

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Усинска
«Челядьлы искусств школа» Усинск карса содтöд тöдöмлун сетан
муниципальной сьöмкуд учреждение

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО

«ДШИ» г. Усинска

_____ А.Г.Андрюшин

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Индивидуально-психологические различия учащихся в музыкальном искусстве»

Выполнила:

Преподаватель ДШИ

Аленевская Людмила Михайловна

Усинск

2019

Обучение игре на гитаре – длительный по времени, многогранный и очень сложный процесс. Каждый учащийся, который входит в класс, - это уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Считается, что обучение может быть успешным только тогда, когда педагог ищет и находит в ученике то особенное, уникальное, что отличает его от другого. Особенно это необходимо в условиях индивидуального обучения, которое характерно для обучения игре на музыкальных инструментах.

Главной особенностью образовательного процесса на народном отделении Детской школы искусств является предъявление высоких требований к учёбе обучающихся:

высокие достижения (победы на конкурсах фестивалях, активное участие в концертной деятельности и т.д.);

быстрое усвоение учебного материала;

требование высокого уровня работоспособности.

Учащиеся, которые не соответствуют этим требованиям ввиду определённых индивидуально – психологических особенностей: низкий уровень работоспособности, медленный темп усвоения материала, эмоциональная неустойчивость переводятся на курс обучения по ДООП (дополнительная образовательная общеразвивающая программа).

Зная особенности ученика (свойства его нервной системы, темперамент), педагог может дозировать нагрузки, подбирать разные формы педагогического воздействия, проводить индивидуальную коррекцию, которая позволит ребёнку обучаться легче и быстрее, с радостью и желанием.

К основным, индивидуально-психологическим особенностям учащегося относятся **темперамент и характер**.

Знание психологических особенностей темперамента и характера учащихся даёт педагогу правильно устроить учебный процесс, правильно подбирать необходимый музыкальный учебный репертуар.

Темперамент – это особенность динамических проявлений психики человека.

Существует четыре вида темперамента: сангвиник, флегматик, холерик, меланхолик.

Сангвиник («сангвис» кровь) – человек с заметной психической активностью, соответствует сильному, уравновешенному, быстрому типу нервной деятельности.

Положительные качества учащихся-сангвиников это – живость, подвижность, общительность. Они никогда не унывающие, умеющие видеть в жизни преимущественно светлые её стороны. Считается, что сангвиники наиболее гармоничны в своих взаимоотношениях с окружающим его миром.

При отрицательных условиях развития у сангвиников может развиться чувство неуверенности в себе.

Флегматик («флегма» лимфа) – человек невозмутимый, соответствует сильному, уравновешенному медленному типу нервной деятельности.

Учащиеся флегматики спокойны, сдержаны, ровны в общении и их трудно вывести из себя внешними обстоятельствами. Они обладают большой выносливостью, трудоспособностью. Медленно входя в работу, они всегда стараются довести её до конца. В тех же случаях, когда надо быстро сообразить, быстро запомнить, быстро что-либо сделать флегматик проявляет полную беспомощность. Вместе с тем, если уж он запоминает, то надолго и основательно.

При отрицательных условиях развития у флегматиков может развиваться вялость, малая подвижность как во внешних проявлениях, так и в скорости протекания нервных процессов.

Учащемуся-флегматику в процессе учебной работы нередко мешает медлительность.

Преподаватель должен как можно чаще активизировать деятельность учеников-флегматиков, бороться с их равнодушием, излишним спокойствием и медлительностью, заставлять их работать в постоянном темпе, вызывать эмоциональное отношение к изучаемому и самому процессу учебной деятельности.

Холерик («холе» желчь) – человек очень энергичный, соответствует сильному неуравновешенному типу нервной деятельности.

Положительные качества учащегося холерика – быстрота реакции, активность. Они общительны, энергичны, любят быть на виду. Холерики хладнокровны, расчётливы, упорны, стремятся к лидерству во всём, любят риск. Холерики приклоняются перед престижностью, всеми силами стремятся достичь успеха, удачи, выгоды, стремятся к достижениям. Неудачи скрывает, настроение всегда боевое.

При отрицательных условиях воспитания у холериков может развиваться резкость, грубость, несдержанность, агрессивность, эмоционально лёгкая возбудимость, неумение хорошо владеть своими чувствами, что нередко приводит холериков к осложнению отношений с окружающими.

От учащихся-холериков педагог должен постоянно, но настойчиво требовать обдуманных спокойных ответов, добросовестного отношения к работе, воспитывать в них сдержанность, ровное отношение к товарищам, взрослым. Во время выполнения домашнего задания, изучения музыкального произведения у холериков следует формировать умение вести работу последовательно, по определённому плану. Взаимоотношение с учеником-холериком необходимо строить на основе уважения и высокой требовательности. Поддерживать ровные отношения, не допуская командного стиля отношений. Воздействовать через честолюбие, поощрять волю и упорство. Помогать в лидерстве.

Меланхолик («мелайна холе»)– чёрная желчь, человек с низкой психической активностью, соответствует слабому типу нервной деятельности.

Они характеризуются излишней чувствительностью, отзывчивостью. Нередко они отличаются мрачным, подавленным настроением и пессимизмом.

При отрицательных условиях воспитания у меланхоликов могут развиваться замкнутость, застенчивость, мнительность, нерешительность.

Поскольку меланхолики не способны переносить сильные и длинные напряжения, преподаватель должен учитывать это в учебной работе, правильно дозировать нагрузку. У таких учащихся следует развивать общительность, чувство коллективизма, воспитывать чувство дружбы и товарищества.

Итак, проявление музыкального дарования зависит не только от природных музыкальных способностей. Многие оказываются связанным с психологическими характеристиками личности, фундамент которых составляют врождённые свойства нервной системы. Чувствуя особенности ученика, его характер и привычки, свойства нервной системы, темперамент, склад психики, педагог может подобрать разные формы педагогического воздействия для обеспечения наиболее полного развития всех творческих сил и возможностей учащегося.

В музыке очень важно темпераментное исполнение произведения, оно активизирует восприятие слушателя.

Характер произведения во многом зависит от темперамента композитора и исполнителя, от их душевного состояния.

Характер – это особенность личности, проявляющаяся в особенностях поведения и отношения к чему либо.

Характер выявляет социальное начало в человеке и его отношении к жизни;

Типичный характер развивается на основе типичного темперамента, но содержание характера шире содержания темперамента.

Общим в темпераменте и характере является то, что они не говорят о социальной ценности человека.

Каждый тип темперамента имеет свои сильные и слабые стороны. В процессе воспитания, опираясь на сильные стороны темперамента и нейтрализуя слабые, формируется характер. Таким образом, характер имеет способность развиваться и совершенствоваться.

От темперамента и характера учащегося во многом зависит процесс работы над произведением, если этот процесс рационально организован. Он представляет собой не механическое повторение разучиваемого материала (какого-либо эпизода, пассажа и т. д.), а упорную, методичную шлифовку его, постепенное улучшение качества игры, преодоление многочисленных трудностей (художественных, технических), возникающих по ходу работы.

Внутренняя собранность, концентрация внимания, полная мобилизация психологических ресурсов – всё это необходимые психологические условия успешности музыкально-педагогической исполнительской деятельности.

Выдающийся советский психолог и педагог П.П. Блонский на вопрос, чем отличается хороший преподаватель от плохого, если знание предмета и методики его преподавания у них примерно одинаковы, отвечал: для хорошего преподавателя все ученики разные, одинаковых нет, для плохого преподавателя все ученики одинаковы.

Опытные преподаватели-музыканты поощряют самостоятельные, творчески независимые поиски учащихся в ходе учебной работы, только такие поиски сопряжены с активизацией творческого, мотивационного и волевого начал, с формированием у учащегося целеустремлённости, настойчивости, вкуса к преодолению трудностей.

Используемые материалы:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
2. Кадыров Р.Г. Музыкальная психология. Учебное пособие
3. Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии.