**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»**

**городского округа город Кумертау Республики Башкортостан**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**«Волшебные ручки»**

Возраст учащихся 6 -18 лет

срок реализации 3 года

**Автор-составитель:**

**Сычева Наталия Викторовна, педагог дополнительного образования**

**г. Кумертау, 2017г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»:** | **3** |
| **1.1** | Пояснительная записка | **3** |
| **1.2** | Цель и задачи программы | **4** |
| **1.3** | Содержание программы | **6** |
| **1.4** | Планируемые результаты | **17** |
| **2** | **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:** | **19** |
| **2.1** | Календарный учебный график | **19** |
| **2.2** | Условия реализации программы | **28** |
| **2.3** | Методические материалы | **29** |
| **2.4** | Список литературы | **31** |

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1Пояснительная записка**

Современный мир многогранен и интересен, и у множества ребят огромный выбор в определении своих интересов в творческой деятельности. К сожалению, есть дети, круг общения которых замкнут в пределах своей семьи. Это дети с ограниченными возможностями здоровья. Для таких детей в МАОУ ДОД «Центр детского творчества» предусматривается обучение на дому по адаптированным образовательным программам. Это является весьма актуальным для семей, где есть дети с ВОЗ: родители (и сами дети) могут выбрать род занятий и время проведения занятий. При этом экономится время родителей, и занятия проводятся в удобной, домашней, комфортной для ребенка обстановке.

Одной из таких программ является адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Волшебные ручки», которая предназначена для учащихся с физическими увечьями (врожденными и полученными в результате какого-либо обстоятельства), заболеваниями и отклонениями центральной нервной системы и т.п.

Программой предусмотрен возраст детей, имеющий широкий диапазон: с 7 до 18 лет. Отличительные особенности психофизических возрастных характеристик детей с ОВЗ дает возможность заниматься различными видами декоративно-прикладного творчества не зависимо от категории возраста: многие дети такого плана, в силу причин, оказавших влияние на здоровье ребенка, в любом возрасте фактически остаются в пределах развития дошкольного или начального школьного возраста. Даже если ребенок умственно здоров, для него программой предусмотрены возможности для увлекательных и соответствующих возрасту различных по роду занятий декоративно- прикладным творчеством.

Программа разделена на 2 уровня усвоения:

* общеобразовательный начальный, предполагающий более легкую по сложности программу для усвоения;
* общеобразовательный базовый, с более сложными элементами программы.

В ходе обучения применяются такие элементы занятия как арт - терапия, музыкотерапия, физические упражнения, релаксация, различные упражнения, направленные, на умственное развитие, развитие логики, на развитие памяти и расширении кругозора учащегося.

Эти занятия помогают не только психоэмоциональной коррекции обучающегося, но и развитию моторики и пластики рук: лепка из пластилина, бумагопластика, рисование, аппликация из бумаги и ткани, бисероплетение, пошив мягкой игрушки, изонить и вышивание (всё с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка).

Программа и процесс обучения учитывают потребности каждого учащегося, и предусматривает такой подход обучения, при котором не ребенок подстраивается под программу, а программа подстраивается под ребенка, под его индивидуальное психофизическое развитие и возможности.

В основу программы положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащегося с ОВЗ, и предполагает создание комфортных условий для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности.

Программа предполагает очную индивидуальную форму обучения и рассчитана на 3 года обучения - 216 часов, по 72 часа на каждый год обучения. Занятия проводятся раз в неделю, продолжительностью 2 часа. Здесь есть оговорка: в силу возможностей каждого ребенка, программа может быть скорректирована индивидуально таким образом, что на первом, втором или третьем годе обучения ребенок может быть столько времени, сколько потребуется в виду обстоятельств.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**Расширение возможностей социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и художественного труда.

**Задачи программы**

***I. Образовательные:***

**1-го года обучения:**

* + формировать технические навыки работы с художественными материалами и инструментами;
  + обучать наблюдению за действиями педагога, совершать действия по подражанию и показу;
  + обучать ориентированию в пространстве листа;
  + обучать определению свойства и качества материала;
  + обучать правильному определению соотношения предмета с его изображением;
  + способствовать формированию навыков работы с инструментами при изготовлении поделок из различных материалов;
  + обучить правилам подбора рисунка, выполнению эскизов для будущего панно, поздравительных открыток;

**2-го года обучения:**

* + обучать учащихся выполнению изображения, сочетающего элементы рисования, аппликации, лепки;
  + способствовать формированию умения планировать свою деятельность;
  + обучать анализу образца, сравнения с ним своей работы;
  + способствовать формированию оценочного отношения учащихся к своим работам;
  + продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства;
  + ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
  + обучить грамотному построению композицию с выделением композиционного центра;
  + обучить технике работы с бисером;
  + обучить технике работы с лоскутом;
  + ознакомить с разнообразными техниками выполнения мягкой игрушки;
  + ознакомить с различными видами пошивочных и декоративных стежков.

**3-го года обучения:**

* + обогащать представление детей о предметах и явлениях окружающего мира;
  + обучить технике изготовления работ в стиле «квиллинг»;
  + продолжить формирование навыков работы с инструментами при изготовлении поделок из различных материалов;
  + ознакомить с различными способами работы из бумаги;
  + познакомить с лоскутной техникой «пэчворк»;
  + ознакомление с различными видами вышивки.

***II. Развивающие:***

* способствовать развитию у учащихся интереса к изобразительной деятельности и художественному труду;
* способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
* способствовать развитию сенсорного восприятия (величина, форма, цвет) и пространственных представлений;
* способствовать развитию способности действовать согласно словесной инструкции;
* способствовать развитию положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам;
* способствовать развитию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
  + способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
  + способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

***III. Воспитательные:***

* воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
* формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

**1.3 Содержание программы**

**1.3.1 Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество**  **часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Введение в программу, техника безопасности.** | 2 | 2 | - |
| 2 | **«Чудо своими руками» - уроки лепки** Общие рекомендации по работе с пластилином.  Методы и приемы лепки | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 3 | Методика лепки скульптурным методом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 4 | ***Лепка фруктов и овощей*** скульптурным и конструктивным методом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 5 | ***Лепка птиц*** скульптурным и конструктивным методом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 6 | Лепка птиц комбинированным способом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 7 | ***Лепка животных*** скульптурным и конструктивным методом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 8 | Лепка птиц комбинированным способом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 9 | **«Мир цветной бумаги»** - аппликация из цв. бумаги. История аппликации.  «Как создаются аппликации?» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 10 | ***Методика изготовления плоских аппликаций в декоративном стиле.*** Выполнение аппликаций в декоративном стиле | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 11 | Выполнение аппликаций в сюжетном стиле | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 12 | Выполнение аппликаций в предметном стиле | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 13 | Выполнение аппликации в смешанном стиле | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 14 | ***Объемные аппликации***  Методика выполнения аппликаций способом приклеивания на ребро, или частичного приклеивания  История возникновения искусства оригами.  Методика чтения и выполнения схем оригами | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 15 | Использование объемных аппликаций для декорирования бутылочек, шкатулок | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 16 | **«Веселый художник»**  ***Рисование карандашами, кисточкой***  Цветовой круг. Приемы получения других цветовых гамм и оттенков методом смешения красок. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 17 | Приемы работы карандашом и акварелью. Приёмы размывания краски | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 18 | Рисование цветными восковыми мелками и тушью | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 19 | ***Рисование пальцами и ладошкой****.*  Техника рисования пальцами и ладошками.  Приемы выполнения абстрактных рисунков и узоров | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 20 | Приемы работы гуашью и акварелью | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 21 | **«Волшебный лоскуток»**  ***Аппликации клеевым способом.*** Выполнение аппликации с варьированием фактуры и цвета ткани «Пейзаж» (по выбору) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 22 | Выполнение аппликации из ткани с применением абстрактного видения предметов | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 23 | Выполнение аппликации из ткани в стиле мозаики «Натюрморт» (по выбору) | 4 | 15´ | 3ч45´ |
| 24 | **«Госпожа Ниточка».** Искусство изонити.  История возникновения искусства изонити.  Основные виды узоров. Чтение схем узоров. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 25 | Выполнение работы в технике изонить:  Вид узора «уголок», «ромб» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 26 | Выполнение работы в технике изонить:  Вид узора «дуга», «звездочка», «волна», «круг» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 27 | Выполнение простых картин в технике изонить с применением видов узоров (по выбору) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 28 | Выполнение простых открыток в технике изонить с применением видов узоров (по выбору) | 4 | 15´ | 3ч45´ |
| 29 | **«Страна – фантазия»** - работа с природным материалом. История возникновения народного ремесла - поделок (украшений, сувениров, картин и панно) из природного материала. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 30 | Приемы выполнения работ из различных семян | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 31 | Приемы выполнения работ из сухих листьев | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 32 | Приемы выполнения работ из крупы | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 33 | Приемы выполнения работ из бобовых (горох, фасоль, чечевица,бобы) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 34 | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | 72 | 10ч | 62ч |

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие. Техника безопасности при работе.** | 2 | 2 | - |
| 2 | **«Королева Живопись».** Живопись. Знакомство с предметом, стилем изобразительного искусства | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 3 | Живопись. Гармония цвета | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 4 | Живопись. Контраст цвета | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 5 | ***Техника пастельной живописи***. Приемы и методы. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 6 | Метод растушевки. Изображение атмосферных явлений | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 7 | Работа в технике пастельной живописи (предметы быта) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 8 | Метод растушевки в пейзаже. Метод линии и пятен в натюрморте. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 9 | ***Акварельная многослойная живопись***. Техника выполнения | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 10 | Акварельная живопись. Способ Поля Сезанна | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 11 | Акварельная живопись Способ А.Ф.Фонвизина | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 12 | **«Разноцветный бисер».**  История возникновения искусства бисероплетения. Чтение схем для бисера  Приемы плетения. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 13 | Приемы узорного плетения **браслетиков** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 14 | Приемы изготовления **цветов** из бисера. Параллельная и петельная техники плетения цветов из бисера | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 15 | Приемы предметного плетения | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 16 | Плетение работ в петельной технике | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 17 | **«Волшебный лоскуток»**  ***Аппликации нашивным способом*** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 18 | Техника выполнения аппликации нашивным способом. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 19 | Абстрактные узоры в аппликации, выполненной нашивным способом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 20 | Геометрические узоры в аппликациях, выполняемых нашивным способом. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 21 | Национальные узоры народов РБ в аппликациях, выполненных нашивным способом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 22 | **«Игрушка своими руками»**  История возникновения тряпичных игрушек.  Технология изготовления.  Приемы работы с выкройками для пошива игрушек. Техника раскроя игрушек. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 23 | Основные швы, применяемые при пошиве игрушек. Оформление игрушек. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 24 | ***Выполнение плоских игрушек.***  Технология пошива настенных игрушек - карандашниц. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 25 | Технология изготовления настенных ключниц | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 26 | Технология изготовления настенных декоративных кармашков | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 27 | ***Выполнение объемных игрушек.*** Разновидности объемных игрушек. Материалы для изготовления объемных игрушек.  Технология изготовления объемных игрушек. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 28 | Технология пошива «шариковых» игрушек | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 29 | Технология пошива игрушек из модулей | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 30 | Технология изготовления игрушки из ниток | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 31 | Технология изготовления игрушек из пряжи | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 32 | Технология изготовления игрушек из бросового материала (пластиковые баночки, бутылочки, коробочки и т.д.) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 33 | **«Волшебная игла».**  Виды ручных стежков .Техника выполнения ручных стежков и швов:  - сметочный,  - «машинный»  - обметочный,  - подшивочный | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 34 | Виды ручных *декоративных* стежков.  Техника выполнения ручных декоративных стежков:   * «стебелек», * «тамбурный», * «ёлочка» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 35 | ***Работа над ажурным носовым платочком*** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 36 | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | 72 | 10ч30´ | 61ч 30´ |

**Учебно - тематический план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие. Техника безопасности при работе .** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 2 | **«Квиллинг»**  История возникновения | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 3 | Техника изготовления изделий в стиле квиллинг. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 4 | Основные элементы квиллинга. Техника изготовления замкнутых и открытых форм. Создание копилки образцов «ролл» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 5 | Техника выполнения туго ролла «капля» и «глаз». | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 6 | Техника изготовления панно с применением тугих «ролл» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 7 | Техника изготовления панно из открытых «ролл» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 8 | Технология изготовления панно комбинированным способом | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 9 | **Конструирование из бумаги. Способы и методика.** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 10 | Работа в технике рваной бумаги | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 11 | Работа в технике скрученной бумаги | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 12 | Работа в технике мятой бумагой | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 13 | Работа в технике резаной бумаги | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 14 | Работа в смешанной технике (скручивание, складывание, резание бумаги) | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 15 | **Пэчворк: история возникновения.**  Техника выполнения. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 16 | Методика выполнения основных геометрических узоров. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 17 | ***Выполнение кухонных прихваток в технике пэчворк***:  выбор рисунка и тканей прихваток.  Раскрой заготовок | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 18 | Выполнение кухонных прихваток в технике пэчворк : раскрой деталей основы прихваток, пошив заготовок орнамента | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 19 | Выполнение кухонных прихваток в технике пэчворк : нашивание заготовок на основу прихваток | 6 | 15´ | 5ч45´ |
| 20 | Выполнение кухонных прихваток в технике пэчворк: соединение деталей прихваток, обработка краев прихваток | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 21 | ***Выполнение диванной подушки в технике пэчворк***: выбор рисунка и тканей для узора подушки. Раскрой заготовок | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 22 | Выполнение диванной подушки в технике пэчворк: раскрой деталей основы подушки, пошив заготовок орнамента | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 23 | Выполнение диванной подушки в технике пэчворк: нашивание заготовок на основу подушки. | 6 | 15´ | 5ч45´ |
| 24 | Выполнение диванной подушки в технике пэчворк: соединение деталей подушки, обработка краев подушки кантом и тесьмой. | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 25 | Выполнение диванной подушки в технике пэчворк: обработка застежки подушки на молнию | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 26 | **«Сказочное мулине»**  История вышивки. Виды вышивок.  Виды стежков. Техника выполнение стежка «крестик», | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 27 | Техника выполнения стежков:  «стебельчатый стежок»,  «гладь» | 2 | 15´ | 1ч45´ |
| 28 | Вышивка крестом. Техника выполнения работы. Выбор рисунка. Выполнение вышивки в технике «простой крестик» | 4 | 15´ | 3ч45´ |
| 29 | Вышивка гладью.  Техника выполнения работы. Выбор рисунка. Выполнение вышивки в технике «легкая гладь» | 4 | 15´ | 3ч45´ |
| 30 | **Итоговое занятие** | 2 | 15´ | 1ч45´ |
|  | **Итого** | 72 | 7ч 30´ | 64ч 30´ |

**1.3.2**  **Содержание учебных тем**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теор/**  **практ** | **Содержание** |
| **1** | Введение в программу. | Т | Цель и задачи программы. План работы на год. Организационные вопросы. Техника безопасности |
| **2** | «Чудо своими руками» | Т  Пр. | Знакомство со свойствами пластилина, методами работы, приемами лепки.  Лепка простых по форме геометрических предметов, приемы соединения с целью создания заданного объекта ( Лепка фруктов и овощей, птиц и животных) |
| **3** | «Мир цветной бумаги» | Т  Пр. | Ознакомление с историей аппликации, с поэтапной разработкой аппликации; знакомство с техникой ее выполнения.  Ознакомление с техникой оригами и ее применения в аппликациях.  Выполнение плоских и объемных аппликаций по темам. |
| **4** | «Веселый художник» | Т  Пр. | Ознакомление с цветовой гаммой. Технология смешения красок. Техника работы с карандашами и акварелью.  Практическая работа красками и карандашами по заданным темам. |
| **5** | «Волшебный лоскуток» | Т  Пр. | Ознакомление с техникой выполнения лоскутной аппликации клеевым способом. Знакомство с видами тканей, их свойствами. Обучение технике выполнения аппликации с помощью клея. Стиль «мозаика»- техника выполнения.  Выполнение пейзажей, натюрмортов, абстрактных узоров. |
| **6** | «Госпожа Ниточка». | Т  Пр. | Знакомство с историей возникновения изонити и техникой ее выполнения.  Выполнение работ: основные виды узоров, способы их комбинирования.  Выполнение индивидуальных работ:  -простые картины;  -простые открытки. |
| **7** | «Страна – фантазия» | Т  Пр. | Знакомство со свойствами различных природных материалов. Обучение методике выполнения панно с применением природного материала (желуди, семечки, различные семена, бобовые, сушеные цветы, листья, ветки, крупы).  Выполнение панно по заданным темам. |
| **8** | Итоговое занятие | **-** | Подведение итогов работы за год: выставка работ, коллективное обсуждение индивидуальных и коллективных достижений |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теор/**  **практ** | **Содержание** |
| **1** | Вводное занятие. | Т | План работы на год. Цель и задачи предстоящего года. Организационные работы, ТБ. |
| **2** | «Королева Живопись». | Т  Пр. | Знакомство **с** инструментамии стилями живописи, с её многообразием приемов и способов. Повторение темы «цветовой круг», технологии смешения красок. Техника работы акварелью и гуашью. Ознакомление с пастельной живописью, способов её выполнения. Ознакомить с различными способами и техниками акварельной живописи  Выполнение работ акварелью и гуашью:   * «Зимняя зорька», * «Черно-белый кот».   Выполнение работ пастелью:   * «На лужайке», * «Белые кораблики», * «Деревенский мотив», * «Маковое поле», * «Натюрморт с виноградом».   Выполнение работ в различных техниках акварельной живописи:  -«Белые акации»,  -«Туман над рекой»,  -«Осенний дождь |
| **3** | «Разноцветный бисер». | Т  Пр. | Ознакомление с технологией изготовления поделок из бисера  Овладение приемами плетения из бисера. Выполнение несложных работ из бисера. |
| **4** | «Волшебный лоскуток» | Т  Пр. | Ознакомление с техникой выполнения лоскутной аппликации нашивным методом. Обучение технике выполнения аппликации нашиванием.  Абстрактные, геометрические и национальные узоры.  Выполнение геометрических, абстрактных и национальных узоров.  Индивидуальное задание: по выбору. |
| **5** | «Игрушка своими руками» | Т  Пр. | Ознакомление с технологией изготовления игрушки. Что такое лекало, как чем пользоваться. Техника кроя игрушек. Методы оформления головы, лиц и мордочек игрушек. Швы, применяемые при пошиве игрушек.  Выполнение игрушек по теме. |
| **6** | «Волшебная игла». | Т  Пр. | Знакомство с видами ручных стежков и швов, техники их выполнения.  Выполнение ручных стежков и швов.  Индивидуальная практическая работа, выполнение носового платочка с индивидуально подобранным орнаментом. |
| **7** | Итоговое занятие | **-** | Подведение итогов работы за год: выставка работ, коллективное обсуждение индивидуальных и коллективных достижений |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теор/**  **практ** | **Содержание** |
| **1** | Вводное занятие. | Т | План работы на год. Цель и задачи предстоящего года. Организационные работы, ТБ. |
| **2** | «Квиллинг» | Т    Пр. | Ознакомление с искусством квиллинга, с историей возникновения. Обучение технике изготовления изделий в стиле «квиллинг».  Обучение технологии изготовления основных видов «ролл».  Выполнение работ по теме:  -Копилка образцов ролл;  Выполнение панно:  -«Цветы на полянке»;  - «2 кошки»;  - «Снежинки»;  -«Веселый клоун» |
| **3** | Конструирование из бумаги. | Т  Пр. | Знакомство со свойствами бумаги .. Ознакомление с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.  Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Обучение разным техническим приёмам работы с бумагой.  Выполнение различных манипуляций с бумагой.  Работы по теме:  -«Русалочка»,  - «Снегопад»;  -«Старое дерево»;  -«Горы»;  -«Бабочка»;  -«Альпийский пейзаж» |
| **4** | «Пэчворк» | Т  Пр. | Ознакомление с историей возникновения пэчворк. Техника выполнения лоскутной аппликации в стиле пэчворк.  Индивидуальное задание: выполнение прихваток и подушечки с индивидуальным подбором рисунка. |
| **5** | «Сказочное мулине» | Т  Пр. | Продолжение знакомства с видами вышивок. Техника выполнения вышивки крестом и гладью.  Выполнение небольших творческих работ в техниках:  -крестом;  -гладью. |
| **6** | Итоговое занятие | **-** | Подведение итогов работы за год: выставка работ, коллективное обсуждение индивидуальных и коллективных достижений |

**1.4 Планируемые результаты**

**По окончании 1-го года обучения по программе**

***учащиеся будут знать:***

* назначение и правила работы с инструментами и материалами для различных декоративно - прикладных работ;
* отличительные свойства бумаги, картона, тканей, засушенного природного материала, соленого теста, пластилина;
* отличительные особенности техник рисования пальцами, ладошкой, кисточкой, карандашами;
* особенности работы в технике изонить;
* особенности работы с природным материалом.

***учащиеся будут уметь:***

* готовить рабочее место в соответствии с определенным видом деятельности;
* выделять основные цвета и оттенки;
* ориентироваться на листе бумаги;
* адекватно реагировать на предложение педагога выполнить поделку или рисунок;
* передавать в поделках разную величину и форму предметов;
* выполнять аппликацию из различных материалов, используя шаблоны;
* создавать лепные поделки, пользуясь приемами раскатывания, вдавливания, сплющивания, защипывания;
* применять приемы рисования: заливка, примакивание, «сухая кисть»;
* соотносить рисунки и поделки с реальными объектами, называть их;
* положительно относиться к результатам своей работы;
* уметь выполнять коллективные задания.

**По окончании 2-го года обучения по программе**

***учащиеся будут знать:***

* методику выполнения рисунков в различных техниках: работать в технике линии пастельной живописи, акварельной многослойной живописи в технике линий и пятен, в технике растушевки (занятия по изо);
* методику выполнения работ из бисера;
* методику работы аппликации из лоскута нашивным способом;
* различные методики пошива мягких игрушек;
* методику выполнения аппликации в технике декупаж, «картонное кружево»
* знать виды ручных пошивочных и декоративных швов;
* назначение инструментов при изготовлении поделок из различных материалов;
* методику изготовления паспорту;

***учащиеся будут уметь:***

* подбирать инструменты к предстоящей работе;
* отличать бисер по калибру и цветовой гамме, уметь правильно его выкладывать в изделии
* использовать изобразительные средства: карандаш, краски, пастель;
* правильно располагать изображение на листе бумаги, ориентируясь на словесную инструкцию педагога;
* создавать изображения, сочетающие элементы рисования, аппликации, лепки;
* анализировать образец, определять последовательность работы;
* давать оценку результатам своей работы по наводящим вопросам, сравнивая ее с образцом.

К концу 2- го года учащиеся должны уметь самостоятельно изготавливать несложные работы из бисера; уметь работать кисточкой, пастелью и карандашами; владеть техникой клеевой аппликации из разных видов материалов, владеть техникой вышивки декоративных и пошивочных стежков и швов.

**По окончании 3-го года обучения по программе**

***учащиеся будут знать:***

* методику работы в технике «квиллинг»;
* методику работы в технике «пэчворк»;
* различные методики работы с бумагой;
* различные виды вышивки;

***учащиеся будут уметь:***

* анализировать образец различных поделок, определять последовательность работы;
* владеть техникой выполнения работ в технике «квиллинг», соблюдая аккуратность и скрупулезное отношение к работе;
* владеть техникой выполнения работ в стиле «пэчворк»,
* подбирать для работы в лоскутной технике качество, текстуру и цветовую гамму лоскута;
* читать схемы и выполнять работы по оригами, бумагопластике;
* работать с бумагой в различных стилях;
* владеть основами вышивки крестиком, гладью, разбираться в схемах вышивки.

Нужно отметить, что данные ожидаемые результаты, ввиду учета возможностей конкретного учащегося, являются приблизительными или, можно сказать, ориентировочными.

Здесь невозможно установить каких-либо строгих критериев и оценок, поэтому в программе не предусмотрены диагностические мероприятия. Думается, что оценить труд и успехи ребенка могут только родители.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Условия реализации программы**

Поскольку работа по программе предполагает проведение занятий на дому учащегося, то и требования, соответственно, несколько лояльные. Желательно для занятий иметь отдельную, хорошо проветриваемую комнату, с нормальным освещением и тепловым режимом.

В идеале, рабочее место ребенка должно быть оборудовано столом для практических занятий, стульями, компьютером( с интернет-источником), так же должно быть место и инвентарь для занятий физ. упражнениями: это свободное пространство (2х2 м2), гимнастический коврик, желательно, вертикальная гимнастическая лестница.

Для проведения занятий необходимы следующие материалы и инструменты:

* альбомные листы формата А4;
* краски, кисточки, пастель, гуашь, плакатные перья, фломастеры, цветные и простые карандаши, ластик, линейки, лекала;
* клей канцелярский и ПВА-М, кисточки для клея, клей «Мастер»;
* лоскут ткани разных расцветок, нитки швейные, мулине, ткань для вышивки (канва);
* пластилин, стеки, клеенка для работы с пластилином;
* бумага писчая, жатая бумага, картон белый и цветной, фольга, пластиковые отходы (бутылочки, коробочки, пузырьки, палочки и т.д.);
* иглы ручные, ножницы;
* заготовки природного материала: сушеные листья, цветы, плоды, семена различных растений и крупы;
* бисер, леска для плетения бисером;
* лоскут и фурнитура для пошива мягкой игрушки ( лоскуточки искусственного меха, флиса, трикотажных полотен различного цвета, капрон, бархат, драп), бусины, пуговицы), наполнитель (синтепух или синтепон).

Для проведения занятий необходимы следующие методические материалы и дидактика:

* презентации по темам программы;
* аудио- и видео - записи для проведения релаксации, физ. упражнений, музыка просто для фонового музыкального оформления занятия;
* наличие методической литературы;
* образцы поделок или работ по всем разделам программы;
* раздаточный материал для проведения практических работ;
* различные схемы, алгоритмы работы по темам.

Данный курс программы предполагает наличие у педагога 1 и высшей категории квалификации, курса повышения квалификации по работе с учащимися с ВОЗ, ЗУН по всем темам программы.

Педагог должен обладать такими личностными качествами характера как уравновешенность, самообладание, доброта, терпеливость, внимательность, отзывчивость и упорство. А самое главное - иметь желание сделать жизнь ребенка с ОВЗ интереснее, разнообразнее, более насыщенной радостными занятиями.

**2.2.Методические материалы**

Так как программа «Волшебные ручки» рассчитана на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, поэтому и требования к подбору методов и форм организации занятий особые, учитывающие специфику восприятия изучаемого материала учащимися.

В пояснительной записке уже было отмечено, что форма организации образовательного процесса - индивидуальная, особенность организации процесса - очная.

Понятно, что специфика преподнесения одного и того же материала разным учащимся, сугубо индивидуальна: с учетом умственных и физических возможностей. Программой предусмотрена интегральная форма построения занятия: учащемуся преподносится теория с использованием словесно-наглядного, наглядного практического, объяснительно-иллюстративного метода, далее материал усваивается на практике – идет непосредственное выполнение задания (репродуктивный метод), в перерывах выполняются несложные физические упражнения, релаксации, занимательные задания для развития мыслительных процессов, логики. Одной из составляющих занятия являются воспитательные мероприятия и мероприятия, рассчитанные на расширение кругозора обучающегося (к примеру, рубрика «В мире интересного»). В воспитательных мероприятиях применяется метод мотивации стимулирования, поощрений.

Форма организации занятия может быть традиционной и нетрадиционной (игра, творческая мастерская, сказочное путешествие и т.п.). В каждом разделе программы обязательно есть индивидуальное задание, которое выявляет степень усвоения материала, развивает творческие способности обучающегося, дает толчок к самостоятельному творчеству. К примеру, возьмем раздел программы «Госпожа Ниточка». Искусство изонити». Занятия начинаются с освоения элементов (узоров) изонити от простого к сложному. Но в начале темы идет небольшая сказка о Госпоже Ниточке, которая переплетается с историей возникновения изонити, при помощи иллюстраций и эскизов узоров идет объяснение техники выполнения и демонстрация педагогом выполнения того или иного узора. Далее предлагается учащемуся воспроизвести данный узор с выбором размера узора, цвета нити, числом проколов.

После усвоения элементов изонити, ребенку предлагается образец возможных вариантов взаимодействия данных узоров, где он самостоятельно должен определить, из каких узоров состоит образец.

Следующий этап: учащийся должен сам создать собственную картинку, используя узоры изонити.

Здесь педагог может направлять деятельность посредством заранее заготовленных эскизов – в качестве подсказки, но уже не копирования работы. В конце этого раздела еще одно творческое самостоятельное задание – выполнить открытку по собственному эскизу.

По данному примеру прослеживаются все вышеописанные формы и методы подведения итогов изучения темы.

Программой предусмотрены следующие педагогические технологии:

* технология индивидуализации обучения;
* технология разноуровневого обучения;
* технология развивающего обучения;
* технология игровой деятельности;
* коммуникативная технология обучения;
* здоровьесберегающая технология.

На занятии широко используются дидактические материалы:

* раздаточный материал по теме;
* интсрукционные карты;
* образцы изделий по темам;
* различные картинки, эскизы и фотографии, альбомы с образцами работ по тематике занятий.

**2.3 Список литературы**

***Литература для педагога:***

1. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детской аппликации» М. «Просвещение. 1986 г.
2. Энциклопедия для девочек «Респекс С.Петербург 1999 г.
3. Пудова В, Лекснева Л «Игрушки из природных даров». М., «Махаон» 1999 г
4. Долженко Г.И. «100 Оригами» - Ярославль 2002 г.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел» Ярославль 1999 г.
6. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок»
7. А. Магина «Бисер. Плетение и вышивка» «Нева» С. Петербург 1998 г.
8. А. Петрунькина «Фенечки из бисера» С. Петербург «Кристам» 1998 г.
9. Ю. Гадаева «Швейные украшения» С. Петербург «Корона принт» 2000 г

И.И. Васильева «Шкатулки. Сумочки» С. Петербург «Корона принт» 20

10. Шевчук Я.Г., «Умелая иголочка» - К., Вэсэлка, 1989

11. Белякова О.В., «Подарки своими руками» - М.: АСТ, 2008

12. Бычкова Е.Р., «Картины своими руками» - М.:Полиграфиздат, 2008

13. Дедуник В.П., «Орнамент» - М.: Малыш 1986

14. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975

15. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.

16. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987

17 Кочаловская Н.П., «Волшебство и трудолюбие» - Л.:Наука,1989

18. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.

19. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000

20. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития.- 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.

21. Зайцева А.А., «Поделки с тиснением по бумаге» - М.: Эксмо, 2009

22. Кашкарова-Герцог Е.Д., «Руководство по рукоделию» - М.: Радио и связь, 1992г

23. Ерзенкова Н.В., «Свой дом украшу я сама» - СПб: Лейла, 1995

24. Белякова О.В., «Подарки своими руками» - М.: АСТ, 2008

25. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

***Интернет – ресурсы:***

1. <http://vse-sama.ru/vjazanie-krjuchkom/blog.html>

2. <http://knittochka.ru/vyazanie-kryuchkom/vyazanie-kryuchkom-sxemy-i-modeli.html>

3. <http://klubokdel.ru/uzory-po-vjazaniju/2196-uzory-kryuchkom-20-uzorov-so-shemami-i-opisaniem.html>

4. <http://elisheva.ru/vyazanie/vyazanie-kryuchkom/>

5. <http://triruki.ru/kat/spicami>

6. <http://www.uzelok.ru/sp_woman.html>

7. <http://www.liveinternet.ru/users/vjazanie-dlja-zhenshhin>

8. <http://spicami.ru/archives/category/spica>