Воспитание личности в духе национальных традиций.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в образовательных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в детские годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого .

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур. Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит - и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Мы обращаемся к народным традициям не только потому, что это кладезь мудрости, нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки и поэтому, наша задача сегодня:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;

- уважительно относиться к своим древним корням;

- чтить и уважать память предков;

- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры .

Человек любой национальности должен усвоить свой родной язык. Эвенки среднего поколения не говорят на родном языке, поэтому растёт число детей, не владеющих родным языком. . Ситуация не улучшится в позитивную сторону, пока за сохранение и возрождение родного языка не возьмётся каждый представитель малочисленного этноса.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания. Одним из средств передачи традиции являются песни и танцы. Сохранить и почувствовать красоту фольклорных песен, увидеть самобытные танцы, колоритность национальных костюмов - этому способствует работа детского ансамбля «Хосинкан», созданного при центре эвенкийской культуры. Через песни и танцы, своеобразное звучание национальных инструментов ансамбль доносит до зрителя гармонию человека и природы.

Особое место в традициях занимают народные промыслы. Ни одни унты, ни одна шуба не шились без каких-либо украшений. В центре эвенкийской культуры, основанной в сентябре 1989 г. на базе Багдаринской эвенкийской школы-интернат функционируют кружки для обучения народным промыслам, таким как пошив национальных изделий, выделка шкур и мехов, изготовление национальных сувениров, одежды.

 Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно .

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Их особенностью являются стойкость, основанная на вере людей в магическую силу ритуалов. Бережно передаваемые из рода в род, традиции выполняли роль исторической памяти, осуществляя связь поколений. Важнейшую роль в жизни эвенков играли такие социальные нормы как традиции и обычаи. Предписания своих предков - Одё - люди выполняли строго.

Эвенкийское слово Одё переводится как «запрет», «оберег», «табу». Но оно же имеет и более общий смысл -- система запретов, регламентирующая поведение человека в обществе и его отношения с окружающей средой. Не имея письменности, эвенки закрепили эти нормативные правила в полуфольклорную форму: краткие изречения, подобные пословицам, но отличающиеся от них тем, что советами в пословицах человек может пользоваться по своему усмотрению (может их выполнять, а может и игнорировать), выполнение же запретов Одё для эвенка обязательно. Эвенкийские пословицы - это художественный фольклорный жанр, тогда как Одё - руководство к повседневному поведению, нормы жизни.

Многие эвенкийские одё являются также нормами морали эвенкийского общества, этическими нормами. В промысловой этике существуют Одё, которые следует отнести к нормам нравственности человека: запрещено надругательство над зверем и его останками, нельзя причинять страдания животным, разорять гнезда птиц и даже ругать зверя словами. Бытует и поныне охотничий запрет - Одё: нельзя стрелять в спящее животное.

Промысловая этика и свод Одё передавались из поколения в поколение, почитались и соблюдались. Причиной межродовых и племенных столкновений могло быть нарушение правил охоты и несоблюдение Одё. К примеру, одним из основных Одё было правило: нельзя убивать больше того, что необходимо тебе.

Весь циклический уклад эвенков отражены в пословицах, приметах, загадках, сказках, передающих целую гамму чувств и отношений людей между собой и окружающим миром. Роль и значение устного народного творчества огромна – в фольклоре отражены сила и красота народной души. В нём показано бережное отношение к природе, стремление человека познать окружающий мир. С фольклором дети нашей школы знакомятся на уроках «Литература Севера». Особое место среди других жанров фольклора принадлежит пословицам, в которых заключена народная мудрость. Многие пословицы содержат ценные практические сведения о земле, порицается расточительный подход к её богатствам. В сказках ярко представлены объекты неживой природы – солнце, месяц, ветер, выступающие не только как силы природы, но и персонажи со своим характером. Сказки, созданные народом, содействуют развитию эмоционально-эстетическому отношению к природе.

Из всего выше сказанного нами определены следующие приоритеты в работе с детьми :

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью.

4. Показать глубокий нравственный смысл сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомить через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость).

5. Развивать двигательную активность детей, умение их сотрудничать друг с другом, через знакомство со старинными народными играми.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Список литературы:

1. Варламова Г.И. Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре. Новосибирск. 2004
2. Таксами Ч.М. Культура народов Севера в лицах. Санкт-Петербург.2009
3. Афанасьева Е.Ф. Юктэ Улан-Удэ 2005
4. Емельянова Т.Н. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей. М.2002
5. Народы России. Энциклопедия. М. 1994
6. Малочисленные народы Севера, Сибири, Дальнего Востока: Проблемы сохранения и развития языков. СПб. 1997
7. Реальность этноса: Педагогическое образование как важнейший фактор сохранения и развития культуры северных народов. Санкт-Петербург. 2007
8. Арктика – мой дом. Народы Севера Земли. М.2001
9. Окладников А.П. Петроглифы Байкала- памятники древней культуры народов Сибири. Новосибирск. 1974
10. Василевич Г.М.Роды и уход за новорождённым. Имя. Воспитание детей.М.2002