**Тема: Технология оценки знаний и контроль на уроках музыки в**

**начальной школе.**

Важнейшим фактором совершенствования знаний и умений учащихся, развития их музыкальных способностей на уроках музыки в начальной школе, является, несомненно, объективная оценка успехов и неудач. Из практики известно, что систематический контроль знаний побуждает школьников к регулярной работе.

Проблема оценивания учащихся на уроке музыки очень актуальна, в современной музыкальной педагогике она остается одной из наиболее дискуссионных.

Методических пособий, в которых были бы прописаны нормы оценки на уроке музыки очень мало, поэтому в работе учителя применяют как традиционные методы оценивания, подходящие к любому школьному предмету, так и применимые только к урокам искусства (литература, ИЗО, музыка, МХК).

К традиционным формам принято относить работу по карточке, тест, сообщения, рефераты и т.д.

Особенность урока музыки, как урока искусства, заставляет учителей искать и другие пути проверки знаний учащихся. К таким формам мы относим:

1. Музыкальные викторины,

2. Анализ музыкальных произведений,

3. Оценку эмоционального отклика на музыку,

4. Анализ и оценку творческих работ учащихся (эссе, рисунки, размышления о музыке…),

5. Уроки-концерты, выступления на сцене.

Нужно отметить, что в педагогике различают: оценку знаний (словесное поощрение) и отметку (балл).

В спорах о методах и формах оценивания некоторые педагоги отмечали, что учащиеся идут на уроки музыки не из-за отметок, которые совершенно не обязательны. Противоположным мнением является необходимость сохранения системы оценивания на уроках музыки.

Какие бы точки зрения не высказывали ученые, педагоги, музыканты ясно одно - контролировать учебную деятельность педагог просто обязан.

Рассмотрим форму контроля **«Музыкальная викторина»**, применяемую в любом классе на этапе закрепления знаний по ряду пройденных тем. В начальной школе викторина поводится устно. На слайде демонстрируются фамилии композиторов и названия изученных произведений, некоторые из которых спрятаны под вопросом. Первым этапом будет служить угадывание спрятанных слов. Второй этап – непосредственное слушание и определение фрагментов знакомой детям музыки. Данная форма проверки знаний является очень эффективной, так как способствует развитию тембрового слуха и развивает музыкальную память учащихся.

Не менее интересной и развивающей формой проверки знаний служит **опора на творческие задания рабочих тетрадей** по музыке. Такие задания, как «Составь программу концерта» или «Найди в газетах и журналах фотографии музыкальных инструментов» способствуют повышению интереса к предмету, являются самостоятельной проектной деятельностью.

Практически на каждом уроке учащиеся должны находить **взаимосвязь музыки с другими видами искусства**. Исходя из этого, целесообразно применять задание на нахождение схожих по тематике произведений. Например: Симфония №2 А. Бородина (музыка) и картина «Богатыри» В. Васнецова (живопись). Для проведения такой работы разрабатывается презентация с заданиями или карточки для каждого ученика.

При выставлении отметок по музыке в журнал не стоит забывать **о творческих активистах** школы, на выступлениях которых строятся школьные и городские концерты. Этим детям обязательно должны быть выставлены дополнительные отметки за овладение практическими навыками.

Поиск новых путей, методов и форм контроля на уроке музыки, которые бы сохраняли характер эстетической деятельности, – вот вопрос и проблема, которая стоит перед учеными и учителями-практиками.

Так же важно, чтобы учет успеваемости нес в себе воспитательно-нравственное воздействие на ученика.

В заключении отметим: проблема оценивания знаний является одной из актуальных в образовании и воспитании и требует поиска всё новых методов и форм контроля на уроке музыки.

Литература

1. Блонский, П. П. Развитие мышления школьника / П. П. Блонский .- М. , 2008 .- 382 с.

2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович .- М. : Просвещение, 2008 .- 464 с.

3. Бойцова, Е. Д. Модульно - рейтинговая система на базе тестовых технологий / Е. Д. Бойцова // Высшее образование в России .- М. : Просвящение, 2009 .- №4 .- 204 с.

4. Воронцов, А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности / А. Б. Воронцов .- М. : Издатель Рассказов, 2012 .- 300 с.

5. Воронцов, А. Б. Учебная деятельность : введение в систему Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова / А. Б. Воронцов, Е. В. Чудинова .- М. : Издатель Рассказов, 2010 .- 280 с.

6. Газман, О. С. Воспитание как развитие индивидуальности / О. С. Газман // Неклассическое воспитание .- М. : Мирос, 2011 .- 196 с.

7. Давыдов, В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. В кн. : Возрастная и педагогическая психология / В. В. Давыдов, А. В. Петровский .- М. : Просвещение, 2007 .- 160