**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 8 «РЯБИНКА»**

Воспитатель:

Карпачева А. В.

г. Лангепас

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в****народные верования****,**в****народную поэзию****, как не мог бы ввести ни один эстетик».*  К. Д. Ушинский  **Актуальность**  Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.  Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, сказки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.  Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.  Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.  Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.  **Цель моего профессионального развития**: повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности; объединить усилия педагогов и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, развить творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества.  **Задачи:**  1.Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения русского народного творчества.  2.Развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.  3.Воспитание у дошкольников патриотизма через возрождение и преображение богатого опыта русских традиций.  4.Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.  5.Создание разнообразной речевой среды соответственно возрасту.  **Ожидаемые результаты:**  1. У детей сформированы первоначальные представления и базовые знания об устном народном творчестве.  2. Дети готовы к творческой деятельности в любой образовательной области.  **Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**  1. Заучивание потешек, частушек, закличек.  2. Использование пословиц, загадок, поговорок.  3. Чтение художественной литературы.  4.Использование пальчиковых игр, русских народных песен и колыбельных.  5.Использование костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.  6. Представление кукольного театра.  7. Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.  8. Рассказ о народных обычаях и традициях.  9. Рассматривание иллюстраций о русском быте.  **Формы образовательной работы с детьми**  1. Организованная образовательная деятельность.  2. Совместная деятельность.  3. Праздники и развлечения, театрализованная деятельность.  4. Организация концертных мероприятий, конкурсов рисунков.  5. Просмотр видеофильмов, презентации, слушание музыки.  **Описание опыта:**  Изучив и проанализировав опыт работы О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С. И. Мерзляковой «Фольклор - музыка - театр», я определила следующие задачи:  1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.  2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.  3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.  4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.  5. Развивать умение разыгрывать сказки по ролям.  **Реализацию поставленных задач я начала:**  - с систематизации фольклорного материала по устному народному творчеству  - с консультаций и бесед для родителей.  **Прежде чем приступить начать работу с детьми я определила следующие формы работы.**  1. Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности: развивающие игры, игры - драматизации, сюжетно-ролевые игры, упражнения подражательно - исполнительского творческого характера, импровизации, наблюдения, прогулки, рассматривание рисунков, свободное и тематическое рисование, лепка, чтение художественных произведений, беседы.  2. Работа с родителями: родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений устного народного творчества.  Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей своей группы в начале учебного года и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.  Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, колыбельных песен, сказок. Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять.  Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочитать потешку, но и самим обыгрывать. Мы вместе с детьми учимся двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости о ком говорится в потешке.  Далеко не все дети могут передать характер персонажа, его особенности, и я стала использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты. Главное к концу года дети могли заменить друг друга, и никто не оставался в стороне, они могли сыграть любую роль и показать любой характер.  Для привлечения родителей к совместной деятельности был создан проект по мотивам сказки. Дети совместно с родителями показали сказку на новый лад «Колобок и правила дорожного движения. Часто использовала прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогала детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер ее героев.  На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я так же использовала элементы устного народного творчества (загадки, заклички).  **Виды устного народного творчества, способствующие развитию речи детей дошкольного возраста**.  В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими, и детское творчество в собственном смысле этого слова.  Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров.  Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества должно осуществляться как можно раньше. Оно начинается с песенок, потешек, пестушек.  **Колыбельные песни** успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого  слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так как считалось, что мирное мурлыкание кота приносит сон и покой ребенку.  **Потешки**. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек - в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.  **Небылицы** – особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикой.  **Скороговорки** учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве —дрова; Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать. Трудно решить, кто творец этих скороговорок — дети или взрослые. Некоторые из них вряд ли созданы детьми.  Удивительно поэтичны **русские загадки**, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них - богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный  строй живой разговорной речи. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.  **Пословицы и поговорки** представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический социально-бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человека, а также явления окружающего мира. Пословица – это общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения, которое имеет переносное значение, содержит мораль, выработанную многими поколениями. Поговорка –краткое, образное изречение (или сравнение) для которого характерна незавершенность высказывания. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.  **Русские народные подвижные игры** имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для русского  человека любовь к веселью, удальству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.  **Считалка** тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка— рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма.  **Хороводы.** Издавна были любимым развлечением молодежи на Руси. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло, и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. В хороводных песнях ярко раскрываются нравственные и эстетические идеалы молодежи –наших предков (молодец ищет «приветливую невесту», «и пряху, и ткаху, и в дом домовницу»).  **Русская народная песня** предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка... Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной речи, Родине.  **Сказки.** Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые... Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки.  Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а  счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков. Для этого необходимо подбирать сказки, пословицы, поговорки, наиболее ярко отражающие особенности содержания (быта, обычаев, нравственных принципов, традиций) и формы (композиция, выразительные средства и др.)  **Колыбельные песни:**  «Мамины колыбельные» **(**сборник лучших колыбельных песен)  **Потешки**:   |  |  | | --- | --- | | Доброе утро, глазки! Вы проснулись?  Доброе утро, носик! Ты проснулся?  Доброе утро, ушки! Вы проснулись?  Доброе утро, ротик! Ты проснулся?  Доброе утро, ручки! Вы проснулись?  Доброе утро, животик! Ты проснулся?  Доброе утро, детки! Все проснулись?!  К солнышку потянулись! | | | Это что тут за рев?  Уж не стадо ли коров?  Это не коровушка –  Это Айнур -ревушка.  Не плачь, не плачь,  Куплю калач. | Большие ноги  Шагали по дороге:  ТОП, ТОП, ТОП!  Маленькие ножки  Бежали по дорожке:  Топ-топ-топ-топ-топ! | | Бери ложку, бери хлеб,  И скорее за обед. | Час обеда подошел,  Сели деточки за стол. | | Моем, моем трубочиста  Чисто, чисто, чисто, чисто.  Будет, будет трубочист  Чист, чист, чист, чист. | Ай, лады-лады-лады,  Не боимся мы воды,  Чисто умываемся,  Маме улыбаемся. | | Мы снимаем тапки,  надеваем шапки,  Шарфики, штанишки,  сапоги, пальтишки,  надеваем куртки –  готовы для прогулки | Баю, баю, байки,  Прилетели чайки,  Стали крыльями махать,  Наших деток усыплять. |   **Скороговорки**   |  |  | | --- | --- | | Громко спорят две лягушки –  Кто из них красавица?  -Ква, ква, ква, ква, ква,  Квак вам это нравится? | Чики – чики – чикалочки,  Едет Ваня на палочке,  А Дуня в тележке,  Щёлкает орешки. | | Заяц Егорка  Свалился в озёрко.  Бегите под горку!  Спасайте Егорку! | Если бы да кабы,  То во рту росли бобы,  И был бы не рот,  А целый огород. | | В огороде старика   Репка выросла крепка. | Хохлатые хохотушки, хохотали,  Хохотали: ха - ха – ха – ха – ха! |   **Загадки**   |  |  | | --- | --- | | Ждали маму с молоком,  А пустили волка в дом.  Кем же были эти  Маленькие дети?  («Семеро козлят») | В этой сказке всё отлично:  Дед, и баба, и яичко.  Очень рады дед и баба,  Что у них есть…  («Курочка Ряба»). | | По тропинке он катился,  Своей удалью хвалился,  Да попался на носок.  Ам, и съеден… («Колобок»). | Удивительный народ!  Вместе вышли в огород,  Вот друг друга держат крепко,  Потянули…Вот и… («Репка»). | | Хрю-хрю-хрю – каких три братца  Больше волка не боятся,  Потому что зверь тот хищный  Не разрушит дом кирпичный?  («Три поросёнка») | Чашки три, и три постели.  Стульев тоже три, смотри,  И жильцов здесь в самом деле  Проживает ровно три.  («Три медведя») | | Он — любитель чистоты. Умывался ль утром ты?  Если — нет, тогда приказ  Даст мочалкам он тотчас, Грозный строгий командир Умывальник … (Мойдодыр) | Она по ягоды пошла,  Да на домик набрела,  Дом под старою сосной.  В доме жил медведь большой.  Заболела б от тоски,  Да спасли…пирожки.  («Маша и медведь») | | Он не низок, не высок,  В нем для всех есть уголок.  А медведю нет местечка  Ни в прихожей, ни у печки,  В спальне тоже тесновато.  Убирайся, косолапый!  Но на крышу он полез,  Задрожал зелёный лес.  Все пустились наутёк,  Поломался… («Теремок»). | Разбойники белые!  Вот беды наделали:  В деревню прилетали  И мальчика украли.  Только смелая сестра  Всё равно его нашла.  Помогли ей печка,  Яблонька и речка.  («Гуси-лебеди») |   **Пословицы и поговорки**   |  |  | | --- | --- | | **О дружбе**  Друзья познаются в беде.  Не имей сто рублей, а имей сто друзей.  Старый друг, лучше новых двух.  Дружбу за деньги не купишь.  Нет друга — ищи, а нашел — береги**.** | **О труде**  Уменье и труд все перетрут.  Дело мастера боится.  Кончил дело — гуляй смело.  Терпенье и труд все перетрут.  Без труда не выловишь и рыбку из пруда. | | **О родине**  Человек без родины — соловей без песни.  Родина — мать, умей за нее постоять.  Где кто родится, там и пригодится. | **О времени**  Лучше поздно, чем никогда.  Время — деньги.  Всему свое время.  Делу время, а потехе час  Порядок время бережет. | | **О маме**  При солнышке светло, при матери добро.  Кто мать и отца почитает, тот вовеки не погибает.  Нет милее дружка, чем родная матушка | **О книгах**  Книга - друг человека.  Кто много читает, тот много знает.  Книга - лучший подарок.  С книгою жить – век не тужить.  Дом без книги – день без солнца. | | **О здоровье**  Лук - от семи недуг.  Сон - лучшее лекарство.  Здоров будешь - всего добудешь.  Здоровье всему голова.  Здоровье дороже денег. | **Время**  Семеро одного не ждут.  Тише едешь — дальше будешь.  Поспешишь — людей насмешишь.  Делу время, потехе час. |   **Русские народные подвижные игры.**   |  |  | | --- | --- | | *«Гуси-лебеди»*  Гуси-гуси! Га-га-га.  Есть хотите? Да, да, да.  Гуси-лебеди! Домой!  Серый волк под горой!  Что он там делает?  Рябчиков щиплет.  Ну, бегите же домой! | *«Ходит Ваня»*  Ходит Ваня, ходит Ваня,  Посреди кружочка  Ищет Ваня, ищет Ваня,  Для себя дружочка  Нашел Ваня. Нашел Ваня  Для себя дружочка | | *«Карусели»*  Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,  А потом, а потом всё бегом, бегом, бегом!  Тише, тише, не бегите, карусель остановите,  Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра! | *«Солнышко и дождик»*  Светит солнышко сильнее  Светит в нашу комнату  Мы захлопали в ладоши,  Очень рады солнышку!  (дети прыгают, танцуют, хлопают в ладошки)  Дождик, дождик все быстрей!  Все под зонтик поскорей! (Бегут под зонтик). | | *«Мороз Красный Нос»*  Я – Мороз Красный Нос. Бородою весь зарос.  Я ищу в лесу зверей. Выходите поскорей!  Выходите, зайчики! Девочки и мальчики!  (Дети идут навстречу воспитателю.)  - Заморожу! Заморожу | *«Колпачок»*  Колпачок, колпачок  Тоненькие ножки,  Красные сапожки  Мы тебя кормили,  Мы тебя поили  На ноги поставили  Танцевать заставили.  Танцуй сколько хочешь.  Выбирай кого захочешь! | | *«Угадай чей голосок»*  Мы собрались в ровный круг,  Повернемся разом вдруг,  И как скажем скок - скок - скок! -  Угадай чей голосок? | *«У медведя во бору»*  У медведя во бору  Грибы, ягоды беру.  Медведь сидит,  На нас глядит.  Медведь не спит  И на нас рычит! | | «Хоровод»  Вокруг розовых кустов, среди травок и цветов  Кружим, кружим хоровод, ох, весёлый мы народ!  До того мы закружились, что на землю повалились. Бух! | *«Мыши водят хоровод»*  «Мышки водят хоровод,  А на печке дремлет кот.  Тише, мыши, не шумите,  Кота Ваську не будите!  Вот проснется Васька-кот,  Разобьет весь хоровод!» | | *«Зайка беленький сидит и ушами шевелит…»*  Зайка беленький сидит,  Он ушами шевелит,  Вот так, вот так  Он ушами шевелит  Зайке холодно сидеть,  Надо лапочки погреть.  Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,  Надо лапочки погреть.  Зайке холодно стоять,  Надо зайке поскакать, .  Скок, скок, скок, скок,  Надо зайке поскакать.  Кто-то зайку испугал,  Зайка прыг… и убежал. | *«По ровненькой дорожке»*  По ровненькой дорожке,  По ровненькой дорожке  Шагают наши ножки.  Раз-два, раз-два,  По камешкам, по камешкам  По камешкам, по камешкам….  В ямку бух!  *После нескольких повторений он произносит другой текст:*  По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке.  Устали наши ножки, устали наши ножки.  Вот наш дом—здесь мы живем. |   **Считалка**   |  |  | | --- | --- | | Будет дождик, будет солнце,  Отвори скорей оконце,  Ты из дома выходи  И в игре у нас води! | Жили-были сто ребят.  Все ходили в детский сад,  Все садились за обед,  Все съедали сто котлет,  А потом ложились спать —  Начинай считать опять. | | Раз, два, три, четыре, пять,  Научились мы считать.  Ну а дальше мы не знаем,  Может, вместе посчитаем?  Шесть – конфеты любим есть,  Семь – мы помогаем всем,  Восемь – мы друзей в беде не бросим.  Девять – учимся на пять,  Десять – кончили считать. | Мальчики, как зайчики,  Девочки, как белочки,  Прыгают и скачут,  Упадут — не плачут.  За окошком не сиди,  К нам скорее выходи!  На зелёненький лужок  Выходи ко мне, дружок! |   **Хороводы**  «По малину в сад пойдём»  Огородная хороводная «Есть у нас огород»  **Сказки.**  **Проект «С театром растем, познаем, развиваемся!»**  *Мини-сценка по потешки «Сидит белка на тележке»*  Сидит белка на тележке,  Продаёт она орешки:  Лисичке -сестричке,  Заиньке усатому,  Мишке толстопятому,  Волчонку зубастому,  Петушку горластому,  Кукареку!  *Инсценировка сказки «Репка»*  Жили были дед, баба , да внучка! Вот раз баба с внучкой пошли кашу варить. А дед решил репку посадить!  Дед: Пойду-ка я, посажу репку! Расти, расти, репка, сладкá! Расти, расти, репка, крепкá! Вот и выросла репка, сладкá, крепкá, большая-пребольшая.  Дед: Пора репку из земли тянуть!  Тянет, потянет, а вытянуть не может! Позвал Дед бабку!  Дед: Бабка иди помогать, репку тянуть!  Бабка: Иду, иду, сейчас помогу!  Бабка за дедку, дедка за репку — Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.  Позвала Бабка внучку.  Бабка: Внучка, беги нам помогать, репку тянуть!  Внучка: Бегу, бегу, Вам помогу!  Внучка за бабку, Бабка за дедку, дедка за репку — Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.  Позвала Внучка Жучку.  Внучка: Жучка, помоги нам репку тянуть!  Жучка: Гав- гав, помогу, уже к вам бегу!  Жучка за внучку, Внучка за бабку, Бабка за дедку, дедка за репку – Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.  Позвала Жучка- кошку.  Жучка: Кошка, помоги, с нами репку потяни!  Кошка: Мяу – мяу, к вам на помощь иду!  Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.  Позвала Кошка мышку.  Кошка: Мышка, где ты, к нам беги, помоги!  Мышка: Пи-пи-пи, уже спешу, вам всем помогу!  Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — Вместе: Тянем, потянем — и вытянули репку.  Все остались довольны и счастливы! Дружно репку из земли вытащили! Теперь кашу из репки бабка сварит вкусную да сладкую! А сказке конец, а кто слушал молодец! |
| **Проект «Сказки всегда с нами»**  *Инсценировка сказки «Теремок»*  Сегодня мы отправимся в удивительный мир сказок.  Превращенья, чудеса  Очень часто происходят.  А добро там побеждает,  Все плохое прочь уходит!  Сейчас мы проведем викторину по сказкам. Я буду задавать вопросы, а вы дружно отвечать. Готовы? Молодцы!   |  |  | | --- | --- | | Отворили дверь козлята  и… пропали все куда-то!  («Волк и семеро козлят») | Не лежалось на окошке-  Покатился по дорожке…  («Колобок») | | Красна девица грустна,  Ей не нравится весна,  Ей на солнце тяжко!  Слезы льет бедняжка!..  («Снегурочка») | А дорога - далека,  А корзинка - нелегка.  Сесть бы на пенек,  Съесть бы пирожок…  («Маша и медведь») | | Колотил да колотил  По тарелке носом-  Ничего не проглотил  И остался с носом…  («Лиса и журавль») | Ах ты, Петя – простота,  Сплоховал немножко,  Не послушался кота,  Выглянул в окошко…  («Петушок – золотой гребешок») | | Нет ни речки, ни пруда.  Где воды напиться?  Очень вкусная вода  В ямке от копытца!..  («Сестрица Аленушка и братец Иванушка») | Вымолвил словечко-  Покатилась печка.  Прямо из деревни  К царю да царевне.  И за что, не знаю,  Повезло лентяю.  («По щучьему велению») |   Ведущий: Ой! Какие молодцы! Сколько сказок вы знаете! И последнее задание.  Мышка дом себе нашла,  Мышка добрая была:  В доме том, в конце концов,  Стало множество жильцов.  Да! Действительно! Это русская народная сказка «Теремок».  Ведущий: Стоит в поле теремок-теремок!  Для кого – то он высок,  Для кого – то не высок,  А в лесу стоит зимняя, холодная погода  И по нашему лесочку – мышки бегут…  (Звучит музыкальная тема мышек)  Мышата: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Ведущий: Никто не ответил Мышкам.  И решили Мышки:  Теремочек будет наш!  Забежали мышата в теремок и стали там жить поживать! А в теремочке тепло, уютно. Хорошо мышатам в теремке, а в лесу ветер дует, холод навевает. Посмотрите, а над лесом птички летят.  (Звучит музыкальная тема птичек)  Птички: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мышка: Мы – Мышки-норушки,  А вы кто?  Птички: А мы птички невелички  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: И стали наши птички отогреваться в теремочке. А в лесу еще холоднее стало. Посмотрите, а по лесу скачут лягушки.  (Звучит музыкальная тема лягушек)  Лягушки: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – Мышки-норушки,  Мы птички – невелички.  А вы кто?  Лягушки: Мы– лягушки-квакушки.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Поселились в теремке  Мыши - норушки, птички – невелички,  Лягушки - квакушки  Топят печь, зерно толкут,  Да блины в печи пекут.  Так живут они тихонько.  Вдруг появились на рассвете Петушки – золотые гребешки.  (Звучит музыкальная тема петушки)  Петушки: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки.  А вы кто?  Петушки: Мы - петушки – золотые гребешки.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём  Ведущий: Ах! Как прекрасно стало в теремочке. До чего же всем зверушкам весело! А в лесу весь день снег идет, ветер – завывает. И вот к теремочку маленькие ежики идут. (Звучит музыкальная тема ежики)  Ёжики: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки.  А вы кто?  Ёжики: Мы - маленькие ёжики.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Много времени прошло иль мало. К теремочку белочки прискакали. (Звучит музыкальная тема белочки)  Белочки: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки,  Мы - маленькие ёжики.  А вы кто?  Белочки: Мы - белочки - попрыгушки  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём  Ведущий: И стало у них весело, хорошо! А по лесочку бегут зайчики - побегайчики. (Звучит музыкальная тема зайчики)  Зайчики: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки,  Мы - маленькие ёжики,  Мы - белочки - попрыгушки  А вы кто?  Зайчики: Мы – зайчики - побегайчики.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Ну, теперь в теремочке стало еще веселее. Каждый теперь занимается своим делом. Все у них в порядке. Мышки пироги пекут, птички вышивают, лягушки валенки подшивают, петушки на балалайке играют, ежики с белочками пляшут, ну а зайчики чистоту и порядок в теремочке соблюдают. Все замечательно! Живут дружно! Но что такое?  Почему так кустики заколыхались?  Кто же это бежит к теремочку?  А-а! Да это лисички – сестрички норку себе ищет!  (Звучит музыкальная тема лисички)  Лисички: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки,  Мы - маленькие ёжики,  Мы - белочки - попрыгушки  Мы – зайчики - побегайчики.  А вы кто?  Лисички: Мы – лисички - сестрички.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Вот живут они, играют,  И печаль они не знают,  Не грозят им шум и гам,  Спят спокойно по ночам.  Вдруг крадутся серые волки. (Звучит музыкальная тема волки)  Волки: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки,  Мы - маленькие ёжики,  Мы - белочки - попрыгушки  Мы – зайчики – побегайчики,  Мы – лисички - сестрички.  А вы кто?  Волки: Мы – серые волки.  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Хорошо живут зверята.  Всем довольные ребята.  В это время из-за ели,  Вышли Мишки - косолапые.  Они мотают головой,  Рассуждают сами с собой.  Медведи: Кто-кто в теремочке живет?  Кто-кто в невысоком живет?  Мы – мышки-норушки,  Мы - птички невелички,  Мы– лягушки-квакушки,  Мы - петушки – золотые гребешки,  Мы - маленькие ёжики,  Мы - белочки - попрыгушки  Мы – зайчики – побегайчики,  Мы – лисички - сестрички.  А вы кто?  Медведи: Мы – медведи - косолапые  Пустите нас в дом,  Будем жить с вами в нём.  Ведущий: Мы теперь здесь все друзья!  Всем гостям мы рады!  Дружно живут звери в теремочке!  Никто никого не обижает.  Все друг другу помогают и поют вот такую песенку!  Танец «У друзей нет выходных»  Ведущий:  Сказке наступил конец,  А кто слушал, молодец!  **Проект «Колобок и правила дорожного движения».**  *«Игра-драматизация по сказке на новый лад «Колобок»*  Четверо детей входят в зал под музыку.  1. Привет, друзья! Привет, народ!  Что в славном городе живет!  2. Сейчас приветствует всех вас,  Наша группа - высший класс!  3. Мальчишки и девчонки!  А также их родители!  4. Дорожную историю увидеть, не хотите ли?  Дорожную историю, ну просто-просто класс!  Все: Дорожную историю покажем вам сейчас!!  *Песня на мотив “Вместе весело шагать по просторам” В.Шаинского*  1. В сказку весело шагать по просторам (3 раза)  Если путь тебе открыт Светофором (3 раза)  Припев: Мы покажем вам программу интересную,  Хоть и тема вам покажется известною,  Изучают все сегодня, без сомнения.  Эти правила дорожного движения.  Ведущий: Этот мир состоит из пешеходов,  Из машин и из шоферов, и конечно из дорог!  Чтобы все в этом мире жили дружно,  Непременно всем нам нужно жить по правилам, дружок!  Соблюдайте их, друзья! Нам без них никак нельзя!  Ведущий: Помните, ребята, что стало с героем известной русской сказки, который убежал от дедушки и бабушки и заблудился в лесу? Да, да, он попал в большую беду. А сейчас мы хотим показать вам, что могло бы произойти с Колобком на улицах современного города. Итак, старая сказка на новый лад.  Непростая сказка эта в ней, и шутка и намёк.  В нашей сказке спрятан где-то добрым молодцам урок.  *Появляется Колобок. Он бодро шагает и весело поёт (на мотив песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».)*  Колобок: Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл, сам себе хозяин.  Я дорогою иду, напевая на ходу, весел и отчаян.  Я пройду целый свет, мне нигде преграды нет.  Не нужен мне ничей совет…  Колобок идёт на красный свет. Звучит свисток.  Волк: Ах, упрямец, ты несчастный! Видишь: свет зажегся красный.  Это значит – нет пути, ты постой и подожди  1. Если красный свет горит,  Светофор нам говорит:  «Погоди, не ходи,  Пешеходам нет пути!  2. Если желтый свет горит -  Он, как друг нам говорит  «Пропущу скоро вас,  Дам зеленый свет сейчас!»  3. Вот зеленый вспыхнул свет -  И машинам ходу нет.  «Проходи, путь открыт!» -  Светофор нам говорит.  Ведущий: Первое правило пешехода: переходи улицу на зеленый цвет светофора.  Колобок. Я от бабушки ушёл…  *Колобок пробирается в потоке движущихся машин (нарисованные на картоне машины), пока две из них не сталкиваются друг с другом. Из одной машины выбегает Медведь.*  Медведь: Что ж ты лезешь под колёса, колобок громкоголосый?  Ведь беда могла случиться! Надо, друг, тебе учиться  Как по улицам ходить, чтоб к врачам не угодить.  Ведущий: Запомни второе правило пешехода: переходить улицу нужно по пешеходному переходу.  Колобок. Я от бабушки ушёл…  *Заяц догоняет Колобка. У него в руках новенький футбольный мяч.*  Заяц. Постой, приятель Колобок! Тебя догнать я еле смог.  Купили мне отличный мяч, давай устроим мини-матч!  *Колобок и Заяц играют на проезжей части. Раздаётся визг тормозов. Игроки разбегаются в разные стороны. Постовой Волк выводит Колобка.*  Волк. Разве можно головой рисковать на улице?  Ты не в цирке, здесь – дорога, ну кого ты удивишь?  Повернётся руль немного – под машину угодишь!  Колобок. Поиграть хотел в футбол на проезжей части.  Не успел забить я гол, как попал в несчастье.  Думал я, что я крутой, все мне разрешается.  Оказалось, что порой плохо все кончается.  Ведущий:Третье правило пешехода: нельзя не играть на проезжей части.  *Появляется Лиса-авария. Танцует возле Колобка.*  Лиса. С нарушителями я очень дружу, беспорядок днём и ночью навожу.  По дорогам я гуляю много лет, натворила я немало всяких бед.  Тех, кто правилом движенья пренебрёг,  Непременно где-то встречу – дайте срок.  И тогда придётся долго лихачам просыпаться в диком страхе по ночам.  *Лиса злобно хохочет. Колобок в страхе закрывает лицо руками.*  Волк. Если правила движенья ты изучишь все, малыш,  В лапы к этой хитрой даме никогда не угодишь.  Ведущий: А с правилами дорожного движения тебя познакомят сейчас наши дети*.* Гости - знаки,  Становитесь дружно в ряд  И все Правила движенья  Расскажите для ребят   |  |  | | --- | --- | | *Знак «Пешеходное движение запрещено»*  Человек на круге красном -  Значит, здесь ходить опасно,  В этом месте, друзья,  Никому ходить нельзя. | *Знак "Движение на велосипедах запрещено"*  Знак запомните, друзья,  И родители, и дети:  Там, где он висит, нельзя  Ездить на велосипеде! | | *Знак «Подача звукового сигнала запрещена»*  Эй, водитель, не гуди,  Шумом спящих не буди.  Не пугай гудком прохожих,  Сам ведь испугаться можешь. | *Знак "Светофорное регулирование"*  Чтоб тебе помочь  Путь пройти опасный  Горим и день, и ночь -  Зеленый, желтый, красный. | | *Знак «Пешеходный переход»*  По полоскам черно-белым  Человек шагает смело.  Знает: там, где он идет, -  Пешеходный переход! | *Знак "Дети"*  Эй, водитель, осторожно!  Ехать быстро невозможно.  Знают люди все на свете -  В этом месте ходят дети. | | *Знак "Дорожные работы"*  Здесь дорожные работы -  Ни проехать, ни пройти.  Это место пешеходу  Лучше просто обойти! | *Дети (вместе)*  Знаки мы дорожные,  Мы совсем не сложные.  Ты, дружок, нас уважай,  Правила не нарушай! |   Ведущий: На дорогах трудностей так много,  Но их бояться нет у нас причин.  Потому что Правила движенья  Есть у пешеходов и машин.  И чтоб у всех было хорошее настроение  Соблюдайте правила дорожного движения.  Колобок. А-а-а! Я всё понял!  Если я буду примерно учиться, буду законы дорог изучать,  Со мной беды никакой не случится, буду знать правила только на «пять»!  Ведущий: У нашей сказки благополучный конец. Колобок понял свои ошибки и никогда больше не нарушал правила дорожного движения.  Ведущий: Безопасности формула есть - надо видеть, предвидеть, учесть  По возможности все избежать и, где надо, на помощь позвать.  Вместе. Правила дорожные знать каждому положено! |
| **Родительское собрание**  *Тема: «Устное народное творчество в жизни вашего ребенка»*  Цель: Привлечь родителей к активному участию в деятельности дошкольного учреждения нравственно – патриотическому воспитанию детей.  Задачи: Познакомить родителей со значением устного народного творчество пословицами поговорками, сказками, потешками, закличками, загадками, скороговорками.  Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность собственных педагогических возможностях.  Повышать общекультурный уровень родителей .  **Ход собрания.**  Родители приглашаются в группу, на доске обозначена тема собрания.  **«Устное народное творчество в жизни вашего ребенка»**  Устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: колыбельные песни, потешки, чистоговорки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, и др., - это неоценимое богатство каждого народа, громадный пласт культуры, показатель его способностей и талантов. Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства, играющий огромную роль в развитии речи детей.  Знакомство с народным творчеством для детей начинается с колыбельных песенок. Колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает, убаюкивает, - что очень важно для физического развития, – одновременно способствует накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка.  Мы используем такой вид устного народного творчества, как потешки. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить, учит движению. Потешки мы используем во всех режимных процессах и во всех возрастных группах.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Причесывание.*** 1. Расти коса до пояса, Не вырони ни волоса. Расти, коса, не путайся, Маму, дочка, слушайся.  Водичка, водичка, | *Умываемся.*  Умой мое личико,  Чтобы глазоньки блестели,  Чтобы щечки алели,  Чтоб смеялся роток,  Чтоб кусался зубок. | ***Мы кушаем.***  **А у нас есть ложки**  **Волшебные немножко.**  **Вот — тарелка, вот — еда.**  **Не осталось и следа.** |   - Я буду начинать потешку, а вы должные закончить.  1. Расти коса до пояса… *(не вырони ни волоса)*  2. Водичка, водичка… *(умой моё личико)*  3. Киска, киска, киска брысь… *(на дорожку не садись)*  4. Как у нашего кота… *(шубка очень хороша)*  5.Чики-чики, чикалочки… *(едет гусь на палочке)*  6. Из-за леса из-за гор… *(едет дедушка Егор)*  7. Просыпаемся, умываемся… *(мы проснулись, мы проснулись)*  8. Солнышко-вѐдрышко… *(выгляни в окошечко)*  **Чистоговорка** — малый жанр фольклора; народно - поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Чистоговорка используется и как средство для исправления речевых дефектов. Родители сами могут придумывать шутливые фразы:   |  |  | | --- | --- | | Жа-жа-жа убежали два ежа. | Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом. | | Цы-цы-цы- мы помыли огурцы. | Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу. | | Уп-уп-уп-уп - я готовлю папе суп. | Ко-ко-ко- кошка любит молоко. |   **Скороговорка** помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые фразы. Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстрое повторение. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает  пропускать, менять звуки. Методика работы над скороговоркой.  *На былинке пылинка, Пылинка на былинке.*  *Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак,*  *сунул Грека руку в реку, рак за руку греку - цап.*   1. прохлопать ритм 2. произнести скороговорку тихо, громко, грустно, весело   **Пословицы и поговорки**. Используем в своей работе пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются.   |  |  | | --- | --- | | **О дружбе:** | **О труде:** | | Друга ищи, *(а найдешь — береги.)* | Что посеешь, *(то и пожнешь)* | | Старый друг лучше *(новых двух)* | Делу время – *(потехе час)* | | Дружба и братство – *(лучше богатства)* | Хочешь есть калачи, *(не сиди на печи)* | | Не имей сто рублей, *(а имей сто друзей)* | Кончил дело — *(гуляй смело)* |   **Загадки** – полезное упражнение для детского ума. Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность, память. Народные загадки – важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка.  Если б не было его, не сказал бы ничего.*(язык)*  Каким инструментом можно щи хлебать?(*ложка)*  Я над речкой лежу, оба берега держу. *(мост)*  **Заклички** – обращения к природе, животным с просьбой. Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, и переживаний. Заклички дают возможность ребѐнку  в поэтической форме выразить своѐ эмоциональное отношение к природе, развивают речь ребѐнка, мышление, фантазию, развивают артикуляционный аппарат. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Можно использовать такой прием:  «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» *(Громко.)*   |  |  | | --- | --- | | Солнышко, солнышко,  Выгляни в окошечко.  Ждут тебя детки,  Ждут малолетки. | Солнышко, покажись!  Красное, снарядись!  Поскорей, не робей,  Нас ребят обогрей! | | Дождик, дождик, веселей  Капай, капай, не жалей!  Только нас не намочи!  Зря в окошко не стучи. | Радуга-дуга,  Не давай дождя,  Давай солнышко,  Красно ведрышко. |   **Народные игры** являются традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. А первая народная игра – это игра «Прятки», в которую все дети играют и по сей день. «Мыши и кот», «Хоровод»  *Игра « Доскажи словечко»*   |  |  | | --- | --- | | Избушка… (на курьих ножках) Курочка… (Ряба) Ковёр… (самолёт) Палочка… (выручалочка) | Царевна… (лягушка) Иванушка… (дурачок) Муха… (цокотуха) Змей… (Горыныч) | | Гуси… (лебеди) Соловей… (разбойник) Сестрица… (Алёнушка) Братец… (Иванушка) | Кощей… (бессмертный) Чудо… (юдо) Василиса… (прекрасная) апка… (невидимка). |   **Сказки.** Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | В сказке небо синее,  В сказке птицы страшные.  Яблонька, укрой меня!  Реченька, спаси меня!  ***«Гуси-лебеди»***  ***Вывод.*** *Слушаться родителей, не оставлять младших без присмотра.* | А теперь про чей-то дом Разговор мы заведём.  В нем богатая хозяйка  Припеваючи жила,  Но пришла беда нежданно  Этот дом сгорел дотла!  **«Кошкин дом»**  ***Вывод.*** *Неправильное обращение с огнем приведет к пожару.* | Тёмный лес, цветы, тропинка, девочка - в руках корзинка.  Пирожки в корзинке той,  масло бабушке больной.  Серый волк уж тут как тут как тебя дитё зовут?  **«Красной шапочкой»**  ***Вывод.*** *Нельзя разговаривать с незнакомыми и рассказывать куда идешь.* | | А дорога – далека, а корзинка – нелегка.  Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок.  ***«Маша и медведь»***  ***Вывод.*** *В лесу можно заблудиться. Нельзя уходить далеко от подружек.* | Отворили дверь козлята  И...пропали все куда-то!  Ждали маму с молоком,  А пустили волка в дом...  Кем же были эти маленькие дети?  **«Семеро козлят»**  ***Вывод.*** *Слушаться маму и дверь никому не открывать.* | Ах ты, Петя-простота,  Сплоховал немножко:  Не послушался кота,  Выглянул в окошко.  ***«Кот, петух и лиса»***  ***Вывод.*** *Нельзя выглядывать из окна и разговаривать с незнакомыми людьми.* |   1. Сколько человек тянуло репку *(Трое)*  2. От кого ушѐл Колобок? *(От дедушки, бабушки, зайца, волка, медведя)*.  3. Какая курочка снесла золотое яичко? *(Курочка Ряба)*.  4. Кто из животных пострадал, ловя рыбу из проруби? *(Волк)*.  5. В кого превратился Иванушка, испив водицы из лужи? *(козлѐночка)*.  6. Кто из героев русских народных сказок был хлебобулочным изделием?  *(Колобок.)*  7. Какие русские народные сказки повествуют о проблеме отдельной  жилплощади? (*«Теремок»*, *«Лиса и Заяц»*.)  8. Какая домашняя птица занималась изготовлением изделий из драгоценных  металлов для своих хозяев? *(Курочка Ряба.)*  Как отмечал Василий Александрович Сухомлинский «*сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все* *сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в* *рассказывании, высший этап - инсценирование».*  **Анкета для родителей.**  **«Народное творчество в жизни вашей семьи»**  Для подготовки и проведения родительского собрания нам необходимо знать Ваше мнение о теме предстоящего собрания.   1. Считаете ли вы тему предстоящего собрания интересной и актуальной? 2. Какие виды народного творчества вы знаете? 3. Как часто вы читаете ребенку русские народные сказки? 4. Употребляете ли вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки? 5. Какие русские народные промыслы вам знакомы? 6. Поете ли вы ребенку колыбельные песни?   Спасибо за сотрудничество!  **Консультация для родителей.**  *Жанры устного народного творчества и их значение в воспитании детей дошкольного возраста***.**  Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров - прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.  *Прибаутки*важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.  *Небылицы**- э*то необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные, и зачастую все поставлено «с ног на голову». Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; кочан капустный несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках; вода горит и с неба падает пельменный дождь.… Это вызывает у детей смех и в то же время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.  *Скороговорки*. Помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами.  *Загадки.* В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Каких только загадок ни придумано, чтобы проверить внимание, смекалку, сообразительность. Одни состоят из простого вопроса, другие похожи на задачки. Легко отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь, а также умеет  разгадать в словах скрытый смысл. И если ребенок смотрит на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос и любое иносказание в загадке  будут разгаданы. Загадки можно вставлять в сценарии театрализованных представлений и праздников.  *Игровые песни**-* образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра - основной ведущий вид деятельности малышей. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню.  Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка - загадываться, игра - играться; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но еще и прежней, настоящей - устной. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.  Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по- новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых  народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.  Развитием души следует заниматься с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать устное народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями, своей Родиной. |