

Играя большую роль в просвещении и вовлечении социума в различные формы социально – культурного творчества музеям необходимо эффективно реализовывать свой потенциал, став реальной силой для духовного обогащения человека. Увлечь, дополняя академические знания разнообразными формами поисково – творческой деятельности. Органично соединить вербальное и визуальное воздействие, предоставив возможность закрепить знания посредством изучения экспозиции и фондовых материалов. Это задача не только музееведения, но и современной педагогики, которая поможет человеку духовно обогатиться.

Основатель музейной педагогики, директор Гамбургского художественного музея А. Лихтварк, уже в то далекое время, считал музей научно – педагогическим учреждением. Музей отбирает, хранит, экспонирует предметы искусства, изучает роль и способы использования в образовательном процессе. А. Лихтварк считал необходимость развивать эмоциональное начало с опорой на жизненный опыт ребенка, уделяя внимание восприятию изобразительного искусства. Основной формой работы с детьми считал музейную экскурсию. Ведя диалог, импровизируя, давая возможность свободно обмениваться мнениями, педагог считал, что главная функция музея при таком подходе – образовательно - воспитательная.

Современная педагогика и психология заставляют вновь обратиться к

методике проведения экскурсии в музее, где важнейшая роль отведена музейному экскурсоводу. Знание предмета своей деятельности, мастерство оратора, коммуникабельность, все то, что ценят посетители музея. Хороший экскурсовод превращает свою работу в театральное действо, магию, позволяя посетителю сосредоточиться на экспозиции и осмыслить ее. Обеспечивая диалог содержания экспозиции помогает посетителю осмыслить суть ценностей собранных в музее, оценить роль и место их в истории и культуре.

Осуществляя методику многомерного диалога, где участниками стали выпускники детской школы искусств ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан, автор, педагог изобразительных дисциплин и Уфимский художественный музей им. М.В. Нестерова. Дифференцированные программы музея нацелены на личностную ориентацию юного посетителя.

Основой педагогического воздействия в целесообразно выстроенном музейном пространстве стала выставка «Адрес памяти – Воскресенское».

Небольшое село Воскресенское у подножья Синих Венцов на берегу речки Тор с июля 1941 года на несколько военных лет стало родным домом для ста пятидесяти москвичей, воспитанников школы для одаренных детей при Художественном институте имени В. И. Сурикова, в будущем – всемирно известных мастеров, таких, как **Гелий Коржев, Петр Оссовский, Виктор Иванов, Владимир Стожаров, братья Ткачевы, Руслан Кобозев, братья Тутуновы, Валентин Пурыгин, Иван Архипов, Виктор Бабицын, Андрей Марц, Борис Немечек, Олег Буткевич, Клара Власова.**

Художники-«воскресенцы» своим творчеством определили основные пути развития отечественного изобразительного искусства на долгие десятилетия вперед. Руководство послевоенного Союза художников СССР почти целиком состояло из одних «воскресенцев».

Моя задача, как педагога, заключалась в подготовке учащихся к встрече с прекрасным. Сам, без особых усилий воскресил в памяти то, что в свое время волновало меня, мимолетное ощущение, атмосфера, цветовое пятно. В любом случае отправным моментом в беседе стал интерес, который я испытывал сам. Рассказывая, что мне нравится, а что нет, что забавляет или какая кроется в работах загадка, необходимо заинтриговать и подтолкнуть к решению. Задача педагога приоткрыть перед учащимися отдельную, собственную дверь в мир прекрасного.

Чтоб не лишать радости самостоятельного открытия, восторга тем, чего ребенок еще не знал, не видел и т.д. не следует забегать вперед, не распространяться заранее, иначе он почувствует себя лишним там, где я уже освоился. Мнение педагога для учащихся лишь отправная точка. Выбор ребенка может удивить, огорчить, не совпасть с общепринятым мнением, но все равно необходимо начать с того, что он выберет. Только тогда способность видеть разовьется у ребенка, когда он сам будет решать, на что смотреть – в общем станет сообразовываться исключительно со своими желаниями.

Хороший экскурсовод грамотно концентрировал внимание учащихся на содержании экспозиции, позволял сосредоточится и осмыслить ее. Ведя диалог, помогая распознать в экспозиции художественные полотна, осмыслить и оценить их роль и место в истории и культуре.

Опираясь на богатейшую экспозицию и историю «воскресенцев» экскурсовод, дополняя академические знания разнообразными формами деятельности сделал для учащихся посещение выставки увлекательным путешествием в прошлое. И если учесть эффект органичного соединения вербального и визуального воздействия с возможностью индивидуального закрепления полученных знаний, то налицо самые благоприятные результаты посещения выставки.

Культурная среда в художественном музее им. М.В. Нестерова – это не только созерцательное пространство, а живой организм с высокой силой информационного и эмоционального воздействия. Он помогает посетителям адаптироваться к культурной среде в быстро меняющемся мире, стабилизируя сохранность непреходящих ценностей истории и культуры. Это пространство духовно насыщенного общения, нравственного и эстетического развития личности.

Сохраняя свою уникальную специфику социально – культурного заведения, собирающего, хранящего, исследующего, реставрирующего, экспонирующего художественные ценности, Уфимский художественный музей им. М.В. Нестерова интегрирован в систему непрерывного образования, воздействуя на интеллектуальную, нравственную и эмоциональную сферу личности.