**Перейдите по ссылке**

[**https://cloud.mail.ru/public/KJF9/3vd4zAxA3**](https://cloud.mail.ru/public/KJF9/3vd4zAxA3)

**В папке содержится вся информация по проекту**

**Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №51»**

Тема группового проекта

«Виртуальное путешествие в консерваторию»

Вид проекта: информационный

Область знаний: музыка, краеведение.

Выполнили:

учащиеся **6 а** класса

МАОУ «СОШ № 51»:

Колоева Айшет

Кузнецова Арина

Кистанова Вероника

Стешенко Маргарита

Сткшенко Марина

Маленко Анна

Мерзлякова Виктория

Руководитель:

Романова И.В.,

учитель музыки

Саратов

**2019 г.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Старинный волжский город Саратов. Город, каких много на необъятных просторах России. Однако множественность не отрицает уникальность. У каждого города своя душа и она есть отражение его культуры. Более 400 сот лет Саратов складывался как многонациональный, культурный и экономический центр связывавших две столицы с юга - восточной частью страны. Спросите любого саратовца, что является символом его города? И вам непременно ответят консерватория. Что бы найти его в городе не нужно знать адрес. Достаточно сказать: «Мне в консерваторию». И любой подскажет дорогу. А спросите, кто и почему определил консерваторию символом? Получите самых разных ответов, потому что этого не знает не кто.

Тема нашего проекта «Виртуальное путешествие в консерваторию».

Тема проекта актуальна на сегодняшний день, так как музыке, искусстве и культуре в целом уделяется большое внимание в нашей стране и в городе.

Цель: является ли консерватория развитием вековых традиций отечественного искусства. Задачи проекта:

1. Познакомится с историей создания консерватории.
2. Узнать, что такое консерватория в Саратове?
3. Посетить консерваторию, увидеть, как проходят репетиции у студентов.
4. Сходить на отчётный концерт народного хора консерватории под руководством Хохлачёвой Марии Вячеславовны.

### Страницы истории.

29 декабря 2016 года в консерватории открылся музей истории. Экспозиция музея знакомит посетителей с историей создания, открытием и началом работы Саратовской консерватории – первой российской провинциальной консерватории, открытой Императорским Российским Музыкальным Обществом по инициативе Саратовской Думы.

Здание Консерватории – одно из самых узнаваемых в Саратове, оно по праву считается «визитной карточкой» города. Очень необычное по своей архитектуре, оно не имеет аналогов не только в Саратове, но и где-либо ещё в России. Здание создавалось в несколько этапов, на протяжении довольно долгого промежутка времени.

Первоначальное название учебного заведения – Саратовская Императорского Русского музыкального общества Алексеевская консерватория.

Первоначально здание было построено в 1902 году для музыкального училища столичным архитектором Адольфом Ягном.

Здание не особо нравилось горожанам и властям, называли его чаще "элеватором". Поэтому с 1910 года начинается реконструкция здания местным архитектором Каллистратовым. Долго не могли утвердить смету - реконструкция была амбициозной и дорогой. И вот, 21 октября 1912 года обновлённое здание в псевдоготическом стиле.

Особенности архитектурного замысла.

По замыслу архитектора здание внешне решалось как средневековый готический замок. Плотной, разно высокой группой были устремлены в небо башни, увенчанные острохарактерными шатрами кровли. Вертикальность композиции усиливалась от коньковых решеток, шпилей и флюгеров на них. На башнях и на стенах между ними, по законам средне­вековой культуры таких сооружений, размещены живописные группы окон, красивые и различные по виду и рисунку эркеры. Интересно отметить, что балконы, имевшиеся уже на здании, органично вошли в новую композицию без изменения.

Архитектор умело, точно рассчитал масштаб целого в здании и его частях, безошибочно нашел соотношение его с пространством и застройкой Новособорной (ныне им. Чернышевского) площади.

Саратовская консерватория: Взгляд сквозь столетие

... Изысканной обителью муз на перекрестке Радищева и проспекта Кирова любуются саратовцы, и приезжие туристы, но, поднимая взгляд чуть выше входа в здание, искренне недоумевают: что же делают на храме искусства эти пять жутковатых скульптур?

- Не бойтесь: они не кусаются! Это у нас охранники такие, - отшутилась компания студентов консерватории. - И с чего вы решили, что они воют? Сколько лет уже вокал оттачивают! Так что, пожалуй, уже поют!

Существует история, что архитектор Каллистратов составил план реконструкции, подсчитал смету, и в 1910 году представил ее на обсуждение городской думы. Сумма прописью вызвала такую негативную реакцию у наших городских думских сидельцев, что они сказали: за такие деньги облагораживать консерваторию не станут ни за что и никогда. «…Может быть, мы от чего-нибудь откажемся: от шпилей, от наличников, сделаем чуть-чуть подешевле...»

Вот эти переговоры, полагают краеведы, проходили не так просто и велись достаточно долго. Однако же деньги в итоге нашлись. А в 1912 году комиссия от городской думы явилась принимать здание консерватории уже в новом виде.

- Когда комиссия подошла вот сюда, к фронтону, и увидела пять этих воющих собак, то архитектора, естественно, спросили, что это за конструкция. И Каллистратов ответил: «А вот это те пять чиновников!» - улыбнулся историк. - Имеется в виду, которые денег не давали. Анекдот это или нет, но в краеведческой литературе эта история встречается постоянно.

Революция.

В 1917 году сменилась власть. Памятник [Н. Г. Чернышевскому](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) расположен на месте [памятника Александру II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%83_II_(%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2)) на Новособорной площади (ныне [площадь Чернышевского](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_(%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1)). Он был построен в [1918 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) скульптором П. Ф. Дундуком.

Годы войны.

В годы Великой Отечественной войны и два шпиля со здания консерватории были демонтированы, чтобы не быть ориентирами для наводки орудий.

Годы великой отечественной войны, стали испытанием для молодого учебного заведения. Занятия стали совмещать с концертами в госпиталях. Часть коллектива ушла на фронт. Осенью 41 года в Саратове была эвакуирована Московская консерватория, одна из старейших в стране. И это оказалось знаком судьбы. Вместе с Саратовскими профессорами и студентами трудились корифеи столичного вуза, такие как: Ливанова, Скрипков и др.

В 1973 году шпили восстанавливают. Консерватория приобретает прежний архитектурный облик. Здание, восхищает туристов и украшает наш город по сей день.

Страницы истории.

Саратовская государственная консерватория, носит имя выдающегося российского тенора *Леонида Витальевича Собинова.*

Саратовская консерватория - третья по счету, появившаяся в стране после Санкт-Петербурга и Москвы.

Станислав Каспарович Экснер. Основатель и первый ректор Саратовской консерватории (1912-1914) .

**Развитие традиций.**

Сегодня консерватория представляет собой мощный центр культуры и образования. В её структуре функционируют: Театральный институт, 4 факультета и 20 кафедр, имеются кабинет звукозаписи и большой библиотечный фонд содержащий немало редких изданий. В 2013 году при консерватории открылась детская музыкальная школа, что завершает полный образовательный цикл для одарённых детей и талантливой молодежи.

Консерватория осуществляет подготовку композиторов, музыковедов, пианистов, исполнителей на струнных, духовых, народных и ударных инструментах, дирижёров академических и народных хоров, оперно-симфонических дирижёров, вокалистов академических и народных, актёров театры драмы, кукол и музыкального театра, режиссеров драмы. В настоящее время в консерватории обучаются свыше 800 студентов.   
 На базе консерватории функционируют академические и народные хоры, три учебных оркестра, профессиональные творческие коллективы: Саратовский губернский театр хоровой музыки, концертно-духовой оркестр «Волга-бенд», ансамбль русских народных инструментов «Лель», ансамбль русской песни «Благодать».

Залы консерватории

В здании Саратовской государственной консерватории три зала:

- Большой зал вместимостью 469 мест, это один из красивейших залов России, обладающий уникальной акустикой ;

- Малый зал. Богатство интерьера и прекрасная акусти царствуют и в Малом зале, предназначенном для камерной музыки;

- Театральный зал.

*Главная лестница*

На первом этаже консрватории в 20 годы находился буфет. Сравните интерьер того времени и фото нашего времени, почти век спустя.

На фотография вы видите, что у входа в большой зал находится доска почёта, где видны списки фамилий выдающихся студентов и учителей являющихся гордостью учебного заведения. Более 7 тысяч специалистов было подготовлено за эти годы в консерватории, многие отмечены высокими наградами, званиями, степенями. Среди выдающихся выпускников - народные артисты СССР Галина Ковалева, Леонид Сметанников, Юрий Попов. Здесь же, в Саратове, начинал свое музыкальное образование Дмитрий Цыганов - прославленный скрипач, народный артист СССР, профессор Московской консерватории.

**«Закулисье»**

Последним этапом нашего проекта - это посещение уроков студентов консерватории.

Долгожданный момент. Двери распахнулись, и нас озарил чарующий, небесный, одухотворённый звук органа. Нам удалось посетить урок игры на органе студентки 2 курса.

Зал консерватории – это последовательность смены различных эмоций. Звучал орган и мы мысленно перенеслись в эпоху Баха и Геделя. После завершения произведения, в костюмах на сцену вышли солисты народного хора, и началось действие. Пение хора было на высочайшем уровне.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, консерватория – это, прежде всего вековые традиции отечественного искусства. Это профессора, композиторы, учёные, музыканты исполнители, актёры музыкального и драматического театра с мировой известностью. Это сотни концертов не только в Саратове, но и во многих городах Европы Азии, Америки. Это выпускники лауреаты и дипломанты многих престижных конкурсов, народные артисты СССР и России, заслуженные деятели искусств, работающие на ведущих концертных площадках, театральных подмостках и в учебных заведениях России и всего мира.