Российская Федерация Иркутская область

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №107»

Муниципального образования города Братска

665732, Иркутская область, г.Братск, ул.Рябикова,д.25

тел/факс 42-34-51, тел.:42-33-63, E-mail: dou-107@yandex.ru

 **Дополнительная общеразвивающая программа по обучению вокалу детей старшего дошкольного возраста**

**5-7лет**

Автор составитель:

Ветеркова Ирина

Владимировна,

Музыкальный руководитель

первая квалификационная категория

МБДОУ «ДСКВ №107»

Братск, 2017

**Содержание**

1. **Пояснительная записка**
* Актуальность
* Новизна опыта
* Цель
* Задачи
* Отличительные особенности
* Принципы построения
* Содержание программы
* Основные компоненты студийного занятия
* Структура занятия
* Рекомендации по реализации программы
* Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение:
* Способы определения результативности
* Ожидаемые результаты
* Формы подведения итогов

**2.** **Приложение**

* Приложение№ 1 Календарно-тематический план
* Приложение№ 2 Комплекс дыхательной гимнастики
* Приложение №3 Скороговорки. Чистоговорки
* Приложение №4 Игровые фонопедические упражнения
* Приложение №5 СD№1Фонограммы по вокалу (5-6лет)
* Приложение №6 СD№2 фонограммы по вокалу (6-7лет)
* Приложение №7 СD№3 песенно-ритмические пальчиковые игры
* Приложение №8 СD№4 сказки-шумелки для музицирования
* Приложение №9 Ноты. Песенки-игралочки
* Приложение №10 Нотный сборник «Учусь интонировать»
* Приложение №11 Картотека «Дыхательные упражнения и игры»
* Приложение№12 Творческий материал к занятиям
* Приложение №13 Конспекты вокальных занятий
* Приложение №14 Консультации для родителей
* Приложение №15 Артикуляционная гимнастика СD№5
* Приложение№16 Музыкальные чистоговорки СD№6
* Приложение№17 Музыкальные пальчиковые игры СD№7
* Приложение №18 Диагностика

 **«Запоют дети - запоёт народ» - писал**

 **К.Д. Ушинский.**

**Пояснительная записка**

 Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях вокальной студии является одним из возможнейших факторов определяющих усиленное всестороннее развитие детей.

**Актуальность программы**

 Проблема разработки дополнительных образовательных программ, для студийной работы по музы­кальному развитию, детей старшего дошкольного возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

 Занятие музыкой является не только духовным наследием человечества, но и биологическим наследством каждого человека. Она дана ему как составляющая часть для полноценного, гармоничного развития личности ребёнка.

 Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольника.

Обучение детей пению - одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. Каждый при рождении получает уникальный дар — голос со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Владение голосом — высшее искусство, которому нужно учиться.

 Пение - это не только развивающий, но и физиологический процесс, оно способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих, вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса.

 Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущую роль в этом процессе играет ансамблевое пение и пение в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. Способность и готовность к творчеству важна не только для музицирования, она необходима человеку для полноценной, одухотворённой

жизни.

**Новизна**

 Специфика деятельности вокальной студии заключается в сочетании различных видов искусств: музыки, драматургии, пантомимы, хореографии, элементарного музицирования.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.

 Приоритетное предпочтение отдаётся игровому общению во всех видах деятельности. Любое музыкальное действие разворачивается на занятии как совместная игра педагога с детьми. Создается атмосфера полного приятия друг друга как равноценных и интересных партнёров по музицированию, а так же безоценочность.

 Во время занятий в вокальной студии учитывается желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве. Уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей. В процессе занятий используются эффективные личностно – ориентированные и здоровье сберегающие технологии. Активно применяются следующие здоровье сберегающие технологии: физминутка, пальчиковая гимнастика, песенно-ритмические пальчиковые игры, дыхательные упражнения под музыку, игровой самомассаж с пением. Активизация личного опыта ребёнка и его использование в процессе занятия. Стимулирование детей к выбору различных способов выполнения музыкальной деятельности.

 В данных условиях программа вокального ансамбля «Улыбка» - это механизм, который определяет содержание обучение вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Здесь представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель:** формирование интереса к вокальному искусству, обучение пению в ансамбле, развитие музыкальных способностей ребёнка.

**Задачи:**

***Образовательные***

* создавать условия для формирования устойчивого интереса к пению;
* способствовать формированию голосового аппарата;
* обучать певческим навыкам: формировать основные певческие умения - петь в «высокой позиции», обеспечивающей звонкость и полётность звука; ощущать его резонирование; пропевать, «проливать» длинные, опорные звуки мелодии песни; петь легко, без напряжения, выразительно;
* обучать детей овладению звучности (ансамбль, строй) а так же, навыкам пения a cappella, канон, многоголосия.
* обучать детей элементарным навыкам нотной грамоты и музыкальных понятий.

***Развивающие***

* развитие слуха и голоса детей, расширение диапазона;
* развитие у детей вокальных, музыкальных и актёрских способностей в процессе певческой деятельности;
* формировать мелодический слух, работать над интонационной; выразительностью речи, добиваясь чистоты интонирования в пении;
* развивать творческую активность, воображение и фантазию ребёнка в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах;
* совершенствовать мыслительные процессы: память, мышление, внимание, воображение, восприятие.
* приобщать к концертной деятельности (участие в утренниках, конкурсах, фестивалях детского вокального творчества);

***Воспитательные***

* создавать условия для комфортного психологического климата в ансамбле.
* воспитывать терпимость и уважение к мнению, видению ситуаций другими детьми.
* содействовать налаживанию диалогического общения детей со сверстниками в совместном исполнении песен, играх.
* содействовать дружеским взаимоотношениям в ансамбле.
* формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру)

**Отличительные особенности программы**

 Программа позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование дать ребёнку возможность в большей степени окунуться в мир песенного творчества. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников. В занятиях предлагаются игровые ситуации, что повышает мотивацию детей к принятию самостоятельных решений выхода из ситуаций, что развивает их любознательную активность.

 Отличительной чертой программы, является синтез взаимодействия искусств: вокальной, игровой, театрализованной деятельности, элементарного музицирования. Формирование правильного художественно-эстетического вкуса ребёнка.

 Тематическая направленность программы позволяет реализовывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками.

 Только специальная работа по постановке детского певческого голоса помогает воспитанникам чисто и точно интонировать всю мелодии песни с аккомпониментом.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха.

**Программа помогает сформировать:**

* общую культуру дошкольников;
* интеллектуальность;
* инициативность;
* самостоятельность;
* ответственность;
* предпосылки к учебной деятельности.

**Принципы построения программы**

* принцип практической направленности.
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения
* принцип от простого, к сложному;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности  нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
* принцип  творческого  развития;
* принцип доступности;
* принцип индивидуального подхода;

 **Содержание программы**

 Данная программа направлена на развитие у детей вокальных, творческих способностей, исполнительского мастерства и предназначена для детей 5-7 лет. Срок освоения программы 2 года. Количество занятий в год – 28. Занятия проводятся 1 раз в неделю по утверждённому графику. Продолжительность занятий 25-30 минут. Примерное количество детей в группе: от 12-16 человек.

 Занятия с детьми осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации, элементарного музицирования.

Занятие могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Основные компоненты студийного занятия:**

**1.Вводная часть.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в зале, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, чистоговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова

**6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов, не форсировать звук при усилении звучания.

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Узнай песню по ритму»; «Дождик с паузой»; «Весёлые Снеговички»; «Рукавичка» и др

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа с микрофоном

**10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Участие в вокальных конкурсах городского уровня, а так же, заочное участие в международных конкурсах. Анализ выступления.**

**Структура занятия.**

**1.Распевание.**

Распевание-это разогрев голосового аппарата и подготовка к правильному, звуковедению в пении, оно даёт возможность сосредоточиться на коротеньких песенках-распевках, а так же, собрать внимание детей вначале занятия.

 Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты ( физминутка, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения под музыку).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

 Используется форма работы - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают вокальное искусство, разучивают песни.

Подготовка песенного репертуара к различным итоговым выступлениям детей на утренниках, тематических концертах, открытых мероприятиях для родителей и гостей города.

**Рекомендации по реализации программы**

 Репертуар, подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии, и должен постоянно обновляться, исходя из интересов детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

 Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

 Во время занятий чаще всего используется игровой метод как наиболее эффективный, способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, сюжетно-ролевые и т.д.

 Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет музыкальный руководитель, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

 В сюжетно-ролевых играх старшие дошкольники выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий: «Ищем таланты», «Концерт по заявкам», «Угадай песенку», распределяют роли и сюжет получает развитие.

 Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации.

Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки, используют звучащие жесты в придумывании различных ритмических цепочек; («Фруктовый салат», «Ягодный компот», «Овощной суп», «Снежный ком», «Рифмы», «Веселые стихи»).

 Средством развития творческой деятельности дошкольников являются, такие задания, как сочинения мелодии в заданном жанре. Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения.

 Продуктивны творческие игры: "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют, «Большая кукушка»; «Маленькая кукушка». Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

 Также помогают в работе над вокальной импровизацией мини-рассказы, сказки для распевания и дыхательной гимнастике.

 Работа над развитием творческих способностей дошкольников требует от специалистов профессионализма, постоянного самообразования и определенных индивидуальных особенностей: динамичности, спонтанности, эмоциональной наполненности. Наиболее важной составляющей для работы в вокальной студии, является то, что, педагог должен иметь не только высшее музыкальное образование, но и хорошие вокальные данные, чистоту интонирования, т.к воспитанники воспринимают музыкальную информацию с голоса, копируя педагога и от правильного восприятия зависит их музыкальное восприятие и представление. Педагог должен постоянно стремиться к пониманию и удовлетворению интересов и запросов детей, обладающими неординарными способностями

 Эффективно развивать творческие способности детей можно только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны найти применение в условиях семьи. Концерты помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, оценить его творческие умения. И тогда папы и мамы начинают больше внимания уделять вопросам музыкально-творческого воспитания в семье.

**Требования к педагогу:**

1.Высшее музыкальное образование.

2 Повышение квалификации

 **Личные качества педагога работающего с одарёнными детьми:**

1. Целеустремлённость и настойчивость (творческое начало)

2.Эмоциональная стабильность

3. Чуткость

4.Способность к индивидуализации обучения

5. Способность к самоанализу

**Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение**:

1. Наличие музыкального зала
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм «+» и «- «
5. Акустическая аудиосистема
6. Детские шумовые и музыкальные инструменты.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат СD, МР3.

**Способы определения результативности**

Реализации данной программы является наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДОУ и города, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных концертах и конкурсах.

 Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в обучении вокального мастерства**.**

**Ожидаемые результаты**

* у детей формируется познавательный интерес к вокальному искусству;
* дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
* у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности; поют в характере музыки (бодро, весело, легко, подвижно, напевно, протяжно) соблюдая паузы, динамические оттенки.
* сочиняют простейшие мелодии к скороговоркам, чистоговоркам;
* правильно интонируют мелодию, воспроизводят ритмический рисунок песни;
* дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение;
* дети не должны бояться сцены, культура поведения на сцене;
* умение двигаться под музыку, владение элементарными хореографическими движениями;
* пользуются разными формами речи: монолог, диалог, прямая и косвенная речь;
* знают азы нотной грамоты;

**Формы подведения итогов**

* диагностирование детей;
* выступления на родительских собраниях, праздниках, развлечениях;
* участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровня;
* отчётный концерт.

**Литература**

1. Арсеневская. О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения авт.-сост. О.Н. - Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
2. Асташина И.В.Логопедические игры и упражнения для детей/ М.: РИПОЛ классик: ДОМ.ХХвек, 2010.-18с.(Готовимся к школе, Академия дошколят).
3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развити речи дошкольнтков: пособие для родителей и педагогов/-М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.-61,[3] c.: ил.
4. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр длч развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы – Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.,ил.-(Детский сад день зп днём).
5. Берляков А. Музыка, речь, движения Песни для детей 4-7 лет Тетрадь первая; Барнаул-2014г.
6. Берляков А. Музыка, речь, движения Песни для детей 4-7 лет Тетрадь вторая; Барнаул-2014г.
7. Ветеркова И.В. Учусь интонировать. Песенки-горошинки для детей дошкольного возраста 4-7 лет. Братск- 2016г
8. Кацер.О.В. Игровая методика обучение детей пению. Санкт-Петербург – 2016г
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
10. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» 2016
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015.-96 с.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2017.-176 с.
13. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Санкт-петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013.
14. Тютюнникова Т,Н. Ушки на макушке.Пособие по пению.
15. Тютюнникова Т.Э. Бим-Бам-Бом! Сто секретов музыки для детей Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОРО, 2003.-100с.
16. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №2 Песенки-бусинки.
17. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками» авторское пособие.
18. Тютюнникова. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возрастаю.- СП.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144с.
19. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения.- СП.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96с.
20. Тютюнникова Т.Э.Бамбара-Чуфара. Москва 2008г.
21. Тютюнникова Т. Э. Суп из колбасной палочки. Интегрированные занятия для дошкольников.
22. ТютюнниковаТ.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.
23. Т. Тютюнникова. Вариации на темы Шульверка.Ор.1/Элементарное музицирование в моём классе. Учебно-методическое пособие.- СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.-68 с. С илл.