Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка – детский сад № 12 «Золотая рыбка»

***Развитие воображения у детей дошкольного возраста.***

Далада О.В., воспитатель

г. Железногорск-Илимский

2017 г.

**Воображение - психологическая функция, направленная на создание новых образов.**

Воображение, как психический процесс, является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. В ФГОС ДО целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования является обладание ребёнком развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

**Виды воображения**

Воссоздающее

Творческое

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества. При этом различают: 1) новизну объективную – если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей; 2) новизну субъективную – если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

По результатам диагностики Гуткиной Н. И. «Волшебные очки» в нашем детском саду была замечена тенденция снижения уровня воображения.

Из 22 обследованных детей в 2012 году: высокого уровня не было совсем, средний уровень – 19 детей (86%), низкий – 3 ребёнка (14%).

Поэтому я поставила цель развить воображение у детей дошкольного возраста.

Воображение развивается через многие виды деятельности: коммуникация, познание, творческая деятельность и т.д. Я же в своей работе остановилась конкретно на дидактической игре.

Игра является ведущей деятельностью в период дошкольного детства. Игра – уникальное средство воспитания и развития дошкольников. Она соответствует естественным потребностям и желаниям ребёнка. В игре дети могут делать то, чего они ещё не умеют в реальной жизни: придумывают увлекательные сюжеты, делятся друг с другом игрушками, выполняют правила, ждут своей очереди, проявляют терпеливость и настойчивость. И главное, всё это происходит свободно и добровольно, без нажима и принуждения со стороны взрослого.

По данной теме я работаю с младшей группы. Изучив соответствующую литературу, я выяснила, что воображение появляется не сразу. Как самостоятельная психическая функция оно возникает у ребёнка после 3 лет. Но это отнюдь не означает, что у детей до 3 лет вообще нет воображения. До 3 лет у детей воображение существует внутри других психических процессов. В них закладывается его фундамент. В 3 года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов.

Им сложно мысленно преобразовывать не только пространственные, но и простые плоскостные изображения.

на первом этапе мною были поставлены следующие задачи:

Создать предметно-пространственную развивающую среду, которая позволила бы ребёнку домысливать и воображать

Сделать подборку специально наглядно-образных задач (дидактических игр)

Я создала такую предметно-пространственную развивающую среду, которая позволила в силу своей специфичности что-то домысливать и воображать. Были подобраны различные материалы для рисования: карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски, манка, песок, бумага разного размера и формы. Для лепки: глина, различные виды пластилина. Для развития конструктивной деятельности использовались конструкторы с различными видами крепления. Сделана подборка игр на развитие воображения. Ребёнку, который находится на первом уровне развития воображения, проще придать смысл уже заданным (взрослым или другим ребёнком) предметным ситуациям и отношениям, нежели самому их строить. Таким образом, развитие воображения на первом уровне связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны с осмыслением их условий.

В последующем эти задачи остались, только в несколько изменённом виде:

Обновить предметно-пространственную развивающую среду

Дополнить картотеку игр в соответствии с возрастом

В младшей группе наиболее известной игрой является «змейка Рубика», где взрослый или другой ребёнок придаёт ей определённую конфигурацию, а ребёнок должен догадаться, что это такое. Подобную задачу я предлагала и в рисунке, и даже тогда, когда нет никакой «змейки» или другого материала, а фигура для осмысления создаётся жестами, мимикой («Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Зеркало»). Для развития воображения у детей 3-4 лет я использовала следующие игры: «Расскажем сказку вместе», «Путешествие по русским народным сказкам», «Волшебная труба», «Нарисуй, что хочешь круглое», игры с песком, «Незаконченный рисунок», «Разрезные картинки», «Угадай, кто я?» и т.д.

Похожая тенденция сохраняется и на втором этапе развития воображения. Однако здесь предметные «костыли» уже не являются непременным условием и сутью задач на воображение, скорее они выступают в роли пускового механизма, способствующего разворачиванию процессов воображения и детского творчества.

В 4-5 лет ребёнок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Поэтому добавились такие игры, как: « Превращения» взрослый даёт задание назвать то, во что может превратиться кружка без ручки (в стакан), кепка без козырька (в шапку), диван без спинки (в кровать) и т.д. «Нелепицы» - детям даются чёрно-белые картинки с изображением нелепиц и предлагается назвать, что на картинке изображено неправильно, затем раскрашивается, то что изображено, верно (3 уровня сложности: 1- помощь воспитателя, 2- использование опорных слов, 3 – без помощи воспитателя). «Бывает – не бывает» (взрослый произносит предложение, содержащее в себе верное или ложное суждение. Дети в случае необходимости, исправляют ошибку.)

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преображающее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Действительно, если мы проанализируем игры на развитие воображения для старшего дошкольного возраста, то мы увидим, что в них, как правило, ставится 3-4 задачи: развивать воображение, внимание, мышление и речь. Например, игра «Перевирание сказки» - развивать воображение, внимание, речь. Игра «Бином фантазии» - активизировать воображение, мышление, речь, умение работать в паре.

Деятельность детей в результате приобретает осознанный целенаправленный характер.

Специфика третьего этапа развития воображения - наличие определённой роли или позиции, которая позволяет ребёнку самостоятельно задавать предметные отношения и их смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла.

В старшем дошкольном возрасте, для развития воображения, целесообразно проводить следующие игры: «Волшебные очки», «Шкатулка со сказками», «Помоги колобку», «Поиграем в репку», «Старая сказка на новый лад», «Придумай необычное существо», «Нелепицы», «Как спастись от колдуна», «Бывает – не бывает», «Пантомима», «Исправь ошибку», «Придумай историю», «Придумай слова», «Использование предметов».

Я же хочу рассказать вам о нескольких играх, которые больше всего нравятся детям моей группы. Это такая всем известная игра «На что похожи облака», «Выкладывание из геометрических фигур, счётных палочек». На примере этой игры очень хорошо видно как с каждым этапом развивается воображение. Если в младшей группе прообразом игры является рисование на манке, песке, в средней группе – это непосредственное выкладывание ёлочек, домиков, то в старшей группе, выкладываются фигуры, предметы с использованием каких-либо дополнительных, подручных средств. Следующая игра – это «Бином фантазии»

На столах лежат карточки (рисунком вниз). В каждой стопке разные картинки: одежда, животные, мебель и т.д.  
Вызванные двое детей берут из стопочки по одной карточке и показывают детям. Воспитатель предлагает соединить слова, обозначающее нарисованное на картинке. Я вызывала по одному ребёнку, так как детям так было проще. В этом году можно попробовать парой, это позволит решить такую задачу как умение работать в коллективе, умение договариваться.  
Самый простой способ соединить карточки – это прибегнуть к предлогам. Например, муха и чашка. Муха села на чашку. Муха пригласила гостей на чашку чая. Сложность этой игры заключается в том, что дети, увлекаясь одной картинкой, забывают о второй. Например, муха пригласила гостей на чай с вареньем. При этом была потеряна картинка с изображением чашки.

Очень нравится детям игра «Стеклянный человечек», а игра «Перевирание сказки» приводит детей в полный восторг.

Наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно превратить в как – бы пародию – появляется другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть, увидеть то, чего нет в реальной сказке.  
Со сказкой надо работать на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов.

Пример:  
Воспитатель: «Жила – была девочка, звали её Желтая шапочка…»  
Дети: «Не Желтая, а Красная!»  
Воспитатель: «Ах, да, Красная! Так позвал её папа и сказал…»  
Дети: «Да нет же, не папа, а мама!»  
Интересна игра «Что было бы, если бы….». Эта игра хороша ещё тем, что дети даже в плохом, негативном учатся находить хорошее. Например, что было бы, если бы всё время шёл дождь (мы бы не смогли выйти на улицу, но у нас было бы больше времени на игры; везде была бы вода, но зато мы могли бы плавать).

# Для родителей, на собрании, была предложена консультация на тему: «Бывают в жизни чудеса, или несколько слов о роли воображения в развитии детей», давались домашние задания, например, придумай сказку на заданную тему и сделай к ней иллюстрации, использовалась спонсорская помощь родителей в создании предметно-пространственной развивающей среды.

В своей работе я использовала следующую литературу:

1. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. «Чего на свете не бывает? »
2. Колесникова Е.В. «Форма и цвет»
3. Кравцова Е.Е. «Разбуди в ребёнке волшебника»
4. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей»
5. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников»
6. Шапарь В. Б. «Новейший психологический словарь»