. Заводные макароны. М.: Педагогическое общество России ,2005. - 61 с.
18. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Ч.2. Квадратный апельсин. М.: Педагогическое общество России, 2005. - 91 с.
19. Тюттюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М.: АСТ, 2001. - 94 с.
20. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб. пособие /П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

Приложения

1. Раздаточный материал для выполнения ритмического упражнения.

2. Графическое изображение ритмическогодвухголосия.

3. Видеоролик для исполнения ритмического аккомпанемента.