|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

# **Управление образования и науки Липецкой области**

# **Государственное областное автономное**

# **профессиональное образовательное учреждение**

# **«Липецкий металлургический колледж»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **38.02.01**  (код и наименование специальности) | |  | УТВЕРЖДАЮ  Председатель цикловой комиссии  ОГСЭ дисциплин |
| **Экономика и бухгалтерский учет** | |  | Лаврина В.В. |
| **(по отраслям)** | |  | (подпись) (Фамилия И. О.) |
|  |  | | (дата) |

**архитектура германии**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

|  |  |
| --- | --- |
| по дисциплине/дисциплинам | ОГСЭ.03 Иностранный язык |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Руководитель индивидуального проекта**  (подпись) |  | Лаврина В.В.  (Фамилия И. О.) |
| (дата) |  |  |
| **Студент**  (подпись) |  | Сяглова В.А.  (Фамилия И. О.) |
| 2018 г  \* введение;  \* основная часть;  \* заключение;  \* список использованных источников;  \* приложения.  (дата) |  |  |

**Содержание**

**Введение.**

**1. Особенности развития архитектуры в Германии и ее стили.**

**1.1 Романский период.**

**1.2. Готический стиль.**

**1.3 Ренессанс.**

**1.4 Барокко.**

**1.5 Классицизм.**

**1.6 Историзм.**

**2. Замки Германии и их история.**

**3. Современная архитектура.**

**4. Заключение.**

**5. Список использованных источников.**

**Введение**

Архитектура Германии имеет долгую, богатую и разнообразную историю. Здесь имеются образцы архитектуры Каролингов, романского, готического стилей, архитектуры Ренессанса, барокко, классической и современной архитектуры.

Многовековая раздробленность Германии на княжества и царства привела к большому разнообразию направлений в архитектуре и благоприятствовала развитию национальной архитектуры. Строительство немецких городов проводилось в разнородных и разнообразных архитектурных стилях. Многие из архитектурных памятников были утрачены в годы Второй мировой войны. Послевоенная застройка проводилась в стиле модерн.

**Цель:** Изучение архитектуры Германии

**Задачи:**

* Изучить историю архитектуры.
* Познакомиться со стилями архитектуры и их особенностями.

**Особенности развития архитектуры в Германии и ее стили**

Сложен и противоречив был и путь становления национального стиля архитектуре. Единственными значительными памятниками немецкого зодчества первой половины XVII века явились здания цейхгауза (1602-1607) и ратуши (1615-1620) в Аугсбурге, построенные Э. Холлем (1573-1646). В уравновешенности и четкости членений, в спокойной ясности величавых монументальных сооружений Холля еще живет дух Ренессанса, но барочные архитектурные элементы - волюты, сдвоенные пилястры и т.д. - свидетельствуют о переходе к новому стилю. Во внешнем решении зданий они использованы очень сдержанно, в особенности в ратуше: пышное барочное великолепие торжествует только в оформлении "Золотого зала". Холль мастерски прививает новые стилистические приемы к местной северной традиции, сохраняет преемственную связь с готической архитектурой (здания вытянуты по вертикали, имеют островерхие завершения кровель). Холль наметил путь самобытного развития немецкого барочного зодчества, но естественную его эволюцию нарушила Тридцатилетняя война, с началом которой в Германии почти полностью прекратилось строительство. После Вестфальского мира постепенно возрождается и архитектура, но поскольку собственных кадров строителей не было, во второй половине столетия здесь работали главным образом иностранные мастера.

Культовое строительство особенно большой размах приняло в южных областях Германии, где господствовала католическая церковь и где очень тесными были материальные и духовные связи с Италией. Итальянские зодчие насаждали здесь так называемый иезуитский стиль, образцом для церковных построек служили римские храмы, в частности церковь Иль Джезу (Театинская церковь в Мюнхене, 1663-1667, арх. А. Барелли, Э. Цуккали; собор в Пассау, 1668, арх. С. Лугано; монастырь в Вюрцбурге, 1670, арх. А. Петрини).

В северных и северо-западных областях страны, где преобладала протестантская религия, доминировало влияние голландской архитектуры, а в последней трети XVII столетия возросло значение французского зодчества. В архитектуре Северной Германии есть особые черты - рационалистическая ясность, даже строгость, а порой и оттенок трезвого практицизма. Протестантские церкви резко отличались от католических храмов Южной Германии.

В светском же строительстве в целом различия не были столь существенны: его дух и характер определяла феодальная аристократия; голос гордого, самоутверждающегося бюргерства, так явственно ощутимый в ратуше Холля, больше не был слышен. Развивалась преимущественно репрезентативная архитектура -- массовые виды строительной деятельности находились в упадке. Городская застройка нередко унифицировалась, бюргерские дома возводились по одному, санкционированному владетельным князем типу, а планировка города подчинялась его резиденции, ориентировалась на нее..

**Романский период**

Романский период (с 10 по начало 13 века) в немецкой архитектуре характеризуется полукруглыми арками, небольшими парными окнами, и крутыми сводами домов. Самым значительным сооружением этого периода в Германии является Шпайерский собор. Он строился в несколько этапов с 1030 года, а в 11 веке был самым большим зданием в христианском мире и архитектурным символом власти династии Салиан, династии четырех немецких монархов (1024-1125).

Соборы Вормса и Майнца стали образцом романского стиля. В это время в Германии было основано много монастырей, особенно в Саксонии-Анхальт. Особое значение имеют церковь Святого Серватия в Кведлинбурге, Любекский Собор, Брауншвейгский Собор, Трирский собор и Бамбергский Собор, чей этап строительства попадал уже в готический период.

Аббатство Маульбронн является примером Цистерцианской архитектуры. Оно было построено между 12-м и 15-м веками, и включает в себя готические элементы. В 11 веке в Германии начали строительство многочисленных крепостей, в это время был построен знаменитый замок Вартбург, перестроенный позже в готическом стиле.

**Готический стиль**

Готическая архитектура процветала в период высокого и позднего средневековья. Она эволюционировала от романской архитектуры. Первые готические здания в Германии были построены в 1230 годы, например, церковь Девы Марии (по-немецки Церковь нашей Леди) ок. 1233—1283 годов — Трир, который является одним из наиболее важных ранних готических соборов в Германии и построен в архитектурных традициях французской Готики.

Фрайбургский собор был построен в три этапа, первый в 1120 годах — строили герцоги Церинген, второй, начался в 1210 году, а третий — в 1230 году. Его 116-метровая башня, как неоднократно утверждал Якоб Буркхардт, является самой красивой в христианской архитектуре. Башня почти квадратная в основании, в центре — в форме звезды. Наверху — конический шпиль. Это единственная готическая башня в Германии, которая была построена в Средние века (1330), и пережила бомбардировки 1944 года, которые разрушили все дома в западном и северном районах Франкфурта.

Кельнский Собор — крупнейший готический собор в мире. Строительство его началось в 1248 году и велось с перерывами до 1880 года, в течение более 600 лет..

Кирпичная Готика (нем. Backsteingotik) — специфический стиль готической архитектуры, распространенный в Северной Европе, особенно в Северной Германии и прибалтийских регионах, не имеющих природных каменных ресурсов. Для использовали только кирпичи. Ратуша Штральзунд и церковь Св. Николая являются примерами этого стиля.

Строительство готических храмов в Германии сопровождалось строительством дома гильдий и строительством ратуш. Примером является готическая Ратуша (13 век) в Штральзунде, ратуша Бремен (1410) и (мэрия города Мюнстер (родом из 1350).

**Ренессанс**

Архитектура эпохи Возрождения относится к периоду начала 15-го и начала 17 веков. Самым ранним образцом Ренессансной архитектуры в Германии является часовня Фуггеров в церкви Святой Анны в Аугсбурге. Банкир Якоб Фуггер выстроил ее в качестве усыпальницы для своей семьи.

В то время Германия была раздроблена на множество княжеств, которые вели вооруженные конфликты. В некоторых княжествах, таких как Торгау и Ашаффенбурга и Ландсхуте, зарождалась ренессансная архитектура. Примером является внутренний двор замка Траусниц и Landshut Residence в центре города, построенные мастерами итальянского Возрождения.

Храм Святого Михаила в Мюнхене (начало 1581 года) является важным строением эпохи Возрождения. Тогда же были построены Гейдельбергский замок с характерными для Ренессанса фасадами, здание Аугсбургской мэрии, построенное в 1614—1620 годах Аугсбургским архитектором Элиасом Холльлем.

В районе Везер Германии находятся многочисленные замки и усадьбы в стиле Везерского Ренессанса. Примерами работ в стиле Реннесанса являются также замки городов Лемго и Хамельн, замок Вольфенбюттель из Гуэлфов и евангелическая церковь Мария Beatae Virginis.

В Тюрингии и Саксонии было построено в стиле Ренессанс множество церквей и дворцов, например, замок Уильям, замок в Шмалькальдене, церковь Св. Екатерины, замок Гота, ратуша в Лейпциге, Фрайбергский Собор, замки в Дрездене и в Герлице. В Северной Германии построен Гюстровский замок и богатая интерьерами церковь Св. Николая.

**Барокко**

Барокко в архитектуре начатое в начале 17 века в Италии выражала торжество абсолютистского государства и церкви. Барокко было напрямую связано с Контрреформацией, движением по реформированию в католической церкви в ответ на Протестантскую реформацию.

Стиль барокко распространился в Германии после Тридцатилетней войны. Здания в этом стиле строились по французскому образцу, подражая зданиям Людовика XIV в Версале. Примером построенных в Германии зданий является дворцово-парковый комплекс из четырёх зданий Цвингер в Дрездене, построенный Маттеусом Пёппельманом с 1709 по 1728 год, изначально для проведения придворных праздников.

Взаимодействие архитектуры, скульптуры и живописи является одним из важнейших элементов архитектуры барокко. Важным примером является Вюрцбургская резиденция императора, строительство которой началось под руководством Иоганна Бальтазара Неймана в 1720 году. Фрески на лестнице выполнил художник Джованни Баттиста Тьеполо с 1751 по 1753 год.

Другими известные дворцами в стиле барокко является Новый дворец в Потсдаме, замок Шарлоттенбург в Берлине, замок Вайсенштайн в Поммерсфельдене и дворец Аугустусбург в Брюле, чей интерьер частично оформлен в стиле рококо.

В стиле Рококо, позднем этапе барокко, украшения стали более обильными с яркими тонами. Примером является дворец Сан-Суси, построенный в 1745—1747 годах, который был летним дворцом Фридриха Великого, короля Пруссии, в Потсдаме, близ Берлина.

Известны также Барочная церковь Бенедиктинского Оттобойрен, монастырь Вельтенбургя, аббатство Этталь и церковь Святого Яна, под названием Церковь Асам в Мюнхене. Другими примерами Барочной церковной архитектуры является базилика Vierzehnheiligen в верхней Франконии и восстановленная Фрауэнкирхе в Дрездене, созданная архитектором Георгом Бэром в 1722—1743 годах.

**Классицизм**

Классицизм распространился в Германии во второй половине 18 века. Он черпал вдохновение от архитектуры древности, как реакция на стиль барокко в архитектуре и ландшафтном дизайне.

Парковое королевство Дессау-Вёрлиц — один из первых и крупнейших английских парков в Германии был создан в конце 18 века при регентстве герцога Леопольда III Ангальт-Дессау (1740—1817), после возвращения из Гранд-Тура по Италии, Нидерландам, Англии, Франции и Швейцарии с его другом архитектором Фридрихом Вильгельмом фон Эрдмансдорфом.

Бранденбургские ворота, созданные по заказу короля Фридриха Вильгельма II прусского в знак мира, оформленные Карлом Готтхардом Лангхансом в 1791 году, являются одним из самых известных памятников классицизма в Германии. В настоящее время они считаются одними из самых знаменитых европейских достопримечательностей.

Самым значительным архитектором этого стиля в Германии был Карл Фридрих Шинкель. Шинкель избегал стиль, который был связан с недавними французскими оккупантами. Его наиболее известные здания находятся в Берлине. Это Нойе-Вахе (1816—1818), Берлинский драматический театр (1819—1821) на площади Жандарменмаркт, который заменил предыдущий театр, разрушенный в результате пожара в 1817 году и Старый музей на Музейном острове (1823—1830).

Другой видный представитель греческого стиля, Лео фон Кленце (1784—1864), был придворным архитектором баварского короля Людвига I. Страсть Людвига к эллинизму вдохновляла фон Кленце, который построил много зданий в неоклассическом стиле в Мюнхене, включая Ruhmeshalle и Английский сад. На Кенигсплаце он создал свой самый известный современный Эллинистический архитектурный ансамбль. Возле Регенсбурга он построил храм Валхалла, названный в честь Валгалле, обители богов в скандинавской мифологии.

Еще одним важным зданием этого периода является замок Вильгельма в Касселе (начало 1786).

**Историзм**

Историзм (historismus), иногда известный как эклектика, это художественный и архитектурный стиль, который черпает вдохновение из исторических стилей. После Нео-классицизма новый исторический стиль возник в середине 19 века, отмечая возврат к более раннему классицизму в архитектуре и в живописи.

Важным архитектором этого периода был Готфрид Земпер, который построил галерею (1855) в Цвингере и здание Опера Земпера (1878) в Дрездене. В зданиях Земпера отмечены элементы стилей Возрождения, стиля барокко и даже колонны Коринфского стиля, типичные для классической Греции.[4][5]

Существуют региональные варианты исторического стиля в Германии. Примерами является курортная архитектура (особенно в МВ на немецком Балтийском побережье), Ганноверская школа архитектуры и Нюрнбергский стиль.

Пристрастие к средневековым зданиям нашло отражение в замке Нойшванштайн, который Людвиг II построил в 1869 году. Замок Нойшванштайн был спроектирован архитектором Кристианом Янке, театральным декоратором, то, возможно, объясняет фантастический характер получившегося здания. Архитектурный вариант, жизненно важный для такого здания в горной местности, был представлен сначала Мюнхенским придворным архитектором Эдуаром Риделем, а позднее Георгом фон Долманом, зятем Лео фон Кленце.

Известны также Ульмский собор и здание Рейхстага (1894) архитектора Пауля Валлота.

**Замки Германии и их история**

На территории нынешней Германии замки - укрепленные поселения на возвышенностях, снабженные башнями, - начали массово строить в VII-VIII веках для защиты государственных границ, а позже - и просто для демонстрации статуса. В раздробленной Священной Римской империи германской нации право на их постройку было одной из высших привилегий дворянства и даровалось императором за большие заслуги или при наличии соответствующих связей. Сооружали эти шедевры бригады каменщиков, которыми руководили один или несколько архитекторов. Подобная работа хорошо оплачивалась, и потому, как правило, такие специализированные многосемейные артели, где профессия переходила от отца к сыну, кочевали по всей Европе, от одного заказчика к другому.

Однако уже в XIV-XV веках возведение замков было фактически прекращено. Массовое применение пушек в войнах сильно облегчило взятие твердынь, что и обессмыслило их строительство. Да и мода на величественные сооружения прошла. Если по какой-то причине родовое имение выгорало, его зачастую не восстанавливали: расходов много, а пользы минимум. Более того, дабы уйти от налогов, многие владельцы собственноручно пробивали в своем замке крышу, после чего тот переставал считаться жилым. Кстати сказать, это одна из причин, по которой средневековых развалин в Германии не в пример больше, чем хорошо сохранившихся построек. Так продолжалось вплоть до XIX века, когда вновь возник спрос на живописные романские и готические сооружения. Те замки, которым посчастливилось сохраниться, стали активно реставрироваться. Правда, понятия "реставрация" в современном смысле слова еще не существовало. Скорее, замки восстанавливали "в духе Средневековья" - так, как себе это самое Средневековье представляло.

**Замок Бойгген**

Бойгген (нем. Beuggen) — замок на воде, расположенный в 20 километрах от швейцарского Базеля, в Баден-Вюртемберге, на берегу реки Рейн, близ города Райнфельден, район Лёррах.

На протяжении 560 лет замок служил резиденцией Немецкого ордена (баллей Швабия-Эльзас-Бургундия). Это старейшее из сохранившихся по сей день комтурств рыцарского ордена. После ликвидации комтурства (1806) замок на два года был приспособлен под лазарет во время освободительных войн против Наполеона.

Согласно одной из популярных версий, в 1815-1816 годах, в общей сложности полтора года, в замке пребывал найдёныш Каспар Хаузер, судьба которого остаётся загадкой по сей день.

С 1820 по 1980 год замок использовался как детский дом. До конца 2016 года в замке происходили заседания и встречи Евангелической церкви Бадена, а также другие мероприятия.

**Замок Кольдиц**

Замок Кольдиц (нем. Schloss Colditz) — средневековый замок в одноимённом городе в Германии (земля Саксония).

Основан в 1014 году. Первое упоминание датировано 1046 годом. Заложенный в самом начале XI века по всем правилам средневековой фортификации, этот замок после многочисленных пожаров и разрушений был в XVI веке перестроен в стиле Ренессанса, в результате оказавшись одним из самых важных архитектурных памятников эпохи в этой части Германии. Находится между Лейпцигом и Дрезденом.

Замок несколько раз подвергался разрушению, в частности со стороны гуситов в 1429 году. А последняя перестройка замка состоялась после 1504 года, когда местный пекарь вызвал пожар, который разрушил все основные здания замка. История даже запечатлела имя нерадивого героя — Клеменс Бок. Именно после этого пожара к облику замка добавились очертания архитектуры раннего Ренессанса.

Золотые времена для замка Кольдиц наступили с началом XVII века, когда София Бранденбургская, вдова курфюрста Саксонии Кристиана I, избрала его в качестве своей резиденции. А через 150 лет с подачи Августа II замок объявили охотничьей резиденцией саксонской знати. После постройки замка Хубертусбург в Вермсдорфе в 1787 году охотничья резиденция была перенесена туда, а о Кольдице забыли.

**Замок Рохсбург**

Замок Рохсбург (нем. Schloss Rochsburg) — средневековый замок в немецком городе Лунценау в федеральной земле Саксония. Основанный в XII веке, и принадлежавший Веттинам, он приобрёл свой современный облик, в основном, в XV—XVI веках. Замечательный образец ренессансной архитектуры в Саксонии.

В 1503 году замок пал жертвой крупного пожара, начавшегося на кухне и из-за невнимательности быстро распространившегося на жилые постройки.

1911 году — перед лицом нараставших финансовых сложностей — Шёнбурги открыли в замке небольшой исторический музей и изначально исключительно католическую молодёжную гостиницу.

После земельной реформы 1945 года владения Шёнбургов были национализированы, и Рохсбург стал государственной собственностью. Музей и гостиница возобновили свою работу уже в 1948 году.

После объединения Германии в замке жил одно время (с 1991 по 1997 годы) его прежний владелец Иоахим фон Шёнбург-Глаухау (1929—1998).

Сегодня Рохсбург находится под управлением Mittelsächsiche Kultur gGmbH, и открыт для посещения.

**Замок Губертусбург**

Губертусбург (Hubertusburg) — охотничий замок в Саксонии, названный в честь св. Губерта — небесного покровителя охотников.

Дворец был выстроен в 1721 году принцем Фридрихом-Августом (будущим польско-литовским монархом Августом III), но в Семилетнюю войну подвергся разорению пруссаками. В отстроенном затем Губертусбурге помещалась с 1774 года королевская фарфоровая фабрика.

С 1834 по 1872 год замок служил государственной тюрьмой (среди узников которой была, в частности, немецкая писательница Клара фон Глюмер), затем в нём за счёт государства содержались (преимущественно женские) благотворительные заведения: для неизлечимых душевнобольных, воспитательные дома для идиотов, разные лечебницы и тому подобное.

Историческую известность Губертусбург получил по заключенному здесь в 1763 году между Австрией, Пруссией и Саксонией Губертусбургскому миру, положившему конец Семилетней войне.

**Замок Швайнсбург**

Швайнсбург (нем. Schweinsburg) — замок на воде в Нойкирхене в районе Цвиккау, Саксония. Расположен на высоте 250 метров над уровнем моря. Возник в XII веке, в период расселения немцев на восток на месте старой славянской крепости. На территории Швайнсбурга — несколько дворцовых сооружений и парк в стиле барокко. В данный момент используется в качестве отеля.

**Замок Штайн**

Замок Штайн (нем. Burg Stein, также Burg und Schloss Stein) — крупный средневековый замок в немецком городе Хартенштайн в федеральной земле Саксония, был возведен около 1200 года.

амок был впервые письменно упомянут в 1233 году, и, как и всё графство Хартенштайн, подчинялся бургграфам Мейсена.С 1406 года Штайн был пожалован дворянскому роду Шёнбургов и их вассалам.В 1732 году Нижний замок был практически уничтожен крупным пожаром; вслед за чем последовало его частичное восстановление и перестройка в 1846 году.

В ходе земельной реформы 1945 года замок был национализирован, и в 1954 году здесь открылся музей. При этом в Нижнем замке был размещён дом отдыха.

С 1996 года замок вместе с окружающими его лесными угодьями находится в частном владении Альфреда фон Шёнбург-Хартенштайна, и частично открыт для посещения.

**Современная архитектура**

Отличительным характером современной архитектуры является отсутствие орнамента на зданиях. Стиль в архитектуре следует лозунгам: орнамент-это преступление, форма следует за функцией и дома — это «машины для жилья». Эти лозунги были приняты многими влиятельными архитекторами. Модернизм стал доминирующим архитектурным стилем в строительстве зданий на протяжении трех десятилетий.

Первоначальный импульс для модернистской архитектуры в Германии был дан необходимостью промышленного строительства, например, машзала в Берлине, архитектора Петера Беренса (1908—1909), обувной фабрики, архитектора Вальтера Гропиуса в Альфельде-на-Лейне (1911—1914). В этот период (1915) началось строительство первого небоскреба в городе Йене.

Во времена инфляции и экономических трудностей в Высшей школе строительства и художественного конструирования Баухауз искали возможности строительства зданий с экономичным, функциональным и современным дизайном. Такими зданиями стали дома, построенные в Веймаре в 1923 году. Это Haus АМ Рог архитекторов Георга Мухе и Адольфа Мейера.

Когда нацисты пришли к власти в 1932 году Высшую школу Баухауз закрыли. После этого многие представители школы разъехались по миру, многие осели в Соединенных Штатах. В 1927 году одним из первых и наиболее определяющих проявлений интернационального стиля было здание Вайссенхоф в Штутгарте.

Был построен ряд жилых комплексов, ставших важными зданиями модернистского периода. Они включают в себя Берлинские кварталы эпохи модернизма построенные в Берлине в 1930 году архитектором Бруно Таут и Мартином Вагнером во время Веймарской Республики, Шахта Цольферайн в Эссене, построенная с 1927 по 1932 год архитекторами Фрицем Шуппом и Мартином Креммером.

**Заключение**

Архитектура Германии уникальна. За всю свою историю она включила в себя множество направлений. Замкнутость европейского средневековья породила романские и готические направления в архитектуре. После постепенно прижились архитектурные формы итальянского ренессанса; стиля барокко, которому немецкие архитекторы и мастера придали своеобразие. Во второй половине 18 века распространился классицизм, а уже в середине 19 века историзм.

В Германии насчитывается более 25 тысяч дворцов, замков и крепостей, служивших резиденциям знатных семей, а также носивших военно-стратегические функции. Многие дошли до наших дней лишь в виде романтических руин, некоторые остались в собственности потомков древних немецких родов, другие стали музеями, отелями, турбазами.

Все это делает Германию одной из самых красивых и привлекательных стран мира, отражает ее духовное богатство, показывает культуру.

**Список использованных источников**

1. "История архитектуры Германии V - начала XX веков" Кожар Н.В., Будыко Н.С. Издательство: Белорусский национальный технический университет, 2011 г

2. "Замки Германии" Мартен Клаус. Издательство "Слово", 2004 г.

https://ru.wikipedia.org/wiki/