Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Усолье-Сибирское

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

 **по учебному предмету**

 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

 (**балалайка**)

 **2015 год**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Методическим советом МБОУ ДОД ДМШ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | «Утверждаю»Директор МБОУ ДОД ДМШ А.В. Серебренников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |
|  |

Разработчик: Балабаева Е.Г., преподаватель по классу балалайки

Рецензент – ФИО, должность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка…………………………………………………….. ………. …...……

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……………………………………………………………….………………

- Срок реализации учебного предмета……………………………………….

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета…………………….

- Форма проведения учебных аудиторных занятий………………………...

- Цели и задачи учебного предмета………………………………………….

- Обоснование структуры программы учебного предмета…………………

- Методы обучения……………………………………………………………

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……………………………………………………………………….

 Содержание учебного предмета ………………………………………….

- Годовые требования по классам

- Примерный перечень музыкальных произведений……………………………………………

 Списки нотной и методической литературы …………………………….

- Нотная литература………………………………………………………….

**I. Пояснительная записка**

 **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств и музыкальных школах.

Цель программы–приобщить детей к музыкальной литературе,сформировать художественный вкус на лучших образцах народного и музыкального творчества классиков русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов обучить игре на балалайке. Программа - имеет художественно-эстетическую направленность и построена на базе пяти-и семилетнего курсов обучения.Возраст детей,участвующих в реализации программы,составляет от семи до четырнадцать лет. Список примерных программ дифференцирован по степени сложности,что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учеников.В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

При работе в классе балалайки преподаватель решает задачи по техническому развитию исполнительского аппарата (двигательные навыки ,приемы звукоизвлечения) .Также необходимо научить ученика правильно понимать и отображать характер исполняемых произведений, воспитать грамотного слушателя музыки. Преподаватель должен помочь ребенку реализовать себя в музыке и развить свои природные возможности. Главной задачей данной программы становится общехудожественное и эстетическое развитие. Отличие данной программы от типовой в её облегчённом репертуаре и доступности более широкому кругу детей, желающих обучаться в музыкальной школе. Подрастающее поколение живет в эпоху бурного, стремительного развития – общественного и технического, от нее зависит наше будущее. Поэтому необходимо использовать все возможные средства и способы для наиболее совершенного развития детей. Важным составляющим всего процесса воспитания являются эстетическое и художественное воспитание.

 В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

 Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

 Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В

целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

 Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

 Примерный учебный план по программе в области искусства направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

 ***Срок реализации учебного предмета 7 лет***

*При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.*

 ***Объём учебного времени Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид учебной работы,**нагрузки,**аттестации* | *Затраты учебного времени* | *Всего часов* |
| *Годы обучения* | *1-й год* | *2-й год* | *3-й год* | *4-й год* | *5-й год* | *6-й год* | *7-й год* |  |
| *Полугодия* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* |  |
| *Количество недель* | *16* | *19* | *16* | *19* | *16* | *19* | *16* | *19* | *16* | *19* | *16* | *19* | *16* | *19* |  |
| *Аудиторные занятия* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* |  |
| *Самостоятельная работа* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* | *32* | *38* |  |
| *Максимальная учебная нагрузка* | *64* | *76* | *64* | *76* | *64* | *76* | *64* | *76* | *64* | *76* | *64* | *76* | *64* | *76* |  |

 ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка) при 7-летнем сроке обучения составляет 770 часов. Из них: 385часов – аудиторные занятия, 385 часов – самостоятельная работа

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, (1 час учебного времени) – аудиторное занятие продолжительностью 40 минут.

- с 1по 7 класс: 2 часа в неделю. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также очень важным аспектом является воспитание эстетически и художественно развитой личности.

***Задачи учебного предмета***. Задачами учебного предмета являются:

• ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

• приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

• приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

• формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Обоснование структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки учащихся;

• формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

 ***учебного предмета***

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, подставки для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов , необходимых для учеников с маленькой рукой.

  **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное на освоение учебного материала.

 Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 Виды внеаудиторной работы:

 - выполнение домашнего задания;

 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

 - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

 - участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

 ***Годовые требования***

 **Первый год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные*  *сроки* |  *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Ознакомление с инструментом балалайка и правила обращения с ним, исторические сведения в рамках возраста учащихся. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).Работа над звукоизвлечением: прием игры-щипок большим пальцем-пиццикато одинарное (pizz.б ) |
| 2 четверть | Освоение приемы игры - арпеджиато. Работа над мышцами кисти и пальцев в момент звукоизвлечения. Упражнения и этюды.Работа над пальцами левой руки, в первой позиции грифа с 1 по 7 лад (различные хроматические упражнения на 1 и 2 струне, желательно в игровой форме)  |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные* *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Чтение нот с листа. Игра по слуху. Изучение приема игры – бряцание. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы Знакомство с основными музыкальными терминами. |
| 4 четверть | Подготовка к приему игры двойное пиццикато pizz(2)Упражнения и этюды.Приобретение навыков исполнения динамических оттенков (форте, пиано). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле, подбор по слуху.Академический концерт. |

 **Второй год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные* *сроки* |  *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Изучение гамм А-dur, a-moll на струне ля.. Освоение приема игры: двойное пиццикато.Развитие исполнительских навыков приёмом двойное пиццикато. Работа над техническим материалом. (упражнения, этюды) |
| 2 четверть | Изучение гаммы e-moll на струне ми.Этюды, упражнения. Подбор по слуху, игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные* *сроки* |  *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Гаммы ля мажор, ля минор, ми минор в одну октаву, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | Гаммы ре мажор, си минор в одну октаву, арпеджио .Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |

 **Третий год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные*  *сроки* |  *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Гаммы фа мажор, ми минор в две октавы, арпеджио. Закрепление нот на грифе, навыков аппликатуры. Изучение приёма игры вибрато.Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки |
| 2 четверть | Аккорды. Развитие технических навыков и расположение пальцев левой руки при извлечении аккордов. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. |

 **II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
|  *Календарные*  *сроки* |  *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Развитие аккордовой техники. Работа над извлечением последовательностей аккордов, исполняемых штрихом легато. Развитие исполнительских возможностей для реализации музыкально-художественного содержания произведения  |
| 4 четверть | Академический концерт(экзамен) |

**Четвёртый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Гаммы ля-мажор,фа- диез минор в две октавы.Работа над точностью смены позиций.Упражнения и этюды.Работа над музыкальными средствами выразительности. |
| 2 четверть | Освоение приёма игры тремоло,работа над быстрым,равномерным чередованием ударов по струнам.Развитие навыков звукоизвлечения при игре на тремоло.Изучение штриха деташе. |

 **II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Работа над техническим материалом(этюды,упражнения).Участие в различных концертных выступлениях,конкурсах.Подбор по слуху,игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Академический концерт. |

**Пятый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Двухоктавные гаммы:ми-мажор, до -диез минор.Упражнения и этюды.Изучение приёмов игры:натуральный флажолет,глиссандо. |
| 2 четверть | Изучение штриха стаккато.Работа над коротким отрывистым извлечением звука.Развитие навыков исполненеия.Подбор по слуху,игра в ансамбле. |

 **II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Работа над техническим материалом(гаммы,этюды).Развитие исполнительских возможностей музыкально-художественного содержания произведений.Работа над эмоциональным исполнением произведений. |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. |

**Шестой год обучения**

 **I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Изучение двухоктавных гамм.Работа над точностью смены позиций.Развитие навыков изученных приёмов игры:разнообразные виды тремоло,дроби,вибрато. |
| 2 четверть | Знакомство с разновидностями гитарного приёма.Работа над техническим материалом (этюды,упражнения).Развитие исполнительских и технических возможностей изученных приёмов игры. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Работа над техническим материалом(гаммы,этюды).Изучение приёма- пиццикато левой руки.Изучение способов звукоизвлечения. Развитие технических навыков. |
| 4 четверть | Подготовка к экзамену. |

**Седьмой год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Развитие навыков технических приёмов. Работа над исполнением приёмов игры: тремоло,глиссандо,вибрато,дробь,флажолет. |
| 2 четверть | Работа над комбинированием звуков легато-стаккато.Ритмические группы при исполнении гамм: дуоли,триоли,квартоли,нота с точкой,восьмые и шестнадцатые.Изучение приёма-непрерывная дробь. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные*  *сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть |  Работа над произведениями, над улучшением качества исполнения.Работа над формированием представлений о ладовом и гармоническом своеобразии произведения,изучением его национальной принадлежности.Работа над достижением нужного характера,звука,фразировки. |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. |

 **Примерные годовые требования**

 **Первый год обучения**

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный);

- упражнения

- этюды (3-4)

- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды** Бакланова Н. Этюд А-dur Бакланова Н. Этюд С- dur Глейхман В. Этюды (А,а) Глейхман В. Этюды по выбору Илляшевич В. Этюд С-dur Манич П. Этюд D-dur Рябинин Г. Этюд А- dur

 **Примерные исполнительские программы**

1.Р.н.п. «Возле речки,возле моста» обр.Филина М. 2.Книппер В. «Полюшко-поле» 3.Иванов Аз. Полька Р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

1.Спадавеккиа А. Добрый жук 2.Русская народная песня Во саду ли, в огороде обработка Илюхина А. 3.Захарьина Т. Полька

1.Качурбина Е. Мишка с куклой 2.Корнеа-Ионеску А. Жок 3.Люлли Ж.Б. Жан и Пьерро

1.Моцарт В.А. Игра детей 2.Гедике А. Маленькая пьеса 3.Обр.Филиппенко А. По малину

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года***

Александров А. Пьеса Векерлен Ж.Б. Пастушка Гедике А. Маленькая пьеса Глейхман В. Хоровод Глейхман В. Заходила коляда Горелова Г. Танец Захарьина Т. Маленький вальс Захарьина Т. Песенка пастушка Кабалевский Д. Игры Качурбина Е. Мишка с куклой Корнеа-Ионеску А. Жок Красев М. Топ-топ Люлли Ж.Б. Жан и Пьерро Люлли Ж.Б. Песенка Моцарт В.А. Игра детей Обр.Аладова А. Ладушки Обр.Лысаковского А. Козлик Обр.Филиппенко А. По малину Обр.Черепнина Хохлатка Русская народная песня Под горою калина У.н.п. Женчичок-бренчичок

 **Второй год обучения**

Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащихся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- гамма двухоктавная: E-dur (дополнительно)

- упражнения

- этюды (3-4)

- пьесы (10-12)

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху

**Этюды**

Глейхман В. Этюд А-dur Захарьина Т. Этюд h-moll Манич П. Этюд c-moll Манич П. Этюд D-dur Мельников В. Этюд A-dur Муха А. Этюд a-moll Нечепоренко П. Этюд A-dur Рябинин А. . Этюд A-dur

 **Перечень музыкальных произведений**

Барток Б. Детская пьеса Барток Б. Детская песенка Бирнов Л. Эхо Гайдн Й. Анданте Илюхин А. Вы послушайте, ребята Иорданский М. Песенка про чибиса Комаровский А. Гнесина Магиденко М. Плясовая Моцарт В. Вальс Обр.Городовской В. У голубя, у сизого Обр.Лядова А. Земелюшка-чернозем Обр.Раухвергера Баю-баю Обр.Рубца А. Лебедь Обр.Слонова Ю. Перепелочка Обр.Сотниковой Т. Как при лужку Поццоли Э. Грустная минута Старокадомский М. Любитель-рыболов Стравинский И. Тили-бом Уокер Б. Дождик

**Примерные исполнительские программы**

1.Глейхман В. За реченькой диво 2.Глейхман В. Шуточка 3.Панин В. Заводная игрушка

1.Старокадомский М. Любитель-рыболов 2.Горелова Г. Часы с кукушкой 3.Моцарт В. Аллегро

1.Гайдн Й. Анданте 2.Илюхин А. Вы послушайте, ребята 3.Иорданский М. Песенка про чибиса

1.Моцарт В. Вальс 2.Магиденко М. Плясовая 3.Обр. Городовской В. У голубя, у сизого

**Репертуар для ансамблей**

Обр.Глейхмана В. р.н.п. Тень-тень Обр.Глейхмана В. «Как за нашим за двором» Обр.Глейхмана В. «Шла коза по мостику» Обр.А.Салина р.н.п. На зеленом лугу Кабалевский Д. Ежик

 **Третий год обучения**

Приемы игры: двойное пиццикато. Дополнительно: глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- упражнения

- этюды (4-5)

- пьесы (10-12)

Знакомство с циклической формой (сюита).

Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды**

Захарьина Т. Этюд А-dur Манич П. Этюд a-moll Рябинин А. Этюд A-dur Черни К. Этюд a-moll Рябинин А. Этюд a-moll Чернышов В. Этюд A-dur Манич Г. Этюд e-moll Яньшинов Н. . Этюд C-dur

**Примерный перечень музыкальных произведений**

Б.н.п Лявониха Бакланова Н. Колыбельная Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Немецкий танец Гайдн Й. Менуэт Глейхман В. Уж мы сеяли Демянишин В. Размышление Дугушин А. Танец механической куклы Камалдинов Г. Народный танец Клова В. Литовский танец Ласка Л. Полька Марченко И. Украинская песня Моцарт В. Полонез Муха А. В лодочке Обр.Глейхмана В. Ой,пiду я до млiна Обр.Дроздова А. Шуточная Обр.Слонова Ю. Перепелочка Хренников Т. Серенада Чайковский П. Камаринская

**Примерные исполнительские программы**

1.Глейхман В. Ах,вы сени 2.Обр. Глейхмана В. Что не белая береза 3.Феоктистов Б.Плясовой наигрыш

1.Шуберт Ф. Лендлер 2.Шутенко Ш. Шла крольчиха 3.Вебер К.М.Хор охотников

1.Бетховен Л. Немецкий танец 2.Бакланова Н. Колыбельная 3.Обр.Дроздова А. Шуточная

1.Гайдн Й. Менуэт 2.Ласка Л. Полька 3.Глейхман В. р.н.п Уж мы сеяли

**Репертуар для ансамблей**

Обр.Обликина И. р.н.п. Посею лебеду на берегу Обр.Тамарина И. р.н.п.Яблоня Обр.Бубнова В. р.н.п. Коробейники Обр.Иванова В. р.н.п. Ахти,матушка,голова болит Гладков Г. Песня друзей

**Четвертый год обучения**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- хроматическая гамма от различных звуков

- упражнения

- этюды (4-5)

- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды**

Агафонников И. Этюд D-dur Гедике А. Этюд D-dur Дорожкин А. Этюд E-dur Зверев А. Этюд h-moll Кабалевский Д. Этюд a-moll Лешгорн А. Этюд c-moll Мурзин В. Этюд e-moll Черни К. Этюд А-dur

**Примерный перечень музыкальных произведений**

Варламов А. На заре ты ее не будиВоробьев В. Плясовая Гендель Г. Сарабанда Даргомыжский Ф. Меланхоличекий вальс Жилинкий А. Детская полька Лобов В. Наигрыш Марченко И. Тожественное приветствие Моцарт В. Отрывок Николаев И. Балалайка Обр.Голубева Д. Степь ,да степь Р.н.п. «У ворот» обр.Троянского Б. Разоренов С. Полька Тамарин И. Танец Хренников Т. Колыбельная Светланы Чайковский П. Старинная французская Чешская полька Шостакович Д. Хороший день Шутенко К. Гуде ветер вельмий поле

**Примерные исполнительские программы**

 1. Моцарт В. Сонатина С-dur

2. Кабалевский Д. Полька

3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр.А.Вязьмина

1. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

2. Андреев В. Гвардейский марш

3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Б.Трояновского

1. Бах И. «Весной»

2. Зверев А. Рондо в старинном стиле

3. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

**Репертуар для ансамблей**

Обр.Курченко А. Р.н.п. Пошла млада за водой

Чайкин Н. Хоровод.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

 **Пятый год обучения**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио - хроматическая гамма от различных звуков - упражнения - этюды (3-4) - пьесы (5-6).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды**

Ган Н. Этюд e-moll Дорожкин А. Этюд E-dur Кабалевский Д. Этюд a-moll Куликов П. Этюд A -dur Лешгорн А. Этюд e-moll Лешгорн А. Этюд a-moll Тамарин И. Этюд A-dur

 **Примерный перечень музыкальных произведений**

Андреев В. Мазурка№3 Бах И.С. Сицилиана Бетховен Н. Аллеманда Гайдн Й Менуэт Глинка М. Попутная песня Глинка М. Романс Антониды Завадский И. Украинская шумка Кабалевский Д. Полька Обр. Балмашова И. Перепёлочка Обр. Шалова А. Как у наших у ворот Пуленк Ф. Стаккато Разоренов С. Полька Римский-Корсаков И. Интермеццо Трояновский Б. Ай,все кумушки Фиготин Б. Хоровод Холминов А. Песня Шостакович Д. Полька-Шарманка

**Примерные исполнительские программы**

1. Бах И. Рондо

2. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обр. В.Польдяева

3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

1. Скарлатти Д. Соната d-moll

2. Шалов А. Сиюта «Аленкины игрушки»: «На тройке»

3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

1.Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

2. Андреев В. Мазурка № 3

3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

**Репертуар для ансамблей**

Обр.Курченко А., Толмачева И. р.н.п. На горе-то калина

 Прошко Н. Полноте,ребята

Фомин Н. Уж, по садику, садику.

 **Шестой год обучения**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- хроматическая гамма от различных звуков

- упражнения

- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды**

Лемуан Г. Этюд Д-dur Лемуан Г. Этюд a-moll Шишаков Ю. Этюд a-moll Вольфарт Ф. Этюд A-dur

**Примерный перечень музыкальных произведений**

Андреев В. Полонез №2 Андреев В. Концертная мазурка Белецкий В.,Розанова Н. Ночной рейс Вязмин Н.(обр) Чтой-то звон Трояновский Б. Ах ты вечер,веселый наш; Возле речки, возле моста Глиэр Р. Рондо Туликов С. Каприччио Верачини А. Ларго Глюк К.-Крейслер Ф. Мелодия Григ Э. Листок из альбома соч. 12№7 ;Норвежский танец Огинский М. Полонез Мошковский М. Испанский танец Фибих З. Поэма Купревич В. Тульский самовар

**Примерные исполнительские программы**

 1. Моцарт В. Пьеса

2. Андреев В. Мазурка № 4

3. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского

1. Люли Ж. Гавот

2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация

3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

1. Бах И. – Сен-Санс К. Буре

2. Андреев В. Румынская песня и чардаш

3. Русская народная песня «Эй, донские казаки», обр. А.Шалова

**Репертуар для ансамблей**

Р.и.п.Кумушки обр.Авксентьева В.

Гайдн Й. Аллеманда.

Родыгин Е . Уральская рябинушка.

 **Седьмой год обучения**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- хроматическая гамма от различных звуков

- упражнения

- этюды (3-4)

- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Этюды**

Вольфарт Ф. Этюд A-dur

Лемуан Г. Этюд a-moll

Донт Я. Этюд D-dur

Гедике А. Этюд E-dur

**Примерный перечень музыкальных произведений**

Андреев В. Полонез№1

Обр.Трояновского Б. Русский марш

Гендель Г.Ф. Прелюдия

Моцарт В. А. Сонатина№1 ч.4

Обр. П.Куликова Ноктюрн

Обр. Б Трояновского Мазурка№4

Доброхотов А Марш

Шалов А. Ой, да ты калинушка

Шалов А. Чтой-то звон

Лысенко М Элегия

Афанасьев Л. Гляжу в озёра синие

Розанова Н. Джазовая сюита

Захаров Д Сумеречный путь

Обр. Мотова В. Научить ли тя, Ванюша

 Шишаков Ю. Рондо(Вечное движение)

**Примерные экзаменационные (выпускные) программы**

1. Моцарт Л. Ария

2. Андреев В. Испанский танец

3. Гольц Б. Юмореска

4. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты, береза», обр. Б.Трояновского

1. Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть

2. Андреев В. Полонез № 1

3. Тамарин И. Тарантелла

4. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. А.Шалова

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

2. Андреев В. Вальс «Каприз»

3. Тростянский Б. Гротеск и размышление

4. Русская народная песня «Валенки», обр. А.Шалова

**Репертуар для ансамблей**

Р. н.п. Ах,ты, берёза обр. Трояновского Б.

Обликин И. «Чтой-то звон»

Авксентьев В. Плясовая

**Перечень нотной литературы.**

Альбом начинающего балалаечника Вып.2 М., 1970 г.

Альбом начинающего балалаечника Вып.3 сост. Авксентьев Б.Н. 1973 г.

Альбом начинающего балалаечника Вып.8 М., 1989г.

Альбом начинающего балалаечника Вып.9 М., 1989г.

Альбом начинающего балалаечника Вып .12 М., 1989г.

Альбом начинающего балалаечника Вып.13 М., 1989г.

Балалаечнику-любителю Вып.10 М., 1989 г.

Балалаечнику-любителю Вып.12 М., 1990 г.

Балалайка 3 класс Украина, 1982 г.

Балалайка 4 класс Украина, 1983 г.

Балалайка 5 класс Украина, 1983 г.

Балалаечнику-любителю Вып.12 М., 1990 г.

Белецкий В., Розанова Н. Пьесы-картины М.,1961 г.

Букварь балалаечника Л.,1988 г.

Гаммы и арпеджио для балалайки М., 1966 г.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке Вып.1 М., 1981 г.

Дугушин А. Музыкальные зарисовки С.-Петербург, 2001 г.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке

Концертные пьесы для балалайки "Советский композитор", 1982 г.

Концертные пьесы для балалайки Вып.17 "Советский композитор", 1982 г.

Концертные пьесы для балалайки Вып.7 М., 1967 г. Вып.8 М., 1967 г.,

Народные песни 1-3 классы ДМШ сост.Глейхман В. М.,2001г.

Народные песни и танцы Вып.2 М., 1971 г.

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988

Пьесы,младшие классы ДМШ С-Петербург, 2000 г.

Пьесы,старшие классы С-Петербург, 1998 г.

Первые шаги балалаечника Вып.15 М., 1972 г.

Произведения советских композиторов М., 1971 г.

Репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.1 М., 1972 г.

Репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.4 М., 1981 г.

Репертуар балалаечника Вып.6 М., 1968 г.

Репертуар балалаечника Вып.25 М., 1990 г. сост.Глейхман В.

Репертуар балалаечника Вып.2 М., 1980 г. сост.Бубнов В.

Репертуар балалаечника Вып.11 М., 1973 г.

Хрестоматия балалаечника,младшие классы ДМШ М., 1996 г.

Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ Вып.1 сост.Глейхман В., 1972 г.

Шалов А. Аленкины игрушки С-Петербург,2000 г.

Этюды для балалайки 1-2 классы М-Украина, 1986 г.

 **Методическая литература**

Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ и ДМШ. М., "Музыка", 1996 г.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. вып.1 М., 1981 г.

Илюхин А. Самоучитель игра на балалайке

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988

Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ и ДМШ. М., "Музыка",2000 г.

Шалов А. Искусство игры на балалайке. Л., 1985 г.