**Полянская Елена Борисовна,**

**заместитель заведующего**

**по воспитательно-методической работе,**

**МАДОУ ЦРР-д/с № 19 «Ягодка»,**

**г.Ступино,**

**Московская область**

**Доклад на семинаре для родителей**

**«Влияние малых фольклорных форм**

**на развитие детей 2-3 лет в условиях детского сада»**

**Фольклор** – это народное творчество, душа русского искусства, музыки. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ – создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. **Малые фольклорные формы** **-**  это небольшие по объёму фольклорные произведения **-** всевозможные потешки, песенки, заклички, скороговорки, чистоговорки. Обогащение педагогической деятельности фольклором позволяет добиваться успешных результатов во всестороннем гармоничном психофизическом развитии детей и способствует гуманизации процесса воспитания в условиях детского сада.

[Знакомство](http://50ds.ru/vospitatel/1928-znakomstvo-doshkolnikov-s-tvorchestvom-uralskogo-skazitelya-pavla-petrovicha-bazhova.html) малышей с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Во время выполнения режимных моментов воспитатели используют потешки, считалки, прибаутки, которые позволяют детям лучше понять, что от них требуют, осмыслить свои действия.

Народные игры и забавы позволяют малышам успокоиться после расставания с родителями, настраивают на позитивный лад.

С помощью потешек, пестушек, песенок ребенок усваивает родную речь, понимая и используя ее, знакомится с окружающими его предметами, постигает первые нравственные уроки. Образы, создаваемые в потешках, понятны детям с момента рождения: это «котенька-коток», «заинька», «петушок-петушок». Ребенок очень быстро запоминает содержание потешек, стишков, песенок, активно включается в игру. Эти миниатюры не только веселят малыша, но и доставляют ему эстетическое наслаждение, которое запечатлевается в его сознании и которое он, подрастая, желает получить еще и еще раз, обращаясь к хорошо знакомым произведениям словесного

творчества народа.

Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой [культуры речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/). Развивая чувство ритма и рифмы, они готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную выразительность его речи. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к рисованию, а потом и письму.

Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

-речевое окружение (речевая среда);

-педагогических воздействий, направленных на освоение ребёнком определённого речевого содержания;

-возможности самостоятельно проговаривать услышанное.

Поэтому, использование малых фольклорных форм в развитии речи дошкольников приносит  огромный  результат. Фольклор занимает в мире [малыша](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/213.php) очень важное, очень большое место, он погружают ребёнка в светлый уютный и убаюкивающий мир, который оказывает врачующие влияние на [детскую](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/68.php) душу. Одна из движущих сил развития ребёнка – сила примера. Всё это сознательно и целеустремлённо направляет ход его мыслей, побуждает к подражанию, совершенствует и облагораживает ум и сердце ребёнка, развивает речь. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные и т. д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, [малыш](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/213.php) играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в работе с детьми воспитатели стараются наизусть читать колыбельные песенки, потешки, сказки, и тактично, с чувством меры, с учётом [доступности](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/202.php) восприятия, включить их в повседневный разговор с детьми. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям. Во время расставания с родителями можно легко переключить внимание ребёнка на [игрушку](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/217.php) (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешек.

Результатом нашей работы явилось то, что улучшилась память детей, расширился кругозор, увеличился словарный запас, они с большой охотой приходят в детский сад, легче прошли адаптационный период, неговорящие дети начали разговаривать. Следует сказать и о том, что вводя в работу с детьми потешки, прибаутки, заклички мы ознакомили детей с творчеством русского народа.

Неоценима роль малых фольклорных форм. Они оказывают врачующее действие на детскую душу, что так важно в период адаптации ребенка к новым для него условиям.

**Малые фольклорные формы, используемые в работе с детьми:**

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтоб глазки блестели,

Чтоб щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Кто у нас хороший?  
Кто у нас пригожий?  
Сашенька хороший,

Сашенька (любое имя) пригожий!

Расти, коса, до пояса  
Не вырони ни волоса  
Расти, косонька, до пят,  
Все волосики в ряд!

Умница Катенька  
Ешь кашку сладеньку,  
Вкусную, пушистую,  
Сладкую, душистую.

Травка – муравка со сна поднялась,

Птица - синица за зерна взялась,

Зайка – за капусту,

Мышка – за корку,

Дети – за молоко.

Вот они сапожки :

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки.

Если дождичек пойдет,

Наденем сапожки,

Этот – с правой ножки,

Этот – с левой ножки.

Вот как хорошо!

Спи, усни, детка Андрюшка,

Все ласточки спят,

Все касаточки спят,

Нашему Андрюшеньке,

Спать велят.

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка.

**Игра-забава:**

Пальчик-мальчик, где ты был? (мизинец)

С этим братцем – в лес ходил. (каждый пальчик нужно согнуть)

С этим братцем – щи варил.

С этим братцем – кашу ел.

С этим братцем – песни пел.

Получился кулачок!