**Средства выразительности языка**

**Ход урока:**

1. **Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

*- Здравствуйте! –*

*Поклонившись, мы друг другу сказали,*

*Хоть были совсем не знакомы.*

 *- Здравствуйте! –*

*Что особого тем мы друг другу сказали?*

*Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.*

*Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?*

*Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?*

*Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?*

 - Я не просто так начала урок с цитирования фрагмента из произведения русского писателя и поэта Владимира Солоухина. С начала учебного года мы работали с разными видами и типами текстов. Отрывок из рассказа «Здравствуйте» - это тоже текст.

- К какому стилю речи он относится? (*Это текст художественного стиля).*

 - Какие чувства у вас вызвало данное стихотворение? Какова его основная функция? (*эмоциональное воздействие с помощью создаваемых образов на чувства и мысли читателей и слушателей, автор хочет доставить эстетическое наслаждение, заставить сопереживать, воздействует на душу человека)*.

1. **Организация наблюдения над материалом. Постановка проблемного вопроса. Фронтальная работа.**

Проблемный вопрос:

 - Какими языковыми средствами автору удалось этого достичь? (Достигается это путем использования изобразительных средств нашего великого, богатого, полного безграничных возможностей русского языка).

- Придают ли изобразительно-выразительные средства особое звучание художественной речи? (Они делают ее красивой, величественной, выразительной).

- Какая *проблема* стоит перед теми, кто владеет языком, кто его изучает? Сформулируйте проблему в виде вопроса. (Как сделать так, чтобы язык был лучшим из того, что есть на свете?)

1. **Целеполагание.**

 - Подумайте и ответьте, над какой темой мы будем сегодня работать на уроке?

 - Как связана проблема с темой занятия? (Средства выразительности языка – это путь к выразительной, образной речи).

***Цели:***

***Образовательные:***

- повторить и закрепить знания о средствах художественной выразительности и их особенностях;

- формировать ключевые компетенции: коммуникативную, информационную, учебно – познавательную;

- формировать умения и навыки поиска информации, ее отбора и организации, оценки собственной деятельности и деятельности «сотрудников» в своей и других группах.

***Развивающие:***

-развивать у учащихся речевую и мыслительную активность;

-развить навыки дифференциации и употребления средств художественной выразительности в речи;

-развивать умение отбирать и анализировать информацию;

-развивать образное мышление и культуру общения;

-развивать творческие способности учащихся**;**

-развивать мотивацию: из пассивного слушателя превратиться в активного, целеустремлённого члена группы.

***Воспитательные***:

-прививать интерес, потребность в изучении и употреблении средств художественной выразительности в устной и письменной речи как источника богатства русского языка;

-воспитывать чувство ответственности за порученное дело, уважение друг к другу во время совместной работы.

1. **Формулирование задач. Составление синквейна.**

– Вспомните, при решении каких учебных задач вам необходимо знать средства выразительности, уметь их квалифицировать, различать, определять их роль в тексте и т.д.? Какие трудности вы при этом испытываете? Отразите свои мысли, впечатления, затруднения в синквейнах.

|  |
| --- |
| ***Синквейн*** |
| Средства выразительностиОниКрасивые, живые (необычные…)Украшают, описывают, имитируют"Богатство языка … богатство мыслей". (Н.М.Карамзин).Сокровища речи (тропы) | Средства выразительностиОниНепонятные, разнообразныеНе нахожу, не различаю, не могу определить роль в тексте(усложняют, путают, озадачивают)"Богатства русского языка неизмеримы…" (К.Г.Паустовский).Проблема |

– Итак, средств выразительности много, поэтому очень трудно развить умение видеть совокупность всех изобразительно–выразительных средств языка в тексте.

– Какие поставим перед собой задачи для работы по данной теме? *(Обсуждение в группах.)*

**Задачи урока:**

- повторить термины;

- скорректировать умение находить средства выразительности в тексте, различать виды тропов, стилистических фигур;

- продолжать развивать умение определять роль средств выразительности в анализируемом тексте; ***-*** повторить и обобщить изученный за курс основной школы материал по теме;

- совершенствовать навыки анализа текста;

- понимать содержание и проблематику прочитанного текста;

- выражать и аргументировать собственное мнение;

- формировать умения наблюдать, анализировать, обобщать, делать выводы.

Данный урок должен стать помощником в преодолении трудностей.

1. **Актуализация имеющихся знаний**. **Работа в группах.**

А сейчас вы поработаете в группах и составите кластеры по теме «Средства выразительности языка». За 1 минуту вам нужно записать как можно больше слов или фраз по данной теме. Затем группы переходят от стола к столу, чтобы установить взаимосвязи между идеями и сформулировать вопросы по теме. На эту работу вам отводится 2 минуты. И, наконец, вы возвращаетесь к своей работе, отвечаете на заданные вопросы и подводите итоги.

- Что такое тропы? **(**Это обороты речи, в которых слова или выражения употреблены в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности).

- Что такое стилистические фигуры? (*Фигуры речи* - это обороты речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания).

- Почему фигуры речи называют стилистическими? (Потому что синтаксические конструкции функционируют в тексте, что изучает стилистика.)

- Чем тропы отличаются от стилистических фигур? (Троп – это лексическая единица, связанная со значением слова, а стилистическая фигура, или фигура речи, - это синтаксическое построение. Троп усиливает выразительность речи через создание образа, вызывающего прежде всего эмоциональный отклик, а стилистические фигуры - через актуализацию мыслей и чувств.)

- Где проверяется умение находить и определять языковые средства выразительности? (В ЕГЭ по русскому языку задание 26 проверяет, насколько выпускник умеет «видеть языковые средства в текстах различных стилей и типов речи»).

1. **Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне. Повторение-обобщение средств выразительности.**

**Распределительный терминологический диктант.** Определение содержания терминов.

А теперь проверим ваши знания на примерах.  Проведем распределительный терминологический диктант. Запишите названия терминов по данным определениям: 1 вариант – названия тропов, 2 вариант – названия стилистических фигур. Предлагаю выполнить задание с последующей взаимопроверкой:

1. Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак (сравнение).
2. Повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы (эпифора).
3. Перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их сходства (метафора).
4. Сочетание противоположных по значению слов, понятий (оксюморон).
5. Перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их смежности (метонимия).
6. Условное обращение к предметам и явлениям, которое используется для привлечения внимания к предмету речи слушателей и читателей (риторическое обращение).
7. Образное определение предмета, явления или действия (эпитет).
8. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки (парцелляция).
9. Сходное, параллельное построение фраз, строк, предложений (параллелизм).
10. Замена слова образным описательным оборотом (перифраза).
11. Употребление слова в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки (ирония).
12. Образное преуменьшение (литота).
13. Намеренное использование повторяющегося союза (многосоюзие).
14. Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу (эллипсис).
15. Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости (градация).
16. Замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот (синекдоха).

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант (тропы)** | **2 вариант (стилистические фигуры)** |
| Сравнение | Эпифора |
| Метафора | Оксюморон |
| Метонимия | Риторическое обращение |
| Эпитет | Парцелляция |
| Перифраза | Параллелизм |
| Ирония | Многосоюзие |
| Литота | Эллипсис |
| Синекдоха | Градация |

**Критерии оценивания:**

8 баллов – «5»;

6-7 баллов – «4»;

4-5 баллов – «3»;

меньше 4 баллов – «2».

1. **Применение знаний и умений в новой ситуации. Практическая работа в группах.**

На ваших столах лежат карточки с текстами. Найдите в предложенных для анализа текстах языковые средства выразительности.

**1)Задание 1, 3 группам**: найти в предложенных для анализа текстах тропы.

**2) Задание 5 группе**: найти в предложенных для анализа текстах другие лексические средства. **3) Задание 2,4 группам -** найти в предложенных для анализа текстахстилистические фигуры.

 - И. Бунин в стихотворении «За все тебя, Господь, Благодарю!» рисует образы, которые привлекают внимание читателя своей экспрессивностью.

**Слайд: *За все Тебя, Господь, благодарю!***

*За все Тебя, Господь, благодарю!**Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.*

*Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.*

*И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с Тобой!*

 - Вы, вероятно, заметили, как автор играет словом. Каким образом? Обратите внимание на слова «даль», «закат», «звезда», «отрада».

 - Какие средства использует автор при составлении данных образов? (*изобразительно – выразительные средства: тропы).*

 У него «*даль кроткая*», «*закат разливает пламя*», *Вечерняя Звезда тает, подобно снегу и к тому же еще дрожит, как человек,* *отрада имеет сладкий вкус*, и при всем при этом лирический герой счастлив, но, почему-то, *«печальною судьбой»,* автор соотносит совершенно несоотносимые понятия, ставя их рядом в стихотворении.

*«Кротость синей дали» - метафора*

*«Закат разлил свой пышный пламень» - метафора*

*«И тает в нём Вечерняя Звезда» - метафора*

*«Дрожа насквозь» - олицетворение*

 *«… как самоцветный камень» - сравнение*

*«И счастлив я печальною судьбой» - сравнение*

 *«отрада сладкая», «в безмолвном созерцанье» - эпитеты**«И счастлив я печальною судьбой» -* ***оксюморон***

1. *И полусонным стрелкам лень*

*Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день
И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак) (гипербола - фантастическое преувеличение чего-либо)*

1. *И вслед за ним, как бури шум,
Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.
Исчез, оплаканный свободой,
Оставя миру свой венец.
Шуми, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец. (А. С. Пушкин) (перифраз - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова)*
2. *Скажи-ка, дядя, ведь не даром*

*Москва, спаленная пожаром,*

*Французу отдана… (Лермонтов) (синекдоха - замена слова: большее вместо меньшего или меньшее вместо большего)*

1. *Никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось. ("Слово о полку Игореве") (олицетворение - перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые)*
2. *Дорога, как змеиный хвост,*

*Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин) (сравнение - сопоставление одного предмета с другим).*

1. *Люблю я пышное природы увяданье. (А.Пушкин.) (оксюморон - нарочитое сочетание*

 *противоречивых понятий).*

 *7. Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин) (метонимия - употребление названия одного предмета (явления) вместо названия другого предмета или явления).*

 8. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов) (литота - преуменьшение признака явления)*

 - Находя тропы в стихотворении, мы работали со словом и его лексическим значением.

 - Какие еще лексические средства вы нашли?

**2) Задание 5 группе**: найти в предложенных для анализа текстах другие лексические средства.

**Книжная лексика**

 И. Бунин, обращаясь к Богу, употребляет такие слова, как *«Господь», «даруешь», «чужд»?* В чем особенность употребления данных слов? Чем они отличаются от слов *«даришь», «чужой»? (****высокая, книжная лексика, старославянизм).***

**Синонимы, антонимы**

 *-* В стихотворении поэт использует слова, которые в данном контексте, помимо того, что являются однородными членами, имеют близкое значение. ( *«Ты, после дня тревоги и печали»?-* ***контекстные синонимы****)*

 *-* А также здесь присутствуют слова, которые в данном тексте обозначают противоположные понятия (*«Простор полей и кротость синей дали»? -* ***контекстные антонимы****)*

**Устаревшие слова**

 - Мы уже выделили метафору: *«Закат разлил свой пышный пламень».*

 - Какого рода в современном русском языке слово «пламя»? (*среднего рода).*

 *-* В каком роде употребляет это слово поэт? Почему? (*в мужском роде, «пышный пламень» - устаревшая форма слова, придает торжественность образу)*

**Фразеологизмы, пословицы и поговорки**

 - Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» открывается стихотворением «Гамлет», в котором автор показывает трагедию героя, поставленного перед выбором.

**Гамлет**

*Гул затих. Я вышел на подмостки.*

*Прислонясь к дверному косяку,*

*Я ловлю в далеком отголоске,*

*Что случится на моем веку.*

 - И заканчивается стихотворение словами:

*Но продуман распорядок действий,*

*И неотвратим конец пути.*

*Я один, все тонет в фарисействе.*

*Жизнь прожить - не поле перейти.*

 - Какой оборот использует автор для создания образа своего жизненного пути? *(«на моем веку» -* ***фразеологизм*). *Фразеологизм* –** устойчивое сочетание слов.

 - А какое средство использует поэт для того, чтобы показать, как нелегок его жизненный путь? («*Жизнь прожить - не поле перейти» -* ***пословица****).*

 - Да, труден жизненный путь человека, омраченный одиночеством, когда вокруг одно фарисейство – то есть внешнее, формальное, показное исполнение каких-либо правил, другими словами - лицемерие. В стихотворении данное состояние выражено через следующие изобразительные средства - ***фразеологизм и пословицу.***

|  |
| --- |
| **Языковые особенности** |
| **Лексические:** | Тропы: метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, оксюморон и др.Высокая, книжная лексика, контекстные синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, фразеологизмы, окказионализмы, афоризмы и крылатые выражения. |

**3) Задание 2,4 группам -** найти в предложенных для анализа текстахстилистические фигуры.

 Вернемся к стихотворению И. Бунина «За все тебя, Господь, благодарю!». Обратим внимание на начало строк в третьей строфе.

 *«И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что всем я чужд и говорю — с Тобой» -* ***анафора***

 - А к кому обращается лирический герой в первой строфе?

*«За все Тебя, Господь, благодарю!» -* ***риторическое обращение, риторическое восклицание***

 - В драме Островского «Гроза» главная героиня произносит монолог, который начинается так:

 *«Отчего люди не летают? Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»*

 - С какой целью героиня задает свой вопрос? (*чтобы привлечь внимание, это вопрос, не требующий ответа –* ***риторический вопрос****).*

 - Нет в нашей стране человека, который бы ни смотрел новогодний фильм Э. Рязанова «Ирония судьбы, или с легким паром!». В этом фильме звучит романс на стихи известной поэтессы 20-го века М. Цветаевой. Вот его фрагмент.

***Мне нравится, что вы больны не мной***

*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.*

 - Любовь для лирической героини сродни болезни, поэтому она даже с некоторым облегчением начинает свой монолог-обращение. Она пишет, что он и она в равной ситуации, а значит, никто не будет мучиться. Чем подчеркнуто такое равноправие?

 - Как построены 1, 2 и 5 строки?

*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Мне нравится, что можно быть смешной —* ***параллелизм, многосоюзие.***

 - В повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» генерал Аносов говорит своей племяннице Вере Шеиной о том, что такое любовь: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире. Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».*

 - Слова «любовь» и «трагедия» стоят рядом, это вам ни о чем не говорит? ***(антитеза, оксюморон****)*

 - А никто не задал себе вопрос, почему после слова «трагедией» автор поставил точку? (*автор намеренно разделил одно предложения на два, чтобы акцентировать внимание читателей на каждом объекте –* ***парцелляция****).*

 - В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автор очень образно, живописно и эмоционально показал физические страдания прокуратора Иудеи Понтия Пилата в сцене, когда он ведет допрос Иешуа Га – Ноцри:

*«Вспухшее веко приподнялось, подернутый дымкой страдания глаз уставился на арестованного. Другой глаз остался закрытым».*

*«Теперь уже оба больные глаза смотрели на арестанта».*

*«Он смотрел мутными глазами на арестованного».*

 - Каким образом показано внутреннее страдание героя? Благодаря какой детали мы видим эти страдания? *(глаза передают внутреннее состояние героя, чем дальше, тем страдание сильнее –* ***градация*** *– нарастание признака).*

|  |
| --- |
| **Языковые особенности** |
| **Синтаксические:** | Фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора, парцелляция.Ключевые слова, рефрен, диалогичность изложения, ряды однородных членов, многосоюзие. |

 **8. Следующим этапом нашего урока будет творческая работа.**

 Напишите сочинение-миниатюру по теме «Мое любимое время года – осень (лето, весна, зима)», используя различные средства выразительности.

Во время выполнения задания учащимися гостям предлагается посмотреть слайд-шоу и прослушать пьесу «Июнь. Баркарола» из фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года».

А сейчас вы распределитесь по группам в зависимости от выбранного вами времени года, обменяетесь мнениями и выберете учеников, чтобы они поделились своими мыслями.

1. **Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. Подготовка к ЕГЭ. Анализ текста. Языковые средства выразительности (задание 26).**

А теперь проверим, как вы справились с домашней работой. В качестве домашнего задания вам было предложено выполнить по вариантам тесты ЕГЭ 14, 15 из пособия Н.А.Сениной. Сейчас мы разберем 26 задание тестов. Результатом этого этапа будет самомоконтроль и самомооценка, каждый для себя делает вывод, как он усвоил эту тему. Все внимание на доску.

**1 вариант**

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

 (5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

 (8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «свойскими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

 (13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

 (17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной. (По Т. Жаровой\*)

 \* *Таисия Васильевна Жарова* (родилась в 1923 году), член Союза журналистов, ветеран Великой Отечественной войны. Основная тема творчества — судьба русского языка.

**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.** **Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1, 11), а такой приём, как (Б)\_\_\_\_\_\_\_ («всё приемлет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_\_\_ («сверхделовой» в предложении 12) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

**Список терминов:**

1) эпитет

2) диалектизм

3) лексический повтор

4) индивидуально-авторские слова

5) литота

6) парцелляция

7) просторечное слово

8) фразеологизм

9) риторическое восклицание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  A | Б | В | Г |
|  9 | 3  | 4  | 1  |

**2 вариант**

(1)Сегодня я впервые осознала: расставаться будет грустно. (2)Просто грустно, без всяких метафор и ненужных сравнений. (3)Одиннадцатый класс как песочные часы. (4)Сверху — школа, снизу — ты. (5)И ты берёшь теперь от школы всё, что она даёт, и не ждёшь, когда закончится урок, когда можно будет закрыть за собой дверь класса, пронестись во весь дух по коридору, сбежать вниз по лестнице, запрыгать, как кузнечик: «Домой, домой!» (6)Не хочется теперь!

 (7)В одиннадцатом классе учиться весело. (8)Шутим чаще, смеёмся громче, ссоримся реже. (9)Вообще не ссоримся! (10)На уроках не до учёбы, потому что нравится оглядывать взрослеющих одноклассников, вздыхать: «Какие...» (11) Вспоминать, кто в кого был влюблен, кто кому нравился. (12)Кто смешливый, кто обидчивый, кто чудаковат, кто всегда поможет, а кто и отложит.

 (13)В одиннадцатом классе легко всех любить, и все кажутся самыми лучшими. (14)Кто раздражал, незаметно становится лучшим другом. (15)Того, кого считала глупым, считаешь теперь просто очень простым. (16)И хорошим. (17)И не обзываешь никого, даже про школьные «кликухи» стараешься забыть: ко всем по имени. (18) Уважительно и как друг.

 (19)В последнее время на уроках литературы мне кажется, будто между нами, одноклассниками, бьются окна, срываются шторы, становится всё понятно...

(20)Мы отрываемся от художественного произведения, от рассказов Бунина и Куприна, пружиним литературными строчками, подпрыгиваем и улетаем за горизонты школьной программы, туда, где начинается жизнь... (21)Углубляемся в тему любви, которая трогает больше всего, заставляет спорить, громко и страстно рассуждать...

 (22)В любовь все верят одинаково. (23)И несправедливо выделять кого-то: юношей, девушек... (24)Нет более или менее романтичных или сентиментальных. (25)Удивительно, но юноши даже чаще более заинтересованы в обсуждении любви, личных взаимоотношений.

 (26)И оказываются более активными, поднимают руку, чтобы ответить, кто из героев повести или рассказа виноват в разлуке, кто ошибался, как он сам поступил бы в такой ситуации. (27)И мы теперь с большим рвением делаем литературу, спешим начать заниматься сразу, лишь прозвенит звонок. (28)И нашей учительнице тоже интересно, она наблюдает за нами, загадочно молчит, улыбается, подкидывает новые вопросы, темы для обсуждения. (29)И у книг из школьной программы вдруг рождается неожиданное продолжение. (30)И я с удивлением понимаю: мы не дети, мы не школьники, мы уже взрослые... (31)Те, про кого пишутся и пишутся книги...

(По Н. Михайловой\*)

*\*Наталья Михайлова* — педагог, публицист.

**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.** **Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

«Размышляя о том, какие изменения происходят во взаимоотношениях выпускников, как меняется их восприятие школьной жизни, автор использует такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 3) и (Б)\_\_\_\_\_ («улетаем за горизонты школьной программы» в предложении 20), а также такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 15—16). Эмоциональность текста создаётся за счёт использования разнообразных языковых средств выразительности, например такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 9)».

**Список терминов:**

1) сравнение

2) парцелляция

3) эпитет

4) ряды однородных членов

5) метафора

6) вопросительные предложения

7) фразеологизм

8) восклицательные предложения

9) диалектизм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  1 | 5  |  2 |  8 |

1. **Подведение итогов.**

Итак, подведем итоги урока. Сейчас каждый из вас записывает три утверждения по теме «Средства выразительности языка»: два факта и одну выдумку (очень похожую на правду). Время выполнения – 1 минута.

 Теперь первый ученик зачитывает свои три предложения. Если ученик зачитывает верное утверждение, класс аплодирует ему. Если же выдумщик зачитывает неверное утверждение, то аплодирует он, а класс молчит.

Примеры утверждений учащихся:

1. Тропы - это обороты речи, в которых слова или выражения употреблены в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

2. Синекдоха - замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот.

3. Литота – это замена слова образным описательным оборотом.

1. **Домашнее задание: выполнить тесты (1, 2 варианты) «Изобразительные средства языка» и упражнение 85 учебника (стр. 87).**
2. **Рефлексия.**

*Учитель:*Предлагаю вам продолжить фразу:

*-*Для меня на уроке самым трудным было…

*-*Для меня на уроке самым интересным было…

*-*На уроке мне понравилось…

*-*Я понял, что…

*-*– Какие цели и задачи мы перед собой ставили в начале урока? Что получилось? Над чем ещё предстоит работать? Какую практическую помощь вы получили сегодня на уроке для подготовки к экзамену?

– Вы скоро станете выпускниками школы, вступите во взрослую жизнь, вы в ответе за настоящее и будущее русского языка. Каким он будет? Относитесь к родному слову как к "дару бесценному", как к сокровищу, пусть о вас всегда говорят: "Это культурный человек". А какой он, культурный человек? Владеющий культурой чувств, культурой общения, умеющий правильно, красиво и выразительно говорить, писать.

**Список использованной литературы:**

1. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10–11 классов общеобразоват. учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
2. Галкина Т.И., Тимченко Л.Г. Пособие для подготовки к изложению с творческим заданием. 11 класс. – Ростов/н/Д: Феникс, 2004
3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1996.
4. Единый государственный экзамен по русскому языку. Демонстрационный вариант 2019 г
5. Н.А.Сенина, С.В.Гармаш Русский язык: Подготовка к ЕГЭ-2019. –Ростов-на-Дону: Легион, 2018.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: "Высшая школа", 1974.
7. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др./ Под ред. В.Д.Черняк – М.:Высш. шк.; С-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.

**Приложение 1**

**Тест по теме: «Изобразительные средства языка»**

**Вариант 1.**

Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.

1. Сто лет не виделись. Кошмарный беспорядок.

2.Стояла звонкая тишина.

3.Туманный Альбион оказался гостеприимным для меня.

4.Флеров - все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М.Горький).

5. Вот уж и мостовая кончилась, и шлагбаум, и город позади, и ничего нет, и опять в дороге. (Н.В.Гоголь)

6.Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А.Пушкин).

7.А в двери - бушлаты, шинели, тулупы… (В.Маяковский).

8.Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М.Лермонтов).

9. Пустых небес прозрачное стекло. (А.Ахматова)

10. Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскалённый час. (А.Солженицын)

11.Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено. ( А.Толстой)

12.Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

(Н.Гоголь).

13. Голодная бурса рыскала по улицам Киева и заставляла всех быть осторожными. (Н.Гоголь)

14.Тут сгорел мой приятель со стыда. (И.Тургенев).

15.Да, что знаешь в детстве - знаешь на всю жизнь, чего не знаешь в детстве - не знаешь на всю жизнь. (М.Цветаева).

**Ответы к варианту 1**

1.Гипербола

2.Оксюморон

3.Перифраз

4.Парцелляция

5.Многосоюзие

6.Риторическое обращение

7.Синекдоха

8.Сравнение

9.Метафора

10.Эпитет

11.Эпитет, градация

12.Эпифора

13.Метонимия

14.Инверсия

15.Параллелизм.

**Вариант 2.**

Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.

1.Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей безумных,

Я предаюсь моим мечтам. (А.Пушкин).

2.Богатый в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. (Пословица).

3. Часовые любви на Смоленской стоят,

Часовые любви у Никитских не спят,

Часовые любви по Петровке идут неизменно…

Часовым полагается смена. (Б.Окуджава)

4. Мы выпили весь самовар. ( С.Есенин)

5.Но тих был наш бивак открытый. (М.Лермонтов).

6.Горячий снег. (Ю.Бондарев).

7.Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами… (А.Пушкин).

8. Огурец, величиною в пизанскую башню, стоит на горизонте.

(И.Ильф и Е.Петров)

9.У Елены беда тут стряслась. Большая. (Панферов).

10. Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки… (А.С.Пушкин)

11.На кого не действует новизна? (А.Чехов).

12.Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ! (А.Твардовский).

13.Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно большая. (А.Чехов).

14. Царь зверей спал безмятежно.

15.Стояла мертвая тишина.

**Ответы к варианту 2**

1.Анафора (синтаксическая)

2.Антитеза.

3.Анафора

4.Метонимия

5.Метонимия

6.Оксюморон

7.Олицетворение

8.Гипербола.

9.Парцелляция

10.Бессоюзие

11.Риторический вопрос

12.Синекдоха

13.Сравнение

14.Перифраз

15.Эпитет