Астракова Матвея, 7Д класс

Сочинение

Илья Муромец-былина, картина, спектакль

 Прочитав былину «Илья Муромец», посмотрев спектакль и картин, я понял, что во всем этом есть сходство.

 В былине «Илья Муромец и Идолище» рассказывается о том, как Идолище узнает, что богатыря нет в Киеве, и пишет Князю письмо, в котором сообщает, что он придет со своим воиском, возьмет город, разрушит церкви, а самого Илью отдаст в кухню. Как написал, так и сделал. А Илья Муромец почувствовал, что беда пришла в Киев, и поехал туда. По пути встретил он калику перехожую и попросил у него платье нищее. Приехав в Киев, он стал просить милостыню у Князя Владимира, а тот рассказал ему о своем горе. Тогда Илья под видом калики пошел к Идолищу и обманул его, что Илья собирается вернуться завтра в Киев. Тогда тот стал расспрашивать его, сколько богатырь ест, сколько пьет. На что получил ответ, что всего и по многу, а Идолище сказал, что ест больше, чем Илья Муромец. На что Илья сказал, что у Свето-Батюшки корова была, которая много ела, да в итоге лопнула. Разозлившись, Идолище кинул кинжал в Илью, но не попал, а Илья кинул в него шапку и Идолище улетел в окно, после чего Илья перебил все басурманское войско.

 В былине Илья Муромец предстает нам в образе русского богатыря, одержавшего победу над «силушкой темной».

 На картине В.В. Васнецова мы также увидели могучего воина и бесхитростного открытого человека, готового броситься в бой и защитить свою родину.

 Спектакль «Илья Муромец» рассказывает о том, как Илья лежал на печи тридцать три года. К нему пришли и подняли его на ноги, напоив целебными травами. После чего он не только смог ходить, но и стал сильным. Старцы прозвали его Ильей Муромцем в честь города Мурома. После этого Илья смог совершать храбрые и доблестные поступки. Илья одержал победу над басурманами, убил Соловья-разбойника, а после службы своей передал он меч свой богатырский младшему поколению. Тем самым режиссер хотел показать, что героизм и любовь к родине должны передаваться от поколения к поколению.

Подводя итог из всего вышесказанного можно понять, что Илья Муромец везде: и на картине, и в былине, и в спектакле - это верный защитник, грозный для врага и справедливый для ближних.