Методическая работа

 Воронина Елена Валентиновна

 **Тема**: «Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей третьего года жизни»

**Введение**

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы, и т. п. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталонами», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком. Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем младше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Именно ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что сенсорное воспитание является целенаправленным совершенствованием, развитием у детей сенсорных процессов (ощущения, восприятия и представления); сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине). Что касается сенсорного развития, с одной стороны, оно составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих других видов деятельности. Одним из средств сенсорного воспитания дошкольников является дидактическая игра. Вопросами теории и разработкой дидактических игр занимались такие педагоги как З.И.Тихеева, А.П. Усова, Д.В., Менджерицкая, А.К.Бондаренко, А.И.Сорокина и др. Л.А. Венгером была разработана система дидактических игр по ознакомлению дошкольников с внешними свойствами предметов.

В связи со всем вышеизложенным была выбрана тема данной работы «Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей третьего года жизни»

**Цель работы:** Раскрытие возможностей дидактических игр в формировании сенсорной культуры детей третьего года жизни.

 **Задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования. 2. Познакомиться с содержанием сенсорного воспитания детей 3-го года жизни. 3.Провести диагностику сенсорного развития детей и определить уровень сенсорного развития детей группы. 4.Организовать опытно-экспериментальную работу по использованию дидактических игр для сенсорного развития детей

**Словарь основных понятий**

**Восприятие** — целостное [отражение](http://planey.ru/dic/o/o_46.htm) предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности [органов чувств](http://planey.ru/dic/o/o_33.htm). Вместе с процессами [ощущения](http://planey.ru/dic/o/o_51.htm) восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире. **Дидактическая игра** представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. **Перцептивные действия** — структурные единицы процесса восприятия у человека. Перцептивные действия обеспечивают сознательное выделение того или иного аспекта чувственно заданной ситуации, а также преобразование сенсорной информации, приводящее к построению образа, адекватного предметному миру и задачам деятельности. **Сенсорное воспитание -** целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. **Сенсорные действия** — действия рассматривания, ощупывания, выслушивания формируются лишь в процессе содержательной деятельности. Наиболее полного восприятия предмета и его свойств требуют т. н. продуктивная деятельность, в которой необходимо создать продукт по заданному образцу. **Сенсорная культура** - результат усвоения им сенсорного опыта, созданного человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей) М. Монтессори. **Сенсорное развитие** [**ребенка**](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=O5t5NKStrK3WoA4Y2MxGNaPspO2zdNGJ19066FJpvBFgxWIMS8BcbJRcvspTMwu3ozNru9Tmte9p5t2RmiUpy4zGIUFd7vGRbrOg4nFmYUchc93MEl1WWZ9Iz4otzyBQPVEZ2UmCq0I3MR0XQ2E2bePiA*3cC59zchf4yI9XpWexRRT-kVEnJ5XdlF1lhejNnK4cLKS2FJZn2I5JIU2EphLn25QHg0rCGGh1LODMF8X-rABrHROCF6UHjmb2wACkQdkdparA2ZkwX7wfYJ-IK1TJHNx2KVp88EZbIuWfXuNrUIgD7vy7OGkwI0CU-lMM5hfLxIgwIHbMwKt8sXZJDZv1VtIZ3lpCzwB7Hc0dg21ZSA6dPR7v2RY1dFjiUuWUO-Y9*Q&eurl%5B%5D=O5t5NK6vrq9MHxcn72teL3krhMCCy9pa-BoF*fRekskM*aPf)– это развитие у ребенка процессов ощущения, восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира, это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. **Сенсорные эталоны –** это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. **Ощущения** - простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений при их непосред­ственном воздействии на соответствующие рецепторы.

**Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста: цель, задачи, средства.**

Целью сенсорного воспитания является формирование у детей сенсорных способностей. Сенсорные способности складываются в процессе развития восприятия, которое определяется усвоением и использованием в деятельности систем перцептивных действий и систем сенсорных эталонов. Процесс освоения сенсорных эталонов начинается с рождения и продолжается в дошкольном возрасте. В процессе общественно исторического развития человечество систематизировало все многообразие свойств предметов. Были выделены основные формы предметов, основные цвета и т.д. Овладение ими и их словесными обозначениями облегчают ребенку ориентировку в окружающем мире. Эти основные формы, цвета выступают как эталоны, образы, которые помогают детям разобраться во всем многообразии свойств предметов. Эталоны входят как составная часть в содержание сенсорного воспитания. Овладение ею определяют общий успех в сенсорном воспитании детей. Поэтому одна из важных задач сенсорного воспитания детей – формирование у них представлений об этих эталонах.

 Периоды освоения сенсорных эталонов: 1) От рождения до 3-х лет - «Предэталонный». Ребенок обобщает особенности предмета. (например: все мягкое и пушистое ребенок называет киса). 2) От 3-х до 5-ти лет - ребенок пользуется предметными эталонами как образцами. Например: шар как мячик; овал, как огурчик. 3) 5 лет и старше - озвучивает свойства предметов в конкретных ситуациях. Например: где моя деревянная палочка?

 На этой основе можно определить следующие задачи сенсорного воспитания:

1.Накопление сенсорного опыта (ранний возраст).
2. Формирование у детей систем обследовательских перцептивных действий.
3. Формирование у детей систем сенсорных эталонов — обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов.
4. Формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

 Можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет. *На первом* году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины. *На втором - третьем* году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Начиная с *четвертого года* жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, свойствами и качествами предметов ,понятиями вкуса и запаха .Самое сложное для освоения детьми - это ориентировка во времени и пространстве .

 Сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Средствами сенсорного развития и воспитания являются:

1.Специально организованная образовательная деятельность 2.Создание развивающей среды. 3.Природа . 4.Дидактические игры и упражнения

**Методика сенсорного воспитания дошкольника**

Сенсорное воспитание в совместной с детьми деятельности (с использованием игр и игровых упражнений) является основой организации чувственного опыта детей. Именно здесь создаются все условия для планомерного руководства формированием ощущений, восприятий и представлений детей. Умение рассматривать, воспринимать и сравнивать предметы, явления формируются лишь тогда, когда дети ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки, сравнивать их между собой. Поэтому, обучая детей восприятию различных предметов и явлений, необходимо четко объяснять детям смысл их действий. Этот смысл становится особо понятен детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей делается более осознанным и целенаправленным: ведь если плохо рассмотришь предмет, то затем трудно изобразить его или сконструировать.

В процессе воспроизведения предмета в той или иной деятельности проверяются и уточняются уже сформированные представления детей. В связи с этим основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы формировать у детей такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе и т.д. Таким образом, сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью. Умения воспринимать предметы, анализировать их, сравнивать и обобщать их не формируются сами собой: требуется специальное обучение по определенной системе (например, построить не один красивый дом, а ряд простых, но в определенной системе усложняющихся домов).

Итак, наибольший эффект для сенсорного воспитания дает продуктивная деятельность, содержание и организация которой подчинены задачам умственного воспитания. В каждой продуктивной деятельности можно выделить определенное содержание, которым должны овладеть дети. Расширяются и углубляются знания и представления детей о предметах, формируются новые умения и навыки. Следует отметить, что совершенствование и развитие сенсорных процессов непосредственно в ходе деятельности, как правило, затруднено. Детям трудно одновременно решать несколько задач - выполнять собственно практические действия конструирования, рисования, лепки и т.д. и вместе с тем воспринимать и анализировать предмет, на основе которого создается, например, постройка или рисунок. Успешное выполнение практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствования сенсорных процессов на занятиях должно быть в основном осуществлено до начала практических действий. Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности мы называем обследованием. Обследование - основной метод сенсорного воспитания детей. В процессе его дети овладевают умениями воспринимать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, пространственные отношения, цвет, особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков. Все эти свойства составляют содержание сенсорного воспитания. Обследование предмета должно выступать как необходимое звено, предшествующее исполнительской деятельности. Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности.

 Схема обследования предполагает определенный порядок (сформулировано Н.П.Сакулиной): -восприятие целостного облика предмета;
-выделение его главных частей и определение их свойств (форма, величина и т. д.);
-определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и т. д.);
 -выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения , расположения и т. д.;
 - повторное целостное восприятие предмета.

 Такой способ обследования может быть применен для анализа любой формы самых различных предметов, поэтому он может быть назван обобщенным.

 Обучение обследованию должно проводиться с учетом возрастных различий детей. Так, детям младшего возраста следует предлагать для обследования предметы простые по форме и строению, чтобы процесс выделения частей и установления их взаимоотношений был более легким. Педагогическую организацию этих процессов можно считать правильной в тех случаях, когда воспитатель дает (объясняет, показывает) способы действия: как надо рассматривать, вслушиваться, сравнивать, припоминать - и направляет деятельность детей на самостоятельное использование этих способов применительно к разному содержанию. Когда детям предоставляется возможность самостоятельно действовать, активность воспитателя не должна снижаться: не подавляя инициативы детей, нужно тактично управлять ею. Предоставление детям большей самостоятельности требует упрощения содержания занятий, особенно на первых порах.

 В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место отводится занятиям иного характера, которые проводятся в форме организованных дидактических игр.

**Дидактические игры и их роль в сенсорном развитии детей третьего года жизни.**

«Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр.» (С.А.Козлова)

Истоки сочетания обучения малых детей с игрой — в народной педагогике. Народ создал такие игры, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Гули-гули» и многие другие. Мать, играя с ребенком, привлекает его внимание к окружающим предметам, учит производить элементарные игровые действия. Она просит показать, «где глазки, где носик, ушки, ручки, пальчики» и т. д. В обучающие игры народ привносил потешки, песенки, сказки. Простые тексты, доступные детям движения вызывают стремление самого ребенка к игровым действиям, пробуждают радостное настроение, готовность общения с близкими людьми, прежде всего с матерью. К. Д. Ушинский высоко ценил игры, любовно создаваемые народом для детей. Он указывал на то, что игры, материнские припевки, потешки, прибаутки, маленькие сказочки содержат доступные формы обучения, они близки детям по содержанию, по игровым действиям, образам.
 А. П. Усова, отмечая воспитательное влияние игр, писала: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, действия организованы». Характерной особенностью народных игр является ясно выраженное обучающее содержание, включенное в игровую форму. Народные игры образны, игровые действия в них динамичны. В каждой игре отражается какой-либо случай, событие, которые и составляют основу игры и переживаний ребенка в игре. Эти игры являются доказательством педагогического таланта народа, гуманного и уважительного отношения к детям, понимания возможностей их развития. Игры с детьми отличаются теплотой и сердечностью взаимоотношений, непосредственностью и искренностью переживаний радости и вместе с тем серьезным отношением к поставленной задаче.«В народных играх нет и тени педагогической навязчивости, и вместе с тем все они вполне педагогичны»,— указывает А. П. Усова, высоко оценивая игры, созданные народной педагогикой. Народная педагогика талантливо решала вопрос о связи обучения с игрой и внесла известный вклад в понимание особенностей обучающей игры. Традиции ее вошли в научную разработку вопроса о дидактических играх, в практику работы с детьми младшего возраста, в подвижные игры с правилами и заслуживают дальнейшего глубокого изучения.

 В современной дошкольной педагогике дидактическая игра рассматривается как игра обучающая. При использовании такой формы работы, сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата ).

Известный педагог Е. И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру, ее роль в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Особое значение она придавала сенсорному воспитанию и обучению родному языку. Ею разработаны специальные дидактические игры под названием «Парные игры», которые требовали сосредоточенности внимания, умения выделить в предмете общее и различное, восстановить недостающие части, нарушенный порядок; игры с дидактической куклой и др.Е. И. Тихеевой сформулированы требования к системе и содержанию дидактического материала и дано его описание. Уточнению взаимосвязи игры и обучения способствовала разработка вопроса о самом обучении, его содержании, характере и роли в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Оценивая дидактическую игру и ее роль в системе обучения, А. П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность».

 Психолог А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей».

Вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: А. П. Усовой, Е. И. Радиной, Ф. Н. Блехер, Б. И. Хачапуридзе, 3. М. Богуславской, Е. Ф. Иваницкой, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, В. Н. Аванесовой, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгером. Во всех исследованиях утвердилась взаимосвязь обучения и игры, определилась структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми. В исследованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения. В общей системе обучения дидактическая игра приобретает самостоятельность и сосуществует с обучением на занятиях. Ее место определяется той ролью, какую ей отводит воспитатель, используя все многообразие дидактических форм и средств обучения и воспитания детей в детском саду.

**Дидактическая игра** представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка.

 **Структура дидактической игры.** Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровой замысел, игровые действия и правила.

 Дидактическая задача.

 Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду:

- какие знания, представления детей должны усваиваться, закрепляться с детьми,

- какие умственные операции в связи с этим должны развиваться,

- какие качества личности в связи с этим можно формировать средствами данной игры (честность, активность, наблюдательность, настойчивость и др.)

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. Например, в игре «Помоги кукле найти вторую рукавичку» дидактическая задача формулируется следующим образом: упражнять детей в различении предметов разного цвета, выбирать такой же по образцу и слову: развивать наблюдательность.

 Игровые задачи (игровой замысел).

 В рамках дидактических игр цели обучения достигаются через решение игровых задач. При проведении игры воспитатель выступает одновременно как организатор двух взаимосвязанных, но существенно различающихся видов деятельности детей - игровой и учебно-познавательной, стремится не только достичь дидактической цели, но и сохранить и развить увлеченность, заинтересованность, самостоятельность детей.Игровой замысел – то, ради чего играют дети: складывают пирамидку; надевают мишке рукавички такого же цвета, как и шапочка; подбирают к картинкам взрослых животных их детенышей и т.д.

 Игровые действия.

 Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Успех в решении дидактической задачи достигается путем использования разнообразных игровых действий.

 Формами реализации игрового действия могут выступать:

1) разнообразные игровые манипуляции с предметами и игрушками - подбор, складывание и раскладывание их, нанизывание, прокатывание; 2) «зачин», который создает у детей игровое настроение (используется в виде сказки, песенки, рассказа, внесения волшебной игрушки, секретного письма); 3) осуществление поиска и находки нужной игрушки, предмета, звука, слова; 4) загадывание и отгадывание загадок; 5) выполнение определенной роли; 6) соревнование (индивидуальное или коллективное); 7) особые игровые движения, такие как хлопки в ладоши, прыжки, проговаривание вслух, имитация действий.

Желание детей достигнуть игровой цели заставляет лучше воспринимать окружающее, наблюдать, обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), подбирать и группировать предметы по общим признакам, различать и воспроизводить музыкальные звуки по высоте, тембру, динамике.

Игровые правила.

Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре, делает игру занимательной, напряженной. Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за отрицательного результата. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Чем младше дети, тем проще правила; с возрастом правила усложняются, требуют от детей большей произвольности поведения. Обязательное выполнение правил требует от детей последовательных действий, самостоятельности, сосредоточенности. Без заранее установленных правил игровое действие развертывается стихийно и дидактические задачи могут остаться невыполненными. Поэтому правила игры задаются воспитателем до ее начала и носят обучающий и организующий характер. Вначале объясняется детям игровое задание, а потом способ его выполнения .Обучающие правила направлены непосредственно на организацию познавательной деятельности ребят, раскрывают перед ними характер и способ выполнения игровых действий (рассмотреть предметы, сравнить их по отдельным признакам, проверить правильность ответа, проявив при этом находчивость, сообразительность). Организующие правила определяют порядок выполнения игровых и реальных отношений.

Бывает, что дети нарушают правила игры, объясняя это тем, что не знают, как надо их выполнять, или забыли о них. Воспитателю следует помнить, что усвоение правил не происходит быстро. Требуется многократное их повторение в последующих играх, проверка усвоения, чтобы убедиться в том, что дети будут все делать правильно. Овладению игровыми действиями и правилами способствует правильная оценка, даваемая педагогом участникам игры. Ориентирующая и стимулирующая функции такой оценки используются для выражения правильности выполнения ребенком задания.

Итак, зная программные требования, своеобразие дидактической игры, учитывая интерес детей, владея искусством руководства игрой, воспитатель разрабатывает варианты знакомых детям игр и творчески создаёт новые полезные и интересные игры. Следовательно, руководство дидактической игрой состоит в правильном определении дидактической задачи познавательного содержания, в определении игровой задачи и реализации через неё дидактических задач; в продумывании игровых действий, которые являются одной из важнейших задач игры и интересны для детей, побуждают их к игре; в определении игровых правил, предвидении обучающих результатов.
 Особую заботу воспитателя составляет создание « материального центра» игры: подбор игрушек, картинок и других материалов для игры.

 **Классификация дидактических игр**.

Существуют различные основания для классификации дидактических игр.

*1. По характеру используемого материала:*
а) с игрушками и предметами;
б) настольно-печатные;
в) словесные.

 а) Игры с предметамии игрушками

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому- либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению), что очень важно для развития отвлечённого, логического мышления.
Детям младшей группы дают предметы, резко отличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши ещё не могут находить едва заметные различия между предметами. «Построй башенку», «Собери матрешку», «Собери пирамидку», «Разложи шарики (кубики )по цвету» и т.д.

б) Настольно-печатные игры.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

 *Подбор картинок по парам.* Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и др. Затем задание усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: найти среди всех картинок два самолета. Самолеты, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

 *Подбор картинок по общему признаку.* Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду (лесу, городе)?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по одному признаку картинки. Или игра "Что было потом?": дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета.

 *Запоминание состава, количества и расположения картинок.* Например, в игре «Отгадай какую картинку спрятали» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую их них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знания о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе, умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

 В возрасте 2-3 лет можно предложить детям игры: «Кто что дает» (корова-молоко; курица-яйцо), «Где чей детеныш», «Ассоциации».

 *в)* Словесные игры*.*

Словесные игры построены на словах и действиях играющих.В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах. В младших и средних группах игры со словом направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукового произношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

С детьми данного возраста можно играть в «Подскажи» (при чтении знакомых сказок, потешек, стихотворений), игры-указания.

2.  *По содержанию:*

а) По сенсорному развитию («Чудесный мешочек» - ребенок на ощупь определяет и называет предмет) б) По речевому развитию ("Назови как можно больше предметов")

Цель: активизация словаря, развитие внимания. Ход игры: Дети становятся в ряд, им предлагается по очереди называть предметы, которые их окружают.

в) По математическому развитию**( «**Найди и назови») Цель: закрепить умение находить геометрическую фигуру определённого размера и цвета. Ход игры: На столе перед ребёнком раскладываются в беспорядке 10-12 геометрических фигур разного цвета и размера. Ведущий просит показать различные геометрические фигуры, например: большой круг, маленький квадрат и т.д.)

г) По экологическому воспитанию («От какого дерева листочек», «В лесу и огороде», «Кто скорее выложит узор из разных листочков?», «Собери букет из листьев»)

д) По валеологическому воспитанию («Так и не так»)

3. *Виды игр по игровому замыслу:*

а)Игры-путешествия

б)Игры-поручения

в)Игры-предположения

г)Игры-загадки.

д) Игры-соревнования

е) Сюжетные игры

*а) Игры-путешествия* имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое—через загадочное, трудное — через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры-путешествия — усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия всегда несколько романтичны. Именно это вызывает интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться. Роль педагога в игре сложна, требует знаний, готовности ответить на вопросы детей, играя с ними, вести процесс обучения незаметно. Игра-путешествие - игра действия, мысли, чувств ребенка, форма удовлетворения его потребностей в знании. В названии игры, в формулировке игровой задачи должны быть "зовущие слова", вызывающие интерес детей, активную игровую деятельность. В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, иногда разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых. В состав игры-путешествия иногда входит песня, загадки, подарки и многое другое.

б)*Игры-поручения* имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Помоги Буратино расставить знаки препинания», «Проверь домашнее задание у Незнайки».

*в) Игры-предположения* «Что было бы..?» или "Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?»и др. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии «Что было бы..?» или «Что бы я сделал...». Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с поставленными условиями или созданными обстоятельствами. Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?».

*г) Игры-загадки***.** Игровой замысел виден уже из названия - дети должны что-то угадать: «Угадай, что в мешочке», « Угадай, что изменилось», «Угадай, на чем играю»

*д) Игры- соревнования:* Домино», «Лото», игры типа «Гусек»(маршрутные игры).

*е) Сюжетные игры:* ( «Магазин игрушек», «Соберем куклу на прогулку»)

 В работе с детьми 3-го года жизни в первую очередь используются сюжетные игры с куклой (или другим персонажем), настольно-печатные игры – выбор этого вида игр определяется характером мышления детей данного возраста.

**Дидактические принципы и условия проведения игр с детьми раннего возраста.**

Дидактические игры дают положительный результат при условии планомерности их проведения. Педагог, предварительно хорошо изучивший содержание соответствующего раздела образовательной программы, по которой работает учреждение, распределяет материал в течение учебного года, соблюдая последовательность от простого к сложному. Усложняются требования воспитателя к детям. Соответственно и усложняются дидактические игры и упражнения. Так постепенно у детей накапливаются знания об окружающем, в том числе и о сенсорных эталонах.

 Успешное выполнение программы требует повторности. Важно, чтобы намеченные программные задачи были освоены всеми детьми данной группы. Опыт показывает, что обычно это не может быть достигнуто на одном занятии. Так как одни дети быстро реагируют на всякое внешнее воздействие, другим для этого требуется более длительный срок. Получаемые на занятиях знания и умения должны быть достаточно прочными, устойчивыми настолько, чтобы дети применяли их в самостоятельных играх. Для прочного усвоения программных требований всей группой необходима неоднократная повторность одних и тех же занятий, при повторении занятий растет активность детей. Повторность дидактических игр осуществляется в разных вариантах. Повторение без всяких изменений может привести к снижению заинтересованности детей, к механическому усвоению программного материала. Поэтому при повторении сохраняя дидактическую задачу следует непременно привлекать новый материал дополнительно к уже известному. Например, в дидактической игре «Чудесный мешочек», для того чтобы научить детей различать величину, на одном занятии могут быть использованы большие и маленькие шарики, а на другом - большие и маленькие матрешки или собачки. Разнообразие игр достигается также усложнением заданий. С теми детьми, которые и после повторений продолжают испытывать затруднения, проводится индивидуальная работа. Она дает возможность избежать излишних повторений со всей группой, которые приводят к тому, что детям становится скучно.

 К концу раннего детства на основе накопленного опыта дети стремятся к самостоятельной деятельности. В свободное от занятий время дети без побуждения повторяют какое-нибудь действие, движение, усвоенное на занятии. Стремление детей к самостоятельной деятельности следует поощрять, так как ребенок по существу упражняются в тех новых умениях, которые он получил от взрослого.

 Эффективность дидактических игр во многом зависит от эмоциональности их проведения. Добиваясь путем повторения прочных знаний и умений у всех детей группы, следует заботиться о том, чтобы сохранить у детей интерес к занятиям, стремиться к тому, чтобы они выполняли, что от них требуется, охотно и с удовольствием. В раннем возрасте дети еще в незначительной степени способны к волевым усилиям, они не могут заставить себя делать то, что не вызывает у них интереса. Они быстрее овладевают доступными им умениями, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радости, удовольствия.

 Необходимо помнить о культуре проведения занятий, важным компонентом которой является эстетика материалов, которые предлагаются детям. Дети будут заниматься охотно и с удовольствием, если все, что им показывают, имеет привлекательный вид: картинки цветные; игрушки целые, не сломанные; кирпичики, шарики, кубики чистые, хорошо окрашенные. Большое значение имеют также приветливые, веселые интонации в обращенной к детям, речи педагога. Эмоциональность восприятия у детей усиливается, когда предметы, игрушки показывают им в действии, в движении: кукла пляшет, собачка бегает, лает, из кирпичиков строят дом, мостик.

 Одним из основных дидактических принципов, на основе которого строится методика занятий с маленькими детьми, является применение наглядности в сочетании со словом. В раннем возрасте дети знакомятся с предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, на занятиях используют приемы наглядности: показывают предмет, дают потрогать, подействовать с предметом. В результате дети получают представление о предметах и явлениях наглядным путем. Однако этого недостаточно для развития ребенка. Все что показывают ребенку должно быть подкреплено словом. Важно сочетать наглядные приемы с действиями самих детей. Необходимо управлять активностью детей в соответствии с поставленной задачей.

У детей раннего возраста способность сосредоточиться, внимательно слушать только начинает еще формироваться. В силу свойственной детям подвижности им трудно длительное время сидеть спокойно, не отвлекаясь, всякое однообразие их утомляет. С этим необходимо считаться. Таким образом, встает вопрос о длительности занятий. Она зависит от характера детской активности на занятии и от эмоционального состояния детей. Если по ходу занятия они имеют возможность подвигаться, например, встать со стульчика и принести требуемый предмет, занятие может, не утомляя детей, продолжаться 8-10 минут. Если же дети находятся в относительной неподвижности, они быстро отвлекаются, перестают слушать и смотреть на то, что им показывают. Слушание текста и рассматривание картинок, игрушек длится несколько минут, после чего меняется характер деятельности детей: они играют с игрушками, которые им показывали, или воспроизводят игровые движения, выполняемые воспитателем. В данном случае смена деятельности предупреждает утомление, и в тоже время решается задача учить слушать и понимать текст, так как тематически обе части занятия связаны: дети видят игрушки, слушают о них и действуют с ними. Большая заинтересованность детей содержанием занятия, возникающие эмоции, которые в этом возрасте выражаются обычно открыто, непосредственно, вызывают иногда необходимость продлить занятие на некоторое время. Но если воспитатель замечает появление у детей признаков утомления (снижается их активность, они становятся вялыми, начинают отвлекаться, вертеться), занятие следует закончить и дать детям возможность свободно подвигаться, поиграть.

 При грамотном, умелом использовании воспитателем дидактической игры в сенсорном развитии и воспитании детей третьего года жизни можно достичь высоких результатов, как в сенсорном, так и в общем развитии малышей.

 **Список литературы**

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. М.,1977.
2. Бондаренко Е.А. Развивающие игры для детей от года до трех лет.М: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Венгер Л.А. , Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М. : Просвещение, 1988.
4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Ляминой Г.М., М., 1981.
5. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; - М.: Просвещение, 1988.
6. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет. Яр.: Академия развития, 1996 .
7. ГригорьеваГ.Г . Дети раннего возраста. М., Академия, 2001
8. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: К.Л.Печора, Г.В.Пантюхина, Л.Г.Голубева. М,: Просвещение,1986
9. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет.садов., - 2 – е изд., дораб./ А.К.Бондаренко, - М., Просвещение, 1991.
10. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста./ Под ред. С.Л. Новоселовой. М., 1985.
11. Дидактические игры и упражненияпо сенсорному воспитанию дошкольников. /Под ред.Л.А. Венгера. М.: Просвещение,1978.
12. Дошкольная педагогика. Учеб.пособие для студентов сред.учеб.за-

ведений.2-е изд./ Р.Р.Болотина, Т.С.Комарова, С.П.Баранова., - М., Издательский центр « Академия»,1997.

1. Дошкольная педагогика.Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб. заведений/С.А.Козлова, Т.А.Куликова., - М., Издательский центр « Академия» , 1998.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика. 1986.
3. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. М., 1983
4. Пилюгина Э.Г.Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: - М.:Просвещение, 1983.
5. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» Логинова В.И.,Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. - СПб: Детство-ПРЕСС 2006.
6. Сенсорное воспитание в детском саду: Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. - М.: Просвещение, 1981.
7. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2005.
8. Умственное воспитание детей дошкольного возраста/ Под ред.Ф.С.Сохина, Н.Н.Поддьякова, - М., Просвещение, 1984