Концерт фортепианного отделения,

 посвященный творчеству Дмитрия Кабалевского

27 апреля 2017 год

Список номеров и участников:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ученик | класс | произведение | преподаватель |
|  | Васильева Лилия | 2/8 ППВ | Ежик | Кравцова М.В. |
|  | Голубчикова Мария | 1/4 ППВ | Жонглер | Кравцова М.В. |
|  | Коннова София | 3/8 ППВ | Вроде вальса | Кравцова М.В. |
|  | Голубева Варвара | 3/8 | Песенка | Кравцова М.В. |
|  | Мамулова Эмма | 3/5 | Сонатина | Кравцова М.В. |
|  | Путинцева Анастасия | 4/5 ППВ | Старинный танец | Кравцова М.В. |
|  | Салтыкова Дарья | 4/7 | Медленный вальс | Кравцова М.В. |
|  | Гнездилова Екатерина | 4/7 | Скерцо | Кравцова М.В. |
|  | Санько Диана | 5/7 ППВ | Клоуны | Кравцова М.В. |
|  | Кочергова Кристина | 5/7 | Шуточка | Кравцова М.В. |
|  | Распопова Ксения | 6/7 | Этюд | Кравцова М.В. |
|  | Кошкин Егор | 5/5 | Рондо - токката | Кравцова М.В. |
|  | Латышева Анна | 6/7 | Гавот из сюиты «Комедианты»(ансамбль с преподавателем) | Кравцова М.В. |
|  | Урусова Камила | 4/7 | Кавалерийская | Коморина О.В. |
|  | Демина Софья | 4/7 | Веселое путешествие | Коморина О.В. |
|  | Костаненко Екатерина | 1/8 ППВ | Маленькая полька | Мкртумян К.А. |
|  | Журахова Арина | 1/8 | Вроде вальса | Шонгина Л.Н. |
|  | Сергеева Валерия | 1/8 | Трубач и эхо | Папахчян Л.М. |
|  | Никулин Федор | 1/8 | Про Петю(ансамбль с преподавателем) | Быстрицкая Е.И. |

Наглядный материал для выставки:

1. Портрет Д.Б.Кабалевского.
2. Сборники нот для фортепиано: «Фортепианная музыка для детей и юношества» выпуски 1,2, 5; «Тридцать детских пьес» сочинение 27, «24 прелюдии» сочинение 38; папка,созданная из пьес разных сборников разных сочинений.
3. Сборник нот для баса с фортепиано «Десять сонетов Шекспира» в переводе С.Маршака сочинение 52.

Порядок выступления:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ученик | класс | произведение | преподаватель |
|  | Кочергова Кристина | 5/7 | Шуточка | Кравцова М.В. |
|  | Никулин Федор | 1/8 | Про Петю(ансамбль с преподавателем) | Быстрицкая Е.И. |
|  | Сергеева Валерия | 1/8 | Трубач и эхо | Папахчян Л.М. |
|  | Васильева Лилия | 2/8 ППВ | Ежик | Кравцова М.В. |
|  | Костаненко Екатерина | 1/8 ППВ | Маленькая полька | Мкртумян К.А. |
|  | Голубчикова Мария | 1/4 ППВ | Жонглер | Кравцова М.В. |
|  | Санько Диана | 5/7 ППВ | Клоуны | Кравцова М.В. |
|  | Распопова Ксения | 6/7 | Этюд | Кравцова М.В. |
|  | Мамулова Эмма | 3/5 | Сонатина | Кравцова М.В. |
|  | Гнездилова Екатерина | 4/7 | Скерцо | Кравцова М.В. |
|  | Журахова Арина | 1/8 | Вроде вальса | Шонгина Л.Н. |
|  | Салтыкова Дарья | 4/7 | Медленный вальс | Кравцова М.В. |
|  | Путинцева Анастасия | 4/5 ППВ | Старинный танец | Кравцова М.В. |
|  | Коннова София | 3/8 ППВ | Вроде вальса | Кравцова М.В. |
|  | Голубева Варвара | 3/8 | Песенка | Кравцова М.В. |
|  | Урусова Камила | 4/7 | Кавалерийская | Коморина О.В. |
|  | Демина Софья | 4/7 | Веселое путешествие | Коморина О.В. |
|  | Кошкин Егор | 5/5 | Рондо - токката | Кравцова М.В. |
|  | Латышева Анна | 6/7 | Гавот из сюиты «Комедианты»(ансамбль с преподавателем) | Кравцова М.В. |

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством выдающегося композитора XX века Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987), классика советской музыки, общественного деятеля, просветителя и педагога. Фамилия этого музыканта обязательно звучит, когда мы говорим о советском периоде в музыкальном искусстве.

Д.Б. Кабалевский сочинял почти во всех музыкальных жанрах. Он автор 4 симфоний, 5 опер, оперетты, инструментальных концертов, квартетов, кантат, вокальных циклов, Реквиема на стихи Р. Рождественского, музыки к театральным постановкам и кинофильмам, большого количества фортепианных пьес и песен. В его музыке преобладают солнечные тона, ясная песенная мелодика, жизнерадостная энергия, задор, юмор, оптимизм. Сегодня мы с вами будем слушать произведения Дмитрия Борисовича в исполнении учащихся нашей школы искусств. Это ребята не только фортепианного отделения, но и вокальных отделений. Открывает наш концерт произведение с веселым названием «Шуточка»:

1. *Кочергова Кристина (5/7) - Шуточка*

Дмитрий Кабалевский написал много пьес для фортепиано, скрипки, виолончели, которые играют маленькие музыканты. Сочинял музыку к веселым радиопередачам, к детским спектаклям. Его по праву называют детским и молодежным композитором. Его работа с детьми началась ещё в студенческие годы. Преподавая в музыкальной школе, Кабалевский начал сочинять для своих учеников несложные, но интересные и полезные произведения.

1. *Никулин Федор (1/8) - Про Петю - (ансамбль с преподавателем Еленой Ивановной)*

У реки, у речки ветер носит флаги,

У реки, у речки пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром живо на зарядку.

Пионера Пети нету на площадке.

Разве это хорошо? Нету на площадке.

Еще пьеса для начинающих

1. *Сергеева Валерия (1/8) - Трубач и эхо*

Труба трубит, труба зовёт моих солдатиков вперёд.

Труба зовёт, труба трубит и враг уже почти разбит.

– Ту-ру-ру! Та-ра-ра! Эхо вторит та-ра-ра.

Следующая пьеса для начинающих пианистов помогает научиться играть звуки трезвучий.

1. *Васильева Лилия(2/8 ППВ) - Ежик*

Ах, какой колючий еж, он на елочку похож.

Есть у елочки иголки и иголки у ежа.

Хороша, нарядна елка, и ежиха хороша.

Еще маленькая пьеса с названием «Маленькая полька» написана для того, что бы научиться исполнять мелодию левой рукой.

1. *Костаненко Екатерина (1/8 ППВ) - Маленькая полька*

Снова музыка звучит танцевальная,
И выходят снова пары на танцпол.
Танцевать все будут польку карнавальную
В этой полечке – веселье и задор!

Следующее произведение помогает освоить начинающему пианисту игру широкого интервала - октавы.

1. *Голубчикова Мария (1/4 ППВ) - Жонглер*

Жонглёр из цирка молодец: бросает в воздух сто колец,
И ловит их по одному, чтоб мы похлопали ему.
Все аплодируют вокруг: - Вот это значит - ловкость рук!

Сейчас мы послушаем фортепианную пьесу Дмитрия Кабалевского под названием "Клоуны". Композитор средствами музыкальной выразительности передает разные образы. Звуками рассказывает о двух клоунах - веселом и грустном.

1. *Санько Диана (5/7 ППВ) - Клоуны*

Рыжий клоун с красным носом. Задает он всем вопросы,

Получает оплеухи, лечит нас от лени, скуки.

Клоун Белый – элегантный. Он ведет себя галантно,

Не вступает в переделки, терпит Рыжего проделки.

Оба скачут и резвятся, всем на радость веселятся,

Дарят всем задорный смех – Вот в чем клоунов успех!

Музыкальное дарование будущего композитора проявилось довольно поздно. В 8 лет Митю начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против скучных упражнений, которые его заставляли играть, и тогда был освобожден от занятий... до 14 лет! И лишь потом у него возник прилив любви к музыке и необыкновенный взрыв творческой энергии. Представьте только, за 6 лет юный Дмитрий сумел закончить музыкальную школу, музыкальное училище и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета - композиторский и фортепианный.

А мы послушаем пьесу, которая помогает каждому начинающему музыканту развивать технику. Такие пьесы называются этюдами.

1. *Распопова Ксения (6/7) - Этюд*

"Взятое напрокат пианино стояло в нетопленной комнате - зимой здесь было несколько градусов ниже нуля, - вспоминает Дмитрий Борисович. - Надев на себя все, что мог - от валенок до ушанки, - я садился за плохонький инструмент и распухшими от холода и недоедания, растрескавшимися пальцами начинал учить заданный урок: Играл упражнения и гаммы, играл этюды и пьесы. Уж очень хотелось стать настоящим музыкантом".

1. *Мамулова Эмма (3/5) - Сонатина*

С шестнадцати лет Дмитрию пришлось подрабатывать и помогать семье. Он рисовал плакаты, служил почтальоном, преподавал, играл в кинотеатре на сеансах тогда еще немого кино. Правда, последнее длилось недолго. По воспоминаниям самого композитора, на сеансах комедий он так смеялся, что не мог играть, за что и был уволен. А мы продолжаем концерт.

1. *Гнездилова Екатерина (4/7) - Скерцо*

Сочинение пьес разных по жанрам очень увлекало юного музыканта. Послушаем несколько танцев.

Кружимся, кружимся в вальсе вдвоем,
Вальс танцевать мы не устаем!

1. *Журахова Арина (1/8) - Вроде вальса*

В медленном вальсе таяли свечи, таяло время, мелко дрожа.
Мерно качались хрупкие плечи, под раз-два-три по паркету кружа.

Следуя такту, двигались лица, туфли носами чертили углы.
Платьев подолы летали как птицы под раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

1. *Салтыкова Дарья (4/7) - Медленный вальс*

Клавесина звон полупрозрачный и виолы выгнутая шея...
Тихий вздох о позабытых башнях, об уснувших вечно юных феях.

Мы в старинных танцах видим вышитые платья, парики и пары.

Алеманда, менуэт, гавот, куранта, кавалеры, дамы.

1. *Путинцева Анастасия (4/5 ППВ) - Старинный танец*

В танец плавного скольженья музыка звала.
Снова вальс нас зазывает, и блестят глаза.
Кружат пары по паркету, кругом голова,
Напевая слова вальса, слышны голоса,
В такте радостном, волнуясь, их стучат сердца,
От касанья рук друг друга светится душа.

1. *Коннова София (3/8 ППВ) - Вроде вальса*

Для своих юных друзей - детей Дмитрий Борисович не только писал музыку. Он прилагал много сил к тому, чтобы они узнали и почувствовали её красоту, поняли и полюбили ее, нашли в ней друга. Ведь музыка передает все чувства и переживания, которые человек испытывает в жизни. По радио, с концертной эстрады он читал лекции, вёл увлекательные беседы о музыке. Их целью было научить слушателей и в первую очередь детей понимать искусство.

1. *Голубева Варвара (3/8) - Песенка*

Музыка для Кабалевского превратилась в смысл существования. Когда в 1929 году он блестяще сдал выпускные экзамены в консерватории, его имя написали золотыми буквами на мраморной Доске почета. А через десять лет Дмитрий Борисович стал профессором той же консерватории и оставался им на протяжении 50 лет.

1. *Урусова Камила (4/7) - Кавалерийская*

Главное дело последних десятилетий жизни композитора – это создание программы обучения детей музыке в общеобразовательной школе. Целью программы было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе огромные возможности духовного обогащения человека.

1. *Демина Софья (4/7) - Веселое путешествие*

Особое место в творчестве Кабалевского занимают песни для детей. Их очень много. Но некоторые особенно полюбились детям. Одна из них - "Наш край". Написать её Дмитрия Борисовича попросили сами ребята, когда он отдыхал в Доме творчества композиторов под Москвой. Причем, написать надо было к утру следующего дня, чтобы дети успели её выучить и исполнить на конкурсе. Композитор просидел за работой всю ночь, но просьбу выполнил.

*Звучит запись песни "Наш край"*

В музыке Дмитрия Кабалевского преобладают солнечные тона, ясная песенная выразительность, жизнерадостная энергия, задор и юмор.

1. *Кошкин Егор (5/5) – Рондо - токката*

А сейчас познакомимся с одной из пьес сюиты с названием «Комедианты». В сюиту вошло 10 пьес из спектакля, наиболее ярких по колориту, жанровой принадлежности, своеобразию настроения. Это музыка, рисующая театральный мир весёлых артистов. Все пьесы в сюите танцевальные. Мы послушаем Гавот.

1. *Латышева Анна (6/7) - Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль с преподавателем)*

Много лет выпускники прощаются со школой под мелодию проникновенной песни Дмитрия Борисовича Кабалевского "Школьные годы". Это замечательный, слегка грустный, задумчивый и романтичный школьный вальс. Мы послушаем его через минуту. А наш концерт - знакомство с музыкой Кабалевского подошел к концу.

Надеюсь, что вам понравились его произведения, написанные для детей, у вас появился интерес к творчеству композитора и желание лучше узнать и исполнять его музыку.

Есть личности, влияние которых на жизнь общества выходит далеко за пределы их чисто профессиональной деятельности. Таким был Д. Кабалевский - классик советской музыки, крупный общественный деятель, выдающийся просветитель и педагог.

*Звучит вальс «Школьные годы».*

*Фотографирование участников концерта.*

*Знакомство с выставкой нот Д.Б.Кабалевского.*