Полезные советы на интервью!

* Не задавайте односложных вопросов – всегда выводите героя на развернутый ответ. Заметьте, я не спрашиваю: «Повлияло ли это занятие…», так как в ответ могу услышать только лишь «да/нет».
* Не задавайте вопросов, например: «А что там у вам за работа такая была…» Вы сами должны были узнать об этом из открытых источников!! Да и потом герою будет приятно, что вы готовились к беседе.
* Начинайте свои вопросы с небольшой предыстории «Я знаю, что вы увлекались в свое время вышиванием крестиком. Расскажите, пожалуйста, каким образом повлияло это занятие на дальнейшее развитие событий?»
* Не старайтесь спросить обо всем на свете. Сфокусируйтесь на одной тематике.
* Не утомляйте собеседника. Лучше делать небольшие интервью.
* Не меняйтесь с интервьюером ролями. Сегодня вы режиссер.
* Не позволяйте собеседнику податься в воспоминания и размышления, которые вам неинтересны. «Петрпетрович, это очень увлекательно, но давайте вернемся к нашей основной теме...», «Вы так интересно обо всем говорите, но…».
* Не цепляйтесь за заранее намеченный план. А он у вас должен быть! Меняйте вопросы на ходу, по смыслу беседы.
* Не читайте вопросы по бумажке. Все вопросы должны быть в вашей голове.
* Не заставляйте человека говорить под диктофон. Поинтересуйтесь заранее, можно ли проводить аудио- или видеозапись.
* Не начинайте сразу с намеченных вопросов, поинтересуйтесь, как здоровье, как человек доехал, легко ли вас нашел, или сами расскажите, что с вами по дороге произошел вот такой казус. Разрежайте обстановку любыми возможными способами, но не переусердствуйте: человек может быть очень занят и сильно торопиться.
* Не утыкайтесь в бумажку, когда записываете ответы. Научитесь писать, глядя на собеседника.
* Не отводите глаз. Смотрите собеседнику в глаза, если его это не смущает.
* Не зевайте и не смотрите по сторонам в праздной тоске. Можно осматриваться, но с выражением глубокой заинтересованностью, мол, какие в вашем кабинете интересные стены и книжные полки.
* И конечно, не оскорбляйте человека, как бы неприятен он бы вам ни был.
* В конце обязательно поблагодарите и пообещайте выслать текст на согласование и утверждение. Заручитесь помощью в случае возникновения дополнительных или уточняющих вопросов.
* Не тяните с написанием самого текста, пока еще в памяти остались свежие впечатления, эмоции. Одной из фишек может, и по-хорошему, должны стать, тонко подмеченные особенности речи героя вашего сюжета.
* Пожалуй, это основные моменты, которые нужно учитывать при разговоре с человеком.
* Когда интервью проведено, скорей садитесь его писать. Причем, не забывайте, что вы можете выбрасывать на ваш взгляд ненужные куски, менять местами вопросы. Главное, чтобы на выходе текст был сложен логично. В завершении работы над текстом проверяйте и перепроверяйте, уточняйте значение и написание неизвестных имен и названий – приложите максимально усилий, чтобы не выставить себя дураком и невеждой своего интервьюера.
* И последнее - не бойтесь.