Конспект занятия:

**Мастер – класс**

**Изготовление игрушки «**куклы-масленницы**»**

**Воспитатель Солдатова Татьяна Андреевна**

Мастер – класс рассчитан на работу с детьми начальных классов.

**Назначение:**   игрушка, сделанная своими руками.

**Тема:**Чья душа в игрушке?

**Форма:** мастер-класс с м/м сопровождением

**Цель занятия:**

**-**познакомить с искусством изготовления русской куклы-масленницы;

-развитие интереса детей к народной культуре и традициям через изготовление куклы

-знакомство детей в процессе работы с историей и разнообразием кукол у разных народов мира.

**Задачи :**

- развивать художественный вкус, содействовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка,

- научиться выполнять русскую куклу на основе традиционной технологии,

- развивать глазомер и умения работать с бумагой и ножницами,

- развивать стремление к самостоятельному творчеству,

- формирование навыков работы при изготовлении куклы.

- воспитание аккуратности, усидчивости и интереса в достижении цели.

**Участники:**обучающиеся начальной школы

**Оборудование:**

— материалы: картон, одноразовая ложка

— инструменты: ножницы.

— наглядность: инструкционная карта, презентация.

**Формы работы :**

- индивидуальная: подбор ткани, индивидуальный показ выполнения изделия, самостоятельная работа над изделием,

- коллективная - фронтальный показ последовательности выполнения изделия, объяснение, обсуждение.

**Методы работы :**

-информационные: история куклы, демонстрация образца и последовательности выполнения работы,

- практические,

- управление деятельностью детей.

**План и содержание занятия**

1. Организационный этап: приветствие и сообщение темы занятия.
2. Аннотация: информация об истории куклы у разных народов мира, её образах и символике, демонстрация слайдов и определение последовательности выполнения работ.
3. Подготовка рабочего места, повторение правил техники безопасности.
4. Подбор материала для выполнения изделия.
5. Выполнение творческого задания. Практическая часть работы.
6. Подведение итогов.

**Результаты:**

- оценка усвоения полученной информации и навыков и умений, полученных в процессе работы,

- интерес детей не только к результату, но и к процессу выполнения изделия,

- проявление активности каждого ребенка,

- анализ индивидуальной и коллективной работы.

**Основная часть ( содержание занятия):**

**Ход занятия:**

1. **Вступительное слово:**

- Вспомните, ребята, кому вы доверяете свои секреты, кого укладываете спать с собой в кровать, встречи с кем вы ждете после школы? А кто еще кроме родителей ждет вас дома?

- Да, это ваши любимые игрушки. Мы верим, что они живые. Что им может быть тепло или холодно, приятно или больно. Мы называем их своими друзьями, укладываем с собой в постель и шепчем в плюшевое ушко такие секреты, о которых не рассказываем даже маме.  Значит, у них тоже есть душа? *(Слайд 2)* В наши дни игрушка – это забава для детей или сувенир, украшающий комнату. А вы знаете, что так было не во все времена. В некоторых странах мира игрушка до сих пор является важной частью культуры и жизни народа.

**Японские церемонии.** *(Слайд 3.)*

   В Японии и сегодня в третий день третьего месяца года (3 марта) в домах, где есть девочки, выставляют напоказ особых празднично наряженных кукол (хина нингё), украшают их прически и свой дом цветами персика, готовят угощение – разноцветное печенье и сладкое саке. Это необычное торжество называется Праздником кукол, Праздником персиков или Днем девочек.

У древних японцев был такой обычай – по весне бросать в реку бумажную или соломенную куклу, протерев её о тело. Считалось, что вместе с нею уплывают все невзгоды и болезни. Похожие обряды весенних похорон куклы были у многих народов. Например, славяне во время проводов зимы сжигали соломенные наряженные чучела – Масленицу, Кострому. Начиная с 17 века, кукол не топят в реке – наоборот, их берегут и передают по наследству от матери к дочери, от бабушек к внучке. Теперь это не бумажные куклы-однодневки, а настоящие произведения искусства из керамики и шелка, наряженные в роскошные национальные одежды. Хина не предназначены для игры, обычно их выставляют в самых лучших комнатах дома и на специальной этажерке и несколько дней ими любуются. Наиболее ценными считаются фигуры, изображающие императора и императрицу в старинных шелковых церемониальных нарядах.  Но, как бы ни были красивы куклы, на них нельзя смотреть долго – иначе девушка из семьи рискует поздно выйти замуж. Поэтому после праздника кукол-хина тщательно упаковывают и убирают до следующего года.

**Французская кукла «Пандора»***(Слайд 4)*

Наши куклы ужасные модницы, как и их далекие родственницы из Франции. Во Франции некогда были куклы для взрослых женщин, их звали Пандоры, вот у них-то и было много нарядов, а потом уже и другие куклы, предназначенные для девочек, наследовали привычку заводить большое приданое. Но сначала женщины-модницы держали у себя двух Пандор, большую и малую, а известные портные высылали комплекты модных туалетов: для большой Пандоры – праздничные наряды, а для малой – одежду на каждый день. Это было вроде журнала мод, по кукольным туалетам дамы могли заказать одежду для себя, причем не только платья, но и сумочки, и перчатки, и белье.

**Мишка – тезка президента.***(Слайд 5)*

 В 1879 году в небольшом немецком городке прикованная к инвалидной коляске девушка по имени Маргарет Штайфф сшила несколько пушистых медвежат для подарка на Рождество. Игрушка понравилась её знакомым, знакомым её знакомых… В общем, оказались столь замечательными, что домашнее швейное производство переросло в промышленное, и в 1903 году на ярмарке в Лейпциге мишка получил первый приз.

Мягкой игрушкой заинтересовались американцы, заказали большую партию. Тогдашний президент США Теодор Рузвельт проникся симпатией к немецкому мишке настолько, что выступил в защиту поголовья живых, диких медведей. С тех пор плюшевого мишку в англоязычных странах называют не иначе как Тедди в честь американского президента (Тедди – сокращение от имени Теодор) и повторяют: «Игрушечный медведь спас своих живых сородичей».

Любопытная история. Возникает только вопрос: «А почему именно медведь в подарок? Почему не щенок, не котенок – они такие мягкие, пушистые? Почему не ягненок, наконец, - символ Рождества?» А всё дело в том, что не Маргарет придумала мишку. Игрушечных медведей дарили маленьким детям ещё много-много веков назад. Их шили из мягкой ткани с вкраплениями настоящего медвежьего меха, вязали на спицах, лепили из глины, вырезали из дерева… У очень многих народов Европы и Азии медведь считался духом-покровителем и даже предком человека. В мифах северного народа манси прародитель-медведь дарит людям оружие и огонь.

Собиратели фольклора записали легенды об охотнике, взявшем в жены медведицу, и о заблудившейся в лесу женщине. Ставшей супругой медведя. При этом косолапый живет не по -звериному , а в избушке с печью и прочими предметами человеческого быта. Кроме того, он владеет сказочными богатствами… В русском народном творчестве одна из таких историй превратилась в сказку «Маша и медведь». В английском – в «Три медведя», эту сказку перевел на русский лад Лев Толстой.

Дух-медведь передаст частицу своей силы мальчику, не расстающемуся с игрушкой-медвежонком,- так мыслили наши предки. Долгое время мишка считался хорошим подарком именно для мальчика, тогда как девочкам предпочитали презентовать нарядных кукол. Впрочем, в странах Латинской Америки принято дарить плюшевых мишек молодым девушкам-невестам. Любящий юноша соотносит медведя с собственной персоной, как бы заявляя: «Я дарю тебе свою душу, самого себя». Да и в Европе мишка с сердечком в плюшевых лапках – не такой уж редкий сюжет для открыток ко Дню святого Валентина.

**Кукла против смерти. (***Слайд 6)*

На Руси куклы были тряпичными – это значит, что из лоскутов льняной или шерстяной материи шились не только наряды, но и само тело игрушечной девочки. Да, чаще всего куклы были именно девочки. Правда, существовала и кукла-мальчик – точнее, младенец неопределенного пола – малышок-голышок. Когда его мастерили, ткань внизу не оставляли  единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс считался не только обязательным атрибутом русского костюма, но и очень сильным оберегом.

Лицо кукле не рисовали – считалось, что если это сделать, в неё может вселиться злой дух. Но всё же больше верили добрым сказкам, в которых игрушка в виде фигурки человека приносит счастье. История Василисы Прекрасной, получившей с материнским  благословением говорящую куклу-помощницу, пришла к нам из глубокой древности. В целях защиты от злых сил, из предосторожности куклы и оставляли немыми, безымянными, а если и нарекали, то собирательно: ляльки, маньки, матрешки, цацки… Чаще всего их так и называли – «куклы», обособляя тем самым от других игрушек и потешек. Условный язык безликой безымянной фигурки позволял ей выполнять разные обрядовые роли. Кукла служила оберегом, охраняя ребенка от темных сил.  
Изображение лица в кукле долго было в крестьянской среде под запретом. Безликость сохраняла куклу в целости, подобно упаковке. На вопрос, почему у куклы нет лица, деревенские женщины отвечали, что оно ей просто не нужно, что в доме не должно быть лишних глаз. Значит, зрячая кукла опасна для ребенка. Ведь глаза, нос, рот, уши, даже нарисованные, - все равно есть врата, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми. Следовательно, лучше не открывать эти врата, надежнее наложить на них табу. Кукла без лица отрешена от бытовой конкретики, от живого человека. Она слепа, глуха и нема – сама по себе, сама в себе. Только в таком «гробовом» молчании и можно сохранить тайну рода, семьи.

Кукла приносит нам большую радость. Мы любим её как живого человечка, как члена нашей семьи.

Скоро весна, праздник Масленица, поэтому я приглашаю вас вместе со мной, сделать свою куклу-масленицу (показ куклы). А сейчас, встаньте и повторяйте движения за мной.

**Физминутка:**

Я ими платьице крою, (туловище вправо, прямо, влево)  
Узоры вырезаю.  
Сама и штопаю, и шью, (вращение головой вправо, влево)  
Иль маме помогаю.   
Для дочек, бабушек и мам (руками «ножницы»)  
Хорошие помощницы,   
Наверное, знакомы всем.   
Это чудо – НОЖНИЦЫ!  
На стол кладу я ножницы (стоя прямо, показывая правила передачи ножниц)  
Кольцами к себе.  
Передаю я ножницы  
Кольцами к тебе.  
Сомкнутыми ножницы   
Должны лежать всегда.  
Положишь их разомкнутыми –  
Может быть беда.

* **Выполнение практической работы «Изготовление кукол»**

 Работайте в парах, помогайте друг другу.

**Шаг 1.***(Слайд7)*Для начала делаем из бумаги три гармошки



**Шаг 2.***(Слайд 8)*Гармошки склеиваем между собой так, чтобы с одной стороны они совпали по высоте. Та гармошка, что больше посередине, а короткие- по бокам.



**Шаг 3.**А так же рисуем на бумаге платочек и приклеиваем его на ложку на выпуклую сторону. *(Слайд 9)*

**Шаг 4.***(Слайд 10)*На ложке рисуем лицо маркером.



**Шаг 5.**Далее, где все гармошки совпадают по высоте склеиваем скотчем так, чтобы получился веер. А с нижней стороны наоборот расправляем гармошку.

*(Слайд 11)*



**Шаг 6.** Все,**ваша**кукла готова! Теперь в ней живет частичка вашей души.*(Слайд12)*



**3. Заключительная часть занятия.**

- Какую куклу мы сегодня изготавливали?

- Что вам понравилось на наших посиделках?

- Не одни посиделки не обходились без хоровода. Давайте пройдёмся в хороводе вместе с нашими куколками. В хороводе идём красиво, держим спинки прямыми.

(Поют своим куклам песню или играем в игру «Ровным кругом».)