**Выступление на педсовете.**

**Особенности современного урока в рамках ФГОС**

*Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы*

*сделать его способным развиваться дальше*

*без помощи учителя*

*Элберт Хаббарт*

Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности учащегося. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Цель моего выступления: провести сравнительную характеристику традиционного урока и урока по ФГОС на основе приобретенного опыта преподавания математики в 5 кл по ФГОС, в 8 и 10 классах – по традиционной системе.

Что отличает современный урок от традиционного?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особенности | Традиционный  «знаниевый» | Современный  «способностный» |
| Способы усвоения знаний | Заучивание действия по алгоритму | Поисковая деятельность, рефлексия |
| Функции учителя | Носитель информации, пропагандист знаний, хранитель норм | Организатор сотрудничества, консультант, помощник |
| Методы обучения | Иллюстративно-объяснительные | Проблемные, поисковые, исследовательские |
| Ведущий тип деятельности | Репродуктивный, воспроизводящий | Продуктивный, творческий |
| Форма обучения | Знания – репродуктивная деятельность | Ставить проблему, искать вместе пути решения. |
| Характер и стиль взаимодействия | Авторитарность, монологичность | Демократичность, диалогичность |
| Девиз педагога | «Делай как Я!» | «Не навреди» |

Как видно из таблицы, доминирующей на уроке становится деятельность ученика. Если в цифрах, то 70% - «говорение» детей, 30% - «говорение» учителя. Учитель выполняет роль управленца на уроке. Контролируя, корректируя ход мыслей учащихся направляет их в нужное «русло», при этом постоянно провоцирует учащихся рассуждать, искать пути решения, выхода из проблемной ситуации, высказывать свою точку зрения.

Цель такой работы – научить учиться. Однако цель не будет достигнута должным образом, если не уделить на начальных этапах особое внимание дисциплине на уроках. Так как одним из важнейших принципов проведения современного урока является принцип психологической комфортности – снятие всех психологических, стрессообразующих факторов учебного процесса. Учащемуся важно донести и помочь определить грань в умении контролировать и адекватно оценивать свою деятельность.

Не менее важными в системе дидактических принципов деятельностного метода являются:

* **Принцип деятельности**: учащийся является не объектом, а субъектом обучения.
* **Принцип целостности**: принцип целостного представления о мире
* **Принцип вариативности**: «Почему?» Ребенок индивидуален, он должен мыслить так, как ему удобно. А это значит, нужно создать условия для проявления и развития индивидуальности, самобытности и уникальности учащегося, развитие внутренних мотивов ученика, равноправное партнерское общение.
* **Принцип творчества:** максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности.
* **Принцип непрерывности**
* **Принцип минимакса**: ОГЕ, ЕГЭ; содержание образования предлагается по максимальному уровню и обеспечивает его усвоение не ниже минимального уровня

«*Если человек в школе не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать*» Л.Н. Толстой

Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у обучающихся искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Вот некоторые методические приемы, которые я использую на разных этапах современного урока.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА»

Преподаватель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека…

«ПОСЛОВИЦА-ПОГОВОРКА»

«ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ»

Преподаватель начинает урок с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме урока.

«ЭПИГРАФ»

«ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ»

Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:  
– Самостоятельное решение  
– Коллективная проверка результатов  
– Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения  
– Постановка цели урока.

«НЕСТАНДАРТНЫЙ ВХОД В УРОК»

Универсальный прием, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

**ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ УРОКА, МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ТЕМА-ВОПРОС»

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Они выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа

«ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ»

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем учащиеся не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

«ДОМЫСЛИВАНИЕ»

Предлагается тема урока и слова "помощники": *Повторим; Изучим; Узнаем; Проверим.* С помощью слов "помощников" учащиеся формулируют цели урока.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УУД В НАЧАЛЕ УРОКА ИЛИ В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ**

«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

Можно начать урок с интеллек­туальной разминки — два-три не слишком слож­ных вопроса на размышление. Разминку можно проводить по-разному:

* Что лишнее?
* Обобщить – что это …
* Что пропущено – логическая цепочка
* Какое слово скрывается и так далее.

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске или оформляются в виде мультимедийной презентации и учащимся задаются вопросы. Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.

«ИГРА В СЛУЧАЙНОСТЬ»

Формула: преподаватель вводит в урок элементы случайного выбора. Там, где правит бал случай, - там азарт. Пробуем поставить и его на службу. Для этого годится рулетка. Достаточно иметь круг из картона со стрелкой на гвоздике. Можно и наоборот – вращать диск относительно неподвижного указателя. Объектом случайного выбора может стать решаемая задача, тема повторения, тема доклада, вызываемый учащийся. Кроме рулетки подбрасывают вверх монетку (орел или решка), тянут жребий, вынимаем бочонки русского лото, с номером учащегося в журнале.

«ОБСУЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ»

«ЛОВИ ОШИБКУ!»

Объясняя материал, преподаватель намеренно допускает ошибки. Сначала учащиеся заранее предупреждаются об этом. Иногда им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите учащихся мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Поощряйте внимание и готовность вмешаться! Учащийся получает текст (или скажем, разбор решения задачи) со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем».

«ИДЕАЛЬНЫЙ ОПРОС»

Учащиеся сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю*.* Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Учащиеся поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо...

**«ОТКРЫТИЕ» НОВОГО ЗНАНИЯ**

**ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И УСВОЕНИЕ НОВОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (ПРАВИЛ, ПОНЯТИЙ, АЛГОРИТМОВ…)**

«УДИВЛЯЙ!»

Приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока. Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

«КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ»

Из текста выбираются четыре-пять ключевых слов. Перед чтением текста учащимся, работающим парами или группами, предлагается дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут применяться в конкретном контексте той темы, которую им предстоит изучить. После чтения текста, проверить, в этом ли значении употреблялись термины.

«ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ»

## «ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА»

«ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ»

К изучаемому тексту предлагается за определенное время составить определенное количество вопросов - суждений:

- Почему?

- Как доказать?

- Чем объяснить?

- Вследствие чего?

- В каком случае?

- Каким образом?

«ВОПРОС К ТЕКСТУ»

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОЛОЖЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ И РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ**

«СВОЯ ОПОРА»

Учащийся составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

«Да-нетка»

Преподаватель загадывает нечто (число, предмет, литературно­го или исторического героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы педагог отвечает только словами: "да", "нет", "и да и нет".

«РАБОТА В ГРУППАХ»

«ИГРА – ТРЕНИНГ»

**«ДЕЛОВАЯ ИГРА «Я – УЧИТЕЛЬ»»**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СФОРМИРОВАННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

«РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ»

«МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ»

«В СВОЁМ ТЕМПЕ»

При решении учебных задач каждый учащийся работает в темпе, определяемом им самим.

«РЕСТАВРАТОР»

Учащиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» преподавателем.

**ОБОБЩЕНИЕ УСВОЕННОГО И ВКЛЮЧЕНИЕ ЕГО В СИСТЕМУ РАНЕЕ УСВОЕННЫХ ЗУН И УУД**

«ТЕСТ»

«СВОЯ ОПОРА»

Ученик составляет авторский опорный конспект изученной темы.

## «ПРОБЛЕМНАЯ ЗАДАЧа

**КОНТРОЛЬ ЗА ПРОЦЕССОМ И РЕЗУЛЬТАТОМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

«ОПРОС ПО ЦЕПОЧКЕ»

Рассказ одного учащегося прерывается в любом месте и продолжается другим учащимся. Прием применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связный ответ.

«ИДЕАЛЬНЫЙ ОПРОС»

Учащиеся сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю*.* Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Учащиеся поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо...

«БЛИЦ-КОНТРОЛЬНАЯ»

«ВЫБОРОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ»

Преподаватель проверяет работы учащихся выборочно.

*«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ ВОПРОС»*

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса. Стратегия позволяет формировать: умение формулировать вопросы; умение соотносить понятия. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

**РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ВЫБЕРИ ВЕРНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ»

Учащимся предлагается выбрать подходящее утверждение

1) Я сам не смог справиться с затруднением;

2) У меня не было затруднений;

3) Я только слушал предложения других;

4) Я выдвигал идеи….

«ТАБЛИЧКА»

Фиксация знания и незнания о каком-либо понятии (может быть расположена как горизонтально, так и вертикально.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Понятие | Знал | Узнал | Хочу узнать |

«ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ»

Обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:

«+» - знал, «!» - новый материал (узнал), «?» - хочу узнать

«ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ»

Карточка с заданием «Продолжить фразу»:

* Мне было интересно…
* Мы сегодня разобрались….
* Я сегодня понял, что…
* Мне было трудно…
* Завтра я хочу на уроке…

«ЛЕСЕНКА «МОЁ СОСТОЯНИЕ»»

Учащийся отмечает соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

На современном уроке учитель не преподносит ученику всё на блюдечке Высшим пилотажем будет являться то, что недосказанность на уроке приведет к тому, что ученик захочет и будет сам искать ответ на вопрос, решать поставленную на уроке проблему.

**Способный человек** – это человек, владеющий способами действий, умеющий применить свои знания.

Учитель призван быть творцом своих уроков. Новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок. Но если учитель знает, что прежние методы работы помогают реализовать требования нового стандарта, не стоит отбрасывать их совсем. Необходимо найти им применение наряду с новыми педагогическими технологиями в новой образовательной среде.

*Меняется мир непрерывно, неспешно.*

*Меняется всё – от концепций, до слов.*

*И тот лишь сумеет остаться успешным,*

*Кто сам вместе с миром меняться готов*.

Пётр Калита