Клинова Светлана Александровна,

преподаватель ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»

**Статья: «О чтении с листа в практической деятельности музыканта»**

Аннотация: в данной статье рассматривается значение навыка чтения с листа в профессиональной деятельности музыканта, что читать с листа, как читать с листа, дается различие между разбором музыкального материала и чтением с листа, излагаются характерные условия беглого прочтения нот. Даются советы, на что обратить внимание при первом знакомстве с нотным текстом, как упростить текст и многое другое.

Навык чтения с листа можно с полным правом отнести к числу обязательных и необходимых для музыкантов- исполнителей, руководителей музыкальных творческих коллективов, преподавателей музыки в школе и детских садах.

Заканчивая колледж культуры, выпускник отделения «Сольное и хоровое народное пение» должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Для решения этих профессиональных и творческих задач навык чтения с листа можно с полным правом отнести к числу обязательных и необходимых

для музыкантов-исполнителей, руководителей музыкальных творческих коллективов, преподавателей музыки в школе и детских садах.

Подчас успешно справляясь со своими разнообразными и сложными обязанностями, как например, проведение урока или руководство хором, молодые специалисты попадают в затруднительное положение,столкнувшись с необходимостью исполнить на фортепиано какую-либо нетрудную незнакомую пьесу, а то и элементарный аккомпанемент.

«Обычно не умеют читать с листа исполнители, воспитанные педагогами,стремящимися только «отделать» заданную программу и ставящими превыше всего успешность немногих зачетных выступлений»,- справедливо замечает известный музыкант А.Д.Готлиб.

Наряду с отмеченными тенденциями фортепианного преподавания в музыкальном образовании отсутствует научно обоснованная методика обучения чтению с листа. Наше время с его бурным развитием компьютерной техники, с его интенсивным потоком звуковой информации, постоянно излучаемой радио, телевизорами и другими гаджетами, скорее уводит от свободного музицирования за инструментом.

Умение свободно читать с листа не перестает быть насущной необходимостью для представителей большинства музыкальных профессий. Начать учиться, а в итоге и научится читать музыку с листа никогда не поздно.Предпочтительнее приступать к выработке этого навыка с ранних лет, однако и взрослый музыкант при желании может достигнуть ощутимых результатов. «Практический опыт отдельных педагогов показывает, что всех можно научить вполне прилично читать музыку» (Баренбойм Л.А.)

**Что читать**

«Учебный» репертуар должен быть посильным для читающего- не слишком легким,но и не чрезмерно трудным по фактуре и техническому воплощению на инструменте. Как излишнее, так и недостаточное «сопротивление материала» способно затормозить формирование соответствующих навыков. Приемлема лишь подлинно содержательная ,высокохудожественная музыка. Музыка, которая пробудит живой и непосредственный эмоциональный отклик. Необходимо, чтобы в репертуарном списке для чтения были представлены различные авторы, различные стилистические направления. С развитием требуемых знаний и навыков решается еще одна задача, значимость которой трудно переоценить: расширяется общий художественный кругозор, обогащается музыкальный интеллект, раздвигаются репертуарные горизонты.

Наряду с фортепианнойлитературой полезно использовать оперные клавиры,фортепианные аранжировки симфонических,вокальных произведений, фортепианные аккомпанементы. Хороший результат дает игра в четыре руки.

«Материал для чтения с листа надо давать на два класса ниже… Произведения давать удобные по фактуре, с простым ритмом , без мелизмов , с количеством ключевых знаков не превышающих трех»(Специальное фортепиано. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М.1968 г.)

**Как читать с листа**

Следует подчеркнуть,что разбор музыки и ее прочтение-разные,во многом отличные друг от друга виды пианистической деятельности. Разбор – это тщательный анализ, осмысление и точное воспроизведение всех элементов нотного текста.

Иное при беглом чтении с листа. Цель- получить целостное, комплексное представление о главных поэтических образах и идеях сочинения. «Я начинаю прямо играть. Прежде всего знакомлюсь с тем, что я играю,в смысле содержания, общего замысла, ищу черты образа. Я не начинаю учить, а просто играю- с фальшивыми нотами, грязно, чтобы только представить себе,чем это должно стать”. (А.Гринберг)

**Темп**

Характерным условием, отличающим чтение с листа от разбора , является проигрывание произведения в надлежащем темпе, то есть в темпе , предусмотренном автором. Проигрывание безостановочное, целостное, не нарушаемое попутным исправлением ошибок и возвратом к ранее сыгранному.

Малоопытный в чтении музыкант должен на первоначальном этапе обратиться к небыстрым, спокойным по характеру пьесам. И лишь в дальнейшем, по мере совершенствования необходимых умений и навыков, перейти к произведениям более подвижным.

**Непрерывность**

Ничто не наносит такого серьезного урона процессу чтения с листа, как поминутные запинки, спотыкания, остановки. «Садитесь, играйте и не теряйтесь. Если что-нибудь не доиграете- не беда. Только не останавливайтесь»(Л.В.Николаев)

**Что необходимо**

Для чтения нот в надлежащем темпе необходимо достаточно уверенно владеть техникой игры на инструменте, обладать пианистическим мастерством.

Основное, что позволяет опытному музыканту быстро и гладко читать ноты,- это мысленное, зрительное опережение непосредственно играемого в данный момент (разведка глазами). Музыкант охватывает взглядом определенный отрезок муз.текста(смотрит вперед),видя ноты, он одновременно преобразует их внутренним слухом в адекватную звуковую картину. Затем, пользуясь более или менее налаженной у каждого профессионала системой слухо-клавиатурных связей, нажимает требуемые клавиши инструмента. **«Вижу- слышу – играю».** Отсутствие этого условия является наиболее распространенной причиной невыразительного, мертвого, бессмысленного чтения.

**Как развить способность видеть и слышать вперед**

Упражнение «Игра вслепую». Очень важно овладение приемом игры « вслепую», то есть не глядя на клавиатуру. Неумение музыканта на ощупь сориентироваться в клавиатурной «топографии» фортепиано ведет к тому, что отыскивая пальцами требуемые комбинации и сочетания звуков, читающий вынужден чуть ли не ежесекундно обращать свой взгляд на руки и на клавиши.Отрываясь глазами от нотного текста,он тут же теряет то место в нотной записи, теряет частично или полностью зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом.

Быстрота и плавность чтения с листа зависят и от способности ориентироваться при игре по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур. Схватывая с одного взгляда рисунок и общее направление движения мелодии, узнавая наиболее распространенные аккордовые стереотипы(Т3,Д7 и их обращения)по присущему им внешнему облику,

Весьма полезна также привычка фиксировать и отмечать для себя в новом материале типовые, хорошо известные любому грамотному специалисту формулы фортепианной фактуры: гаммы, арпеджио разных видов, тремоло, альбертиевы басы и пр. «Ясно, что приучая глаз и руку ко всевозможным комбинациям, воспроизведение их происходит с легкостью и без смущения»(А.Буасье)

**О мелодии**

Идейно-эмоциональной основой большинства музыкальныхпроизведений является мелодия. Необходимо безошибочно воспроизводить мелодику при чтении с листа, правильно передавать ее смысловую сущность. Правда, можно «обойти» при чтении отдельные мелизмы и инструментальные фиоритуры. Воспроизведение мелодии обязано быть верным и в смысловом отношении, звуки должны организовываться в смысловые единицы- мотивы, фразы, предложения и т.д.

**Бережное отношение к басу**

Распределяя внимание при игре с листа, никогда не надо забывать, что бас должен звучать чисто! Неверные, фальшивые басы способны исказить музыкальную панораму.

**Как упростить текст**

Наибольшим упрощениям и сокращениям подвергаются срединные фактурные прослойки,являющиеся фоновыми гармоническими звукообразованиями различных видов. Они не несут чувствительных потерь при пропуске отдельных нот в сложных фигурациях или аккордовых комплексах.

«Если тебе предлагаю сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами»- советует молодому музыканту Р.Шуман. «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами». Мысленный просмотр и ознакомление с новым материалом,освобождая нас на время от реальных пианистических действий, позволяет всецело сосредоточиться на существе музыки, ее форме и строении, ее интонационных, гармонических и ритмических свойствах. Прочитывание нотного текста «в уме»,про себя, ведет к образованию соответствующих внутренних музыкально-слуховых представлений, которые впоследствии служат надежной опорой в игре.

В заключении хочется сказать , что только постоянные и хорошо налаженные занятия чтением с листа могут дать желаемые результаты. Со временем, по мере совершенствования, будут познаны и те высокие духовные радости ,которые несет нам непосредственное общение с необъятным и чарующим миром музыки.

**Литература**

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.1969 г.

Буасье А. Уроки Листа. Л.1964 г.

 Готлиб А.Д. Заметки о чтении с листа.- Cоветская музыка,1958 г.

 Коган Г.М. Работа пианиста. М. 1969 г.

 Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М1965 г.