**Муниципальное  бюджетное образовательное учреждение**

**«СОШ»№1**

УТВЕРЖДАЮ                                                                      Программа рассмотрена и одобрена

Директор МБОУ «СОШ»№1 на заседании Совета педагогов

Г.Кирсанов»                                                 Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019 г.

Кондракова Г.Д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(2 года, с детьми  5 – 7 лет)**

**Воспитатель:**

**Г.Кирсанов 2019 г.  Садчикова Надежда Валентиновна**

1. ***Целевой раздел программы***

**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает  у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «От рождения до школы», «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. Авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми,  далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия студии по художественному творчеству «Волшебные краски». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Цель программы:** Формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

**Задачи программы первого года обучения:**

– Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

– Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

– Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

**Задачи программы второго года обучения:**

– Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

– Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

– Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**Ожидаемый результат:**

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в муниципальных, городских, областных, всероссийских  выставках и конкурсах в течение года.

Самостоятельное использование детьми нетрадиционных техник и приёмов рисования на занятиях по изодеятельности и в повседневной жизни.

1. ***Содержательный раздел программы***

***Перспективный план работы студии*  *«Волшебные краски»***

***Первый год обучения***

***Старшая группа.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество занятий** | **Часы (мин)** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21. | Путешествие по радуге.Осенние листья.Осенняя сказка.Мой весёлый мячРазноцветные рыбки.Как прекрасен этот мир.Я в подводном мире, осьминожки.Волшебный лес.Животные, которых я придумал сам. Ягодки и яблочки на тарелочкеЗимняя сказка.Моя любимая погода зимойНаши любимые животныеЧто за чудо эти сказки.Солнышко.Превращение ладошки.Подарок маме.Звездное небо.Мой маленький друг.Весенние  садыВот и лето пришло. | 311111111111111111111 | 2177777777777777777777 | 842828282828282823232823272528282325252828 |
|  | **Итого** | 23 | 2ч.40мин. | 9ч.10мин. |

***Тематчиеский  план***

***Старшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Путешествие по радуге | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. |
| Ноябрь | Осенние листья (*печатание листьями*) | Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |
| Ноябрь | Осенняя сказка | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. |
| Ноябрь | Мой весёлый мяч(*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Ноябрь | Разноцветные рыбки (*нетрадиционное рисование + аппликация*) | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность. |
| Декабрь | Как прекрасен этот мир (*рисование + аппликация*) | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. |
| Декабрь | Я в подводном мире, осьминожки (*рисование ладошками*) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | Волшебный лес (*рисование + аппликация*) | Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов. |
| Декабрь | Животные, которых я придумал сам. | Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Познакомить  с  нетрадиционной  художественной  техникой    кляксографии.  Закрепить  умение  работать  в  технике « старая     форма – новое  содержание».  Развивать  воображение. |
| Декабрь | Ягодки и яблочки на тарелочке | Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| Январь | Зимняя сказка (*рисование пальцами, печать по трафарету*) | Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. |
| Январь | Моя любимая погода зимой. | Воспитывать  эстетическое  отношение  к  природе  и  её  изображению  в  различных  изобразительных  техниках;  упражнять  в  отображении  состояния  погоды  в  рисунках (ясно,  метель);  развивать  чувство  композиции,  колорита.   |
| Февраль | Наши любимые животные | Учить создавать образы животных, используя разные техники (рисование “веником”, ватой, поролоном, клеевой кистью).  Активизировать творческое воображение. Воспитывать заботливое и внимательное отношение к животным. |
| Февраль | Что за чудо эти сказки (*пятно, штрих, линия*) | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на лице. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. |
| Февраль | Солнышко (*рисование + аппликация*) | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. |
| Март | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. |
| Март | Подарок  маме (Ветка мимозы) | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Апрель | Звёздное  небо (*рисование + аппликация*) | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
| Апрель | Мой маленький друг (*техника тычка*) | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Апрель | Весенние сады | Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |
| Апрель | Вот и лето пришло. | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. |

***Перспективный план работы студии*  *«Волшебные краски»***

***Второй год обучения***

***Подготовительная  группа.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество занятий** | **Часы (мин)** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20. | Моё любимое дерево осеньюМои  игрушки.Мой  портрет.Я люблю пушистое, я люблю колючее.Фруктовая мозаика.Кошка и котята.Волшебная страна – подводное царствоЗимние узоры.Я слепил  снеговика.Зимняя ночь.Птицы волшебного садаПревращения ладошкиПортрет  мамыМои любимые рыбки.Знакомство с натюрмортомВетка с первыми листьямиБабочки, которых я видел летом.Волшебные цветы.Космические дали.Как я люблю одуванчики | 11111111111411111111 | 1010101010101010101010401010101010101010 | 25252525252525252525251002525252525252525 |
|  | **Итого** | 23 | 4ч.10 мин | 10ч.12мин |

***Перспективный  план***

*Подготовительная  группа*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Моё любимое дерево осенью | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Октябрь | Мои  игрушки. | Упражнять  в  рисовании    предметов  разных  форм.   Закрепить  умение  украшать  предметы,  используя  печатание      и  рисование  пальчиками.  Формировать  эстетическое  отношение  к  игрушкам   средствами  их  изображения  в  рисунках;  упражнять  в  комбинировании  двух  различных  техник;  развивать  чувство  композиции,  ритма. |
| Октябрь | Мой портрет. | Дать  знания  о  портрете  как    жанре  изобразительного    искусства.  Закрепить  умение  рисовать  портрет  человека.     Учить  отображать  в  рисунке     своё  настроение,  особенности  внешности (причёска  и  др.).  Развивать  чувство  композиции. |
| Октябрь | Я люблю пушистое, я люблю колючее. (*тычок жесткой кистью*) | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Ноябрь | Кошка и котята | Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. |
| Ноябрь |  Волшебная страна – подводное царство (*рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью*) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Декабрь | Зимние узоры (*граттаж*) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь | ***«***Волшебные листья и ягоды» (хохломская роспись). | Познакомить с росписью на изделиях Хохломы;  Учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту; Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение; Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи; Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеровумельцев; Формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов. |
| Декабрь | Я слепил снеговика | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники обрывание и скатывание бумаги. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Январь | Зимняя  ночь | Познакомить  с  нетрадиционной  изобразительной  техникой        чёрно –  белого  граттажа.  Учить  передавать  настроение  тихой  зимней  ночи  с  помощью    графики.  Упражнять  в  использовании  таких  средств  выразительности,  как  линия,  штрих. |
| Январь | Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Февраль | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Март | Портрет мамы | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |
| Март | Мои любимые рыбки (*восковые мелки, акварель*) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. |
|  |  |  |
|        Март | Знакомство с натюрмортом | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками, манкой, солью. Развивать чувство композиции. |
| Апрель | Ветка с первыми листьями *( с натуры*) | Продолжать  учить  анализировать  натуру,  определять  и  передавать  в  рисунке  форму  и  величину  вазы,  веточки.  Закрепить  умение  рисовать  полураспустившиеся,  и  только  проклюнувшиеся  листья  с  помощью  печатания,  передавать  их  цвет.  Развивать  чувство  композиции. |
| Апрель | Бабочки которых я видел летом (*монотипия*) | Познокомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Апрель | Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. |
| Апрель | Космические дали (*набрызг, печать поролоном по трафарету*)) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| Май | Как  я  люблю одуванчики | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. |

**Перспективный план взаимодействия с родителями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма работы** | **Сроки** | **Ответственный** |
| **1** | Анкетирование родителей воспитанников« Что вы знаете о нетрадиционных техниках рисования?»Родительское собрание «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей» | Сентябрь - октябрь | Сухова Ольга Юрьевна руководитель программы «Волшебные краски» |
| **2** | Мастер – класс для родителей по нетрадиционным техникам рисования «Необычными вещами мы рисуем без труда» | Ноябрь | Сухова О.Ю. |
| **3** | Семинар-практикум для родителей и детей на тему: «Волшебные кляксы»Выставка совместных работ родителей и детей «Зимние узоры на новый лад» | Декабрь – январь | Сухова О.Ю. |
| **4** | Консультация для родителей первой младшей группы «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения младших дошкольников» | Февраль | Сухова О.Ю. |
| **5** | Мастер-класс для родителей первой младшей группы по рисованию пальчиковыми красками «Волшебные ладошки» | Март | Сухова О.Ю. |
| **6** | Выставка совместных работ родителей и детей с использованием нетрадиционных техник рисования  «Весна идёт, весне дорогу» | Апрель | Сухова О.Ю. |
| **7** | Итоговое родительское собрание «Всё, что мы узнали, всё, что мы умеем – нетрадиционные техники в совместной деятельности родителей и детей дома» | Май | Сухова О.Ю. |

1. ***Организационный раздел программы.***

**Методическое обеспечение.**

*Нетрадиционные техники:*

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная. Рисование  манкой.  Рисование  клеем ПВА. Печатанье  ластиком.  Рисование  ниточкой.

**Организация занятий.**

Одно занятие в неделю по 30 – 35 минут.

**Материал:**

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые печатки;

– коктельные трубочки;

– палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисти.

- палитры

- клей ПВА

**Нетрадиционные техники рисования.**

**Тычок  жесткой  полусухой  кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование  пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование  ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:*ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание  бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:*ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск  поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск  пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск  смятой  бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:*ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые  мелки  +  акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча  +  акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия  предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:*ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый  граттаж**

**(грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:*ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография  с  трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:*ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5****5 см).

*Способ получения изображения:*ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки  листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:*ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:*ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной  граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:*ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия  пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:*ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

5. Комарова  Т. С.   Диагностика  изодеятельности  детей  6 – 7  лет.  //Обруч»    - 2007 г. № 1. -  с. 24.

6.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

13. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

14. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

***«Путешествие по радуге»***

***Занятие №1.***

***Программные задачи:***Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.  Учить смешивать краски, получая дополнительные цвета.

***Материал:***Гуашь разных цветов,  кисти, ватные палочки, альбомные листы.

***Ход:***  На первом занятии знакомим детей с разнообразием цветовой палитры, с цветами из которых состоит радуга.   Дети изображают радугу с помощью кисти, ватных палочек, пальчиковой живописи  самостоятельно выбирая понравившуюся им технику рисования.

Рассматривание работ детей,  повторение цветов, которые были использованы в изображении радуги.

***Занятие  №2 и №3.***

***Программные задачи:***Продолжать знакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир.  Закрепить знания детей о цветах радуги.

Активизировать  знания детей об основных цветах, спектр радуги и получение из них дополнительных цветом.   Рисовать нетрадиционным способом, составлять композицию на листе.  Вызвать положительные эмоции, взаимоотношения между детьми, чувство дружбы, соперничества и сочувствия.

***Материал:***Свеча, акварель, кисти, губка, альбомные листы.

***Ход занятия:***

1. Сегодня к нам на занятие пришел Буратино. Мы его научим кляксы превращать в разные предметы. Устраивайся поудобнее, сегодня у нас викторина «Разноцветная радуга». Ты многое узнаешь. Викторина – это вопросы. Я, ты и гости будут оценивать эти ответы и награждать фишками-карандашами. В конце мы назовем победителей.

***2. Отгадаем загадку и назовем «цвет-слово».***

А) Летом серый, зимой белый (заяц)

Б) Чей же это красный нос?

Он на грядке летом рос (свекла)

В) Был он желтым, стал он белым.

Только дунет ветерок,

К облакам взметнется смело.

Он – летающий цветок (одуванчик)

Г) Красный нос в землю врос.

А зеленый хвост снаружи.

Нам зеленый хвост не нужен.

Нужен только красный нос (морковка)

Д) Растет зеленый кустик,

Дотронешься – укусит (крапива)

Е) Это что там за стрела

Небо черное зажгла?

Небо черное зажгла,

В землю с грохотом ушла (молния)

Ж) Всем нам пригодится белая водица,

На здоровье пей, гостям налей,

И коту не пожалей (молоко)

З) На минутку в землю врос

Разноцветный чудо-мост (радуга)

***3. Из каких цветов состоит РАДУГА?***

Они делятся на две группы: теплые и холодные.

Почему они так называются? (желтый, красный, оранжевый – синий, голубой, фиолетовый).

***4. В радуге нет белого и черного цвета, а в природе есть.*** Назовите три предмета белого цвета? (заяц, снег, ромашка, облака)

***5. Что*** помогает художнику сделать рисунок живым, выразительным и ярким? Цвет – первый помощник художника.

Что случилось бы, если б все вокруг стало бесцветным?

***6. Чем можно рисовать?*** (кисточкой, карандашом, пальцем, палочкой, угольком, мелом, фломастером)

Где можно рисовать мелом, палочкой?

***7. «Веселая палитра»***

- В какую краску нужно добавить синюю, чтоб получить голубую?

Если в небе тучек нет,

То у неба синий цвет,

Белый  цвет в нее нальем,

И получим (голубой).

- А синий с желтым мы смешаем,

Какой цвет получаем? (зеленый)

- Желтый смешаем и красный,

Какой получаем цвет? (оранжевый)

***8. Разминка:***

Буратино потянулся,

Раз-нагнулся, два-нагнулся,

Руки в стороны развел

Видно ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

Крепче Буратино стой,

Вот он – ключик золотой!

***9. Дом художника – жанры.***

Что любят рисовать? (пейзаж, портрет, натюрморт).

Буратино тоже желает нарисовать картинку, а мы отгадаем, как она называется.

***10. Подводятся итоги викторины.***

***11. Сейчас мы с вами будем художниками***, т.е. будем рисовать загадочную картинку свечой и красками. Предлагаю нарисовать волнистую линию по краям листа, а в серединке – кто что захочет: геометрические фигуры, буквы, бабочку, снежинки и т.д. В конце рисунок покрывается любимой краской – цветом. Превращение начинается.

Дети удивляются и обмениваются впечатлениями с Буратино.

***12. Разминка:***

Раз, два, три, четыре, пять,

Все мы любим рисовать.

Про все, про все хотим мы знать,

Победителями стать.

***«Осенняя  сказка» (пейзаж)***

***Цели:***Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «печатание листьями (цветами)». Закрепить умение пользоваться красками (гуашью). Обогатить словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт» и активизировать эпитетами и сравнениями «ковер из листьев», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.

***Оборудование:***

Лист ватмана 60 на 40 см. с нарисованным фоном городского пейзажа, сухие листья и цветы, гуашь, поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки, рамка, мольберт, фрагмент аудиозаписи «Времена года, Осень» П.И. Чайковского, песня Гр. Гладкова и А. Кушнера "О картинах", альбом с репродукциями пейзажей и альбом с репродукциями работ детей из серии «Родники прекрасного».

***Предварительная работа:***

Воспитатель предлагает детям прослушать песню Гр. Гладкова и А. Кушнера "Песня о картинах". Обсуждение названий картин "Пейзаж", "Портрет", "Натюрморт".

***Ход занятия:***

- Ребята, давайте еще раз вспомним, какое сейчас время года? А чем осень отличается от зимы или от лета? Каковы ее приметы? (Ответы детей – листья желтеют, опадают; идут дожди, птицы улетают в теплые края.)

- А вам нравится осень? Чем? Мне нравится ходить по опавшим листьям как по золотому ковру. Приходилось ли вам гулять по осеннему городу? Не правда ли, осенью очень красиво. Как будто добрый волшебник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную осеннюю картину.

А почему волшебную? А потому, что рисовать мы будем не так как обычно, карандашами или красками, а по волшебному, необычно. Мы будем рисовать пейзаж. Пейзаж – это значит изображение природы. Такой, какая она есть, или такой, какой ее сделал человек. А почему пейзаж осенний? Рисовать мы с вами будем осень, значит пейзаж у нас будет осенний.

- Давайте повторим это новое слово, чтобы лучше его запомнить. Посмотрите, вот уже и рамка готова для нашего осеннего пейзажа. А на листе бумаги я нарисовала фон. Но пока что наш пейзаж выглядит бледно, тускло и совсем не по-волшебному. Поставлю я его на мольберт. Это такой специальный столик для рисования. Мольберт – постарайтесь запомнить это слово. Теперь приготовьте ушки – слушать, глазки – смотреть, разумок – запоминать. Учимся волшебному рисованию.

Листик с дерева намажу

Снизу желтенькой я краской.

Сверху я его проглажу –

Выйдет дерево, как в сказке.

Так деревья рисовать –

Ничего нет проще.

Я могу наштамповать

Небольшую рощу.

- Обратите внимание, что листочки нужно намазывать снизу, там где выпуклые прожилки. Аккуратно приложить накрашенной стороной на фон, возле нарисованной ветки. И, не сдвигая, осторожно придавить салфеткой. Поднять листик тоже нужно очень аккуратно, чтобы не размазать изображение.

Воспитатель предлагает отдельным детям:

- Напечатать листик, сорванный ветром и упавший на землю.

- Напечатать «куст», на кусте ватной палочкой аккуратно нарисовать ягоды.

- Напечатать цветы на клумбе.

- Вот и готова наша картина. Мы назовем ее «Осенний …(пауза) пейзаж». Давайте поставим ее на мольберт и полюбуемся.

- Вам нравится? Мне очень понравился ваш пейзаж. Вы настоящие волшебники. Вы знаете, так красиво у вас получилось потому, что вы внимательно слушали мои объяснения, работали старательно, аккуратно и дружно. Когда краски немного подсохнут мы повесим ваш «Осенний пейзаж» в коридоре, чтобы им могли полюбоваться и дети, и взрослые.

А в уголок для творчества я положу вам две книги. Вы их потом полистайте и найдите в них пейзажи, нарисованные как знаменитыми художниками, так и такими же детьми, как и вы.

На этом наше занятие закончено, и вы, мои волшебники, можете отдохнуть.

*Примечание:* дети работают под музыку Чайковского «Времена года. Осень». Во второй половине дня проводится слушание и обсуждение этой музыки.

***«Разноцветные  рыбки»***

***Нетрадиционные техники:*** восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

***Цель:*** знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

***Оборудование*:** восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зелёная гуашь в баночкахЮ педагогические эскизы.

***Ход занятия:*** Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Читает стихотворение И.Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведёт к норе,

След собачий – к конуре.

Белкин след ведёт к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и непонравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.

***«Солнышко»***

***Нетрадиционные техники:*** рисование ладошкой (всей кистью руки), оттиск печатками.

***Цель****:* вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию

***Оборудование*:** листы голубой бумаги (50×50 см) с кругом жёлтого или оранжевого цвета посередине, гуашь (жёлтого, оранжевого, лимонного, красного цветов) в мисочках (для печати) и блюдечках (для рисования ладошкой), печатки из картофеля, салфетки, зонтик, эскизы с изображением солнышка разного цвета и техники выполнения.

***Ход занятия*:** Педагог приглашает детей поиграть с солнышком, читает потешку «Солнышко-вёдрышко»:

Солнышко-вёдрышко!

Взойди поскорей,

Освети-обогрей

Телят да ягнят,

Ещё маленьких ребят.

Показывает эскизы с изображением солнышка, выполненные в различных изобразительных техниках.

Вводится название «лучик», используется наглядно-действенный приём «погладь пальчиком лучики». Педагог знакомит с понятием красный, жёлтый, оранжевый цвет, «тёплые оттенки». Демонстрирует разные способы создания изображения, выполняя лучики оттисками печатки из картофеля или ладошки. Дети выбирают технику, которая больше подходит к игре с солнышком. При затруднениях педагог показывает способ создания изображения индивидуально.

Дети рассматривают получившиеся работы, выбирают самое разноцветное солнышко, самое весёлое, самое румяное и т.д. Играют в игру «Солнышко и дождик», для которой используются детские рисунки: если педагог показывает картинку с изображением солнышка, ребята «гуляют на полянке», если открывает зонтик – все прячутся под зонтик от дождя.

***«Подарок маме»  (Ветка мимозы)***

***Нетрадиционные техники:*** рисование пальчиками, скатывание бумажной салфетки, оттиск папалоном.

***Цель****:* учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы. Величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

***Оборудование:*** ветки мимозы по количеству детей, ваза, красная материя для драпировки; гуашь жёлтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребёнка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П.Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года».

***Ход занятия****:* Под музыку П.Чайковского дети встречают солнышко. Им в подарок оно принесло большой букет мимозы. Педагог просит детей повторить название. Обследуется ветка мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать ветки мимозы. Воспитатель спрашивает, какого цвета цветки, сколько их, какой они формы, на что похожи. Показывает иллюстрации с изображением круглых жёлтых шариков, летящих по небу, и пушистых цыплят. Дети находят сходство с цветками мимозы.

Солнышко предлагает детям «одеть» голые веточки мимозы. Лежащие у них на столах. Педагог называет материал, необходимый для выполнения данного задания. Показывает, как получить цветки мимозы: бумажные шарики нужно наклеивать на ветки в разных местах. Замечает, что цветки мимозы можно также изобразить с помощью пальчиков и гуаши, для этого следует обмакнуть пальчик в краску и сделать отпечаток на листе бумаги.

Внимание детей стоит обратить на аккуратность выполнения задания. Напомнить, что при необходимости следует пользоваться салфетками.

Занятие заканчивается словами одобрения всем детям. Отмечается красота получившихся веток мимозы. Определяется их сходство с живыми объектами. Каждому ребёнку предлагается показать свою мимозу солнышку.

***«Звёздное  небо».***

***Нетрадиционные  техники:*** Набрызг,  печать  поролоном  по  трафарету, апликация.

***Цель:***Учить  создавать  образ  звёздного  неба,  используя  смешивание  красок,  набрызг  и  печать  по  трафарету.  Развивать  цветовосприятие.  Упражнять  в  рисовании  с  помощью  данных  техник.

***Оборудование:***  Бумага  формата  А3,    кисти,  гуашь,  трафареты,    поролоновый  тампон,       жёсткая  кисть  и  картонка       для  набрызга,    эскизы,  иллюстрации.

***Ход  занятия:***  Перед  занятием  педагог  читает  рассказ  В.  Бороздина « Звездолётчики».

Напоминает,  что  12  апреля – День  космонавтики.  Обсуждается,  кто  такие  космонавты  и  чем  они  занимаются.  Детям  предлагается  представить,  что  они  тоже  полетели  в  космос.  Что  же  они  там  увидят?  Рассматриваются  эскизы  и  иллюстрации,  сравниваются  переливы  цвета  у  неба,  звёзд.  Выбираются  подходящие  краски  для  неба (чёрная,  синяя,  фиолетовая)  и  звёзд (белая,  жёлтая,  голубая).  Кто-нибудь  из  юных  художников  показывает,  как  надо  смешивать  краски  прямо  на  листе  бумаги,  чтобы  весь  лист  был  покрыт  разноцветными  разводами (основное  правило – не  проводить  кистью  по  одному  и  тому  же  месту  много  раз,  тогда  лист  станет  одноцветным).  Затем  воспитатель  объясняет,  как  лучше  изобразить  звёзды – крупные  можно  напечатать  по  трафарету,  мелкие – сделать  набрызгом.  Повторяет,  что  звёзды  можно  рисовать  только  там,  где  краска  на  листе  подсохла,  не  блестит.  Приём  набрызга  показывает  кто-нибудь  из  детей.  Тот,  кто  закончит  рисовать  раньше  остальных,  дополнит  свою  работу  ракетой,  космонавтом,  летающей  тарелкой  и  другими  деталями.

При  просмотре  рисунков  выбирается  самое  звёздное  небо,  самое  светлое,  самое  тёмное,  самое  разноцветное  и  т. д.  У  каждого  ребёнка  выясняется,  какие  техники  он  использовал,  как  они  помогли  передать  красоту  звёздного  неба.

***«Мой весёлый мяч»***

***Цели:***Учить описывать разноцветные мячи по образцу воспитателя, отображая главное содержание объекта. Использование нетрадиционных техник рисования в изображении мяча.Совершенствовать умение рисовать и раскрашивать предмет круглой формы.Развивать творческое воображение, мелкую мускулатуру рук.

***Оборудование:***Мячи. Картинка (демонстрационная) с изображением нескольких пар одинаковых мячей.

Листы бумаги для рисования разного размера.  Пробки разной величины, трафареты, губка, акварельные краски, восковые мелки, кисти.  Палитра с гуашевыми красками.

***Предварительная работа***

Наблюдение за мячом и его свойствами.

Загадывание загадок, чтение стихотворений о мяче.

***Ход занятия:***

Ребята, закончите фразу:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку … (мячик)

В нашей стране мячи были разные. В старые времена дети играли легкими мячиками из бересты или тяжелыми мячами, туго свернутыми из тряпок. Сохранились даже сведения об одной из игр: ставили в ряд куриные яйца и выбивали их мячом. Девушки шили мячики из мягких подушечек, а внутрь вкладывали камушки, завернутые в бересту, — получался одновременно мячик и погремушка. Кстати, происхождение слова «мяч» связано со словами «мягкий, мякоть, мякиш». То есть мяч — это мягкий шар. У девушек была любимая песенка-частушка:

Пущу мячик по дорожке,

Пущай мячик катится...

***Физкультминутка «Мячики»***

Девочки и мальчики

прыгают, как мячики,

Ручками хлопают,

Ножками топают,

Глазками моргают,

После отдыхают.

А сейчас давайте нарисуем мячи. Каждый из вас подумает, какой мяч он хочет нарисовать: большой или маленький, одноцветный или разноцветный, а может мяч для спортивной игры. Закройте глаза и представьте себе свой мяч.

Нарисуем мы мячи разного цвета,

Яркого, красивого,

Желтого и синего,

Зеленого, красного,

Пестрого, разного.

Маленькие и большие,

Спортивные и игровые.

Дайте свободу воображению и создайте свой чудо – мяч.

***Рисование «Мяч»***

Давайте расскажем о мячах, которые нарисовали. В начале рассказа надо сказать, что именно вы нарисовали. Далее сказать, какой формы мяч, какого размера, назвать его цвет. Рассказать, чем вам нравится именно такой мяч, как можно с ним играть. Ребята. Постарайтесь, чтобы в ваших рассказах было больше красивых слов. Тогда ваш рассказ будет интересным. Я запишу ваши рассказы на обратной стороне рисунка и устроим выставку рисунков и рассказов под названием «Мой веселый, яркий мяч».

Загадки о мяче:

Ростом мал, да удал,

От меня ускакал.

Хоть надут он всегда -

С ним не скучно никогда.

Бьют его рукой и палкой,

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут!

Лежу, забившись в уголок,

Пока сидишь ты с книгою.

Когда же кончится урок,

И я с тобой попрыгаю.

Я разноцветен и упруг,

Хоть не живой, а все же друг.

Его пинают,

А он не плачет!

Его бросают -

Назад скачет.

Упадёт - подскачет,

Ударишь - не плачет.

Круглый, гладкий и пузатый,

Больно бьют его ребята.

***«Волшебная страна – подводное царство»***

***Программные задачи:***Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.

***Материал:***Белый лист плотной бумаги, акварельные краски, восковые мелки, поролоновая губка, кисточки (№6 и №3), салфетки на каждого ребёнка.

***Методические приёмы:***Показ и объяснение воспитателя.

Игровая ситуация, с использованием художественного слова.

Наблюдение за работой детей.

Анализ работ воспитателем и детьми.

***Предварительная работа:***

Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; рассматривание иллюстраций к этому произведению; рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

***Ход занятия***

В. Сегодня, ребята, на нашем занятии по рисованию краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная лёгкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. А рисовать мы с вами будем « по мокрому» листу.

Д. А как?

В. А что это такое, я сейчас расскажу и покажу.

Главным инструментом сегодня станет губка. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист быстрыми движениями (показ воспитателя), рука движется свободно. А потом уже « по мокрому» листу наносится краска. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы.

В. Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками?

Д.( ответы детей)

В. Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то нам надо произнести волшебные слова, которые сделают наше рисование волшебным, удивительным и сказочным.

***Физкультурная минутка***

Звёздочка в небе колышется кротко

(руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка,

В лодке той – чудесные краски

(руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки

( руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает

В волшебное царство он нас приглашает

(дети садятся на стулья, за столы)

В. А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы её отгадаете.

«Жил старик со своею старухой, у самого синего моря»

Д. Это сказка (ответы детей)

В. Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, а старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, а старуха спокойная, и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море. И в этом спокойном море жила добрая, волшебная «золотая рыбка». Но жила она не одна.

Как вы думаете, кто ещё жил в её волшебной стране – подводном царстве?

Д. (ответы детей)

В. Молодцы! Ребята, а какой краской мы будем рисовать тихое, спокойное море?

Д. синей, голубой – (ответы детей)

В. А «золотую рыбку»?

Д. оранжевой, жёлтой – (ответы детей)

В. Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист быстрыми движениями, слева на право. Кисточкой, сверху, провожу по всему листу. Попробуйте!

А с помощью тонкой кисточки мы будем рисовать песчаное дно, водоросли, а может кто – то из вас нарисует и «золотую рыбку» или её сказочный дворец.

(дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ)

***Анализ работы***

(когда все ребята закончат рисование, листочки разложить на одном большом столе, получится «подводное царство»)

В. Ребята, посмотрите, какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели царства спокойно передвигаются в воде среди зелёных водорослей. И от того, что море мирное, спокойное – золотых рыбок стало много, все они такие яркие, красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует только добро.

(время проведения 30 минут)

***«Как я люблю одуванчики»***

***Нетрадиционные техники:*** обрывание, тычкование, восковые мелки, пастель, акварель, оттиск паралоном…...

***Цель****:* совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

***Оборудование*:** цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычкования, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

***Ход занятия:*** Педагог загадывает загадку:

Жёлтенький цветочек

Так похож на солнце,

Что ему, наверное,

Солнце улыбнётся.

Но что же с ним случилось?

Наш цветок стал белым,

И его пушинки

Ветерок развеял.

(одуванчик)

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» - как только цветок отцвёл, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растёт одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е. Седовой:

Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик,

Подрастёт – нарядится

В беленькое платьице.

Лёгкое. Воздушное,

Ветерку послушное.

Дети мастерят и рисуют  одуванчики, кто какие хочет (жёлтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья – только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка.

По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

***«Я слепил снеговика»***

*Нетрадиционные техники: обрывание и скатывание бумаги.*

***Цель****:* упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

***Оборудование:*** плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

***Ход занятия:*** Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е.Седовой:

Первый снег идёт кругом –

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка

Я слеплю снеговика

С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком

И ещё один потом,

Глазки – уголёчки,

Беленькие щёчки,

А потом морковку

Прикрепил неловко –

Это будет красный нос.

Вот и вышел мой Мороз.

В руку дам ему метлу,

Не замёрзнет на ветру.

Мой хороший снеговик

Сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеем рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговику шапочку из бумаги, метлу, ёлочку. Снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

***«Ягодки и яблочки на тарелочке»***

*Нетрадиционные техники: оттиск отпечатками из картофеля, оттиск пробкой или рисование пальчиками.*

***Цель****:* упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

***Оборудование*:** ягоды и яблоки, тарелка, листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками, салфетки, эскизы с изображениями натюрморта на тарелках разной формы, на подносе, в корзине и т.д.

***Ход занятия:*** Рассматриваются ягоды и яблоки. Педагог обращает внимание детей на форму (круглая), размер (большие и маленькие), цвет (красный, синий, жёлтый, оранжевый).

Читает стихотворение Е.Седовой:

Маленькие ягодки,

Спелые и вкусные,

По большой тарелочке

Рассыпались, как бусины.

Яблочки румяные,

Круглые и гладкие,

Так и просят: «Скушай нас!

Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы, выбирают понравившиеся и непонравившиеся. Воспитатель помогает определить, с помощью каких печаток можно сделать яблоки, ягодки. Кто-то из ребят показывает способ получения изображения. Уточняется, что ягодки и яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке. Дети выбирают, будут ли они печатать ягодки пробкой или рисовать пальчиками, пробуют разные краски. В это время повторяется стихотворение.

Воспитатель беседует с каждым ребёнком, выполнившим рисунок. Спрашивает, какие он выбрал краски, каким способом рисовал. Называется самая полная тарелочка, самые яркие яблочки, самые разноцветные ягодки и т.д. Особо отмечаются работы, на которых выбраны для рисования не похожие друг на другие тарелка, поднос или корзина.

***«Подарок для кошки Мурки»***

***Программные задачи:*** Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

***Оборудование****:* ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова – круг, уши – маленькие треугольники, туловище – большой треугольник, лапы, хвост – овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.

***Ход занятия:***

Воспитатель: ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Но есть ещё одна гостья. Хотите узнать, кто это? Тогда отгадайте мою загадку:

Острые ушки, на лапках подушки,

Усы, как щетинка, дугою спинка.

Кто это? Правильно. Посмотрите, какая кошка Мурка пришла к нам. Красивая, но грустная. И я знаю, почему. А вы хотите узнать, ребята? Тогда скажите, вы любите день рождения? А за что?

***Ответы детей.***

Воспитатель: День рождения – весёлый праздник, которого все ждут с нетерпением. Вои и у нашей Мурки сегодня день рождения. И ей тоже хочется, чтобы к ней пришли гости, подарили подарки. А в подарок она хочет получить много воздушных шариков. Но беда в том, что у Мурки совсем нет друзей, некому прийти к ней в гости и подарить ей воздушные шарики. Когда я узнала всё это, мне стало жаль Мурку и захотелось ей помочь. Ребята, давайте вместе поможем нашей кошечке найти друзей.

Но сначала, чтобы хоть немного развеселить Мурку, давайте превратим наши пальчики в котят и поиграем с ними.

***Пальчиковая гимнастика «Котята»***

Вот пятеро котят.

Один ушёл – и нет его.

Котят осталось четверо.

Один ночной порою на дерево залез –

Котят осталось трое.

Но где-то запищал

Мышонок тонко-тонко.

Котёнок услыхал –

Осталось два котёнка.

Один из них с мячом

Исчез в дверях бесследно.

А самый умный тот,

Оставшийся, последний –

Лакать за пятерых

Стал молоко из миски.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь посмотрите на Мурку повнимательнее. Ведь её тело состоит из геометрических фигур. назовите их.

Дети: из большого треугольника, двух маленьких, круга, овалов и полуовалов.

Воспитатель: Посмотрите на свои подносы, и скажите – какие фигуры лежат у вас (дети перечисляют). Как вы думаете, сможем ли мы из них выложить кошек? Давайте попробуем.

Дети выкладывают кошек на листе бумаги.

Воспитатель: спрашивает у детей, какого цвета их кошки. А как вы думаете, для чего у нас на столе краски? А палочки ватные.

Дети: чтобы нарисовать воздушные шарики.

Воспитатель: А какой формы бывают шарики?

Дети отвечают.

Воспитатель: Но сначала вы наклейте кошечек на лист бумаги.

Воспитатель напоминает детям правила работы с клеем и рисования ватными палочками.

Воспитатель (после выполнения работы): Ребята, мне кажется, теперь у Мурки будет много друзей. Каких замечательных кошек вы сделали. А сколько шариков нарисовали! У нашей Мурки будет весёлый день рождения! Пора поздравлять её. Подходите и поздравляйте.

Дети рисуют работы, а воспитатель размещает их рядом с Муркой

***«Мои любимые рыбки»***

*Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.*

***Цель****:* знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

***Оборудование*:** восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зелёная гуашь в баночкахЮ педагогические эскизы.

***Ход занятия:*** Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Читает стихотворение И.Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведёт к норе,

След собачий – к конуре.

Белкин след ведёт к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и непонравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.

***«Знакомство с натюрмортом»***

***Цель:*** Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композиций, дать представления о том какие предметы изображаются в натюрморте. Стимулировать эстетические оценки и суждения.

***Методическое обеспечение:***

Картины И. Левитан «Васильки»; И. Хруцкий «Натюрморт с грибами»; И. Петров-Водкин «Яблоки и лимон».

Запись мелодии «Сентиментальный вальс».

Муляжи овощей, фруктов, грибов, ягод и т.д.

Керамические вазы (разной формы и высоты).

Вазы «Гжель». Акварель, восковые мелки, гуашь, кисти, клей ПВА, манка, соль.

***Предварительная работа:***

Дидактические игры, чтение произведений об овощах, фруктах, грибах. Загадывание и отгадывание загадок. Рисование карандашами и красками на тему «Дары осени». Симметричное вырезывание различных ваз.

***Ход занятия:***

В группе развешены натюрморты художников И. Левитана, И.Хруцкого, И. Петрова - Водкина; натюрморты сделанные из цветной бумаги руками детей и воспитателей.

(Дети под тихую музыку рассматривают картины).

- Дети, вам понравилась выставка?

- Какие картины понравились больше всего?

- Почему?

- Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник в этой картине?

- Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину?

- Какие краски использовал художник? Яркие, теплые или холодные?

- Мы с вами видели разные картины. На них изображены цветы, овощи, грибы, книги, краски, посуда и т.д. В жизни иногда замечаешь красоту предметов, а художники – очень внимательные люди. Их радует, удивляет нарядность предметов, их формы, необычность, цвета. Когда предмет изображен на полотне он особенно красив. Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, украшали, выращивали. Сорванные цветы, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас.

- Картины, на которых изображены цветы, ягоды, фрукты, овощи, предметы быта называются натюрмортом.

Натюрморт.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или море в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу –

Знай, что это – натюрморт.

- У нас в группе есть много красивых предметов быта (вазы, чашки, стаканы, конфетницы и т.д.). Так же много красивых ягод, фруктов, овощей (муляжи).

- Отгадайте загадки, которые я вам загадаю. Эти предметы могут быть использованы для создания композиции натюрморт.

1) Красная девица сидит в темнице, а посажена на улице (морковь).

2) Я длинный и зеленый, вкусный и соленый, вкусный и сырой, кто же я такой? (огурец).

3) Сидит дед, в шубу одет, кто его раздевает, тот слезы проливает (лук).

4) Само с кулачок, красный бочок. Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко (яблоко).

5) На сучках висят шары, посинели от жары (сливы).

Воспитатель предлагает детям из тех предметов, которые есть в группе (вазы, предметы быта, фрукты, овощи, ягоды (муляжи) составить композицию натюрморт и рассказать о том, что сделал.

Ребенок: Я взяла вазу, в неё поставила красивые астры, справа положила огурец и помидор, а слева сливу и лимон. Мне очень понравился натюрморт.

Ребёнок: Я составил натюрморт. Я взял красивую вазу с фруктами, справа положил веточку рябины. Слева кувшин с морсом.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе попробуем создать свой натюрморт. Сделаем большую коллективную работу. Каждый из вас выберет элементы натюрморта отдельно, а затем соединим их вместе. Но вначале пофантазируем на фланелеграфе.

Если кто - то из вас захочет вырезать что - то своё для нашего натюрморта, пожалуйста. Всё необходимое имеется.

После этого дети приступают к работе, начинают рисовать. Все вместе делают коллективную работу, согласовывают свои действия с действиями других детей. После работы придумывают название натюрморту.

Дети работают под музыку.

***Итог занятия:***

Занятия в рамках этого жанра, позволят детям познакомиться с направлением изобразительной живописи натюрморт,

познакомят детей с известными работами мастеров этого жанра.

Предлагаю детям под музыку полюбоваться красотой предметов, сочетанию их, почувствовать гамму.

***«Портрет мамы»***

***Цель*:**Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком.

***Методическое обеспечение:***У воспитателя плакат с женским погрудным портретом, мел для рисования, схемы лица. У детей лист бумаги (формат А-4), карандаши, акварельные краски, восковые  мелки, гуашь, среди которых светло – розовая или светло – оранжевая для рисования лица, палитра. Толстые и тонкие кисточки, стаканчики для воды, салфетки.

***Предварительная работа:***Рассматривание портретов художников и поэтов.

Рассматривание тематического словаря в картинках из серии «Мир человека» на тему: «Части тела». Рисование простым карандашом портретов.

***Дидактическая игра****«*Назови ласково», «Назови части головы», «Назови чего у человека по 2» и т.д.

***Ход занятия:***

«Простое слово»

На свете добрых слов

Живёт не мало,

Но всех добрее и важней – одно:

Из двух слогов

Простое слово «мама»,

И нету слов роднее, чем оно!

- Дети сегодня мы будем рисовать портрет самого дорогого и любимого для всех человека – портрет своей мамы. Вы знаете, какие у вашей мамы глаза, цвет волос, какая прическа, какое любимое платье.

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь из нас,

Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,

Лётчик или балерина, или Колька, твой сосед.

Обязательно картина называется …(портрет)

Портреты бывают:

В полный рост

Погрудный

Портрет головы

По пояс

Портреты различают и по размеру, например миниатюрный.

Можно выделить еще автопортрет — изображение художником самого себя.

Прежде чем рисовать портрет мамы, мы рассмотрим портрет этой актрисы, чтобы глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах.

- Какой формы голова? (обвести пальцами голову).

Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица.

- Какой они формы? (овальные с острыми уголками).

Воспитатель рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза.

Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок.

- Какие глаза у твоей мамы Юля?

- Коричневые глаза.

- Твоя мама кареглазая! А твоя Саша?

- Мама голубоглазая, сероглазая и т.д.

- Что находится над глазами? (брови).

Это дугообразные полосы.

А вот нос у человека такого цвета как лицо. Поэтому нужно нарисовать только кончик носа посередине расстояния от глаз до конца лица. А вот от кончика носа до конца лица находятся губы.

- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней. На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). Положите руку на подбородок.

- А теперь расскажите, где расположены глаза? (посередине лица).

- Кончик носа? (посередине от глаз до конца лица).

- Губы? (посередине от кончика носа до конца лица).

***Дидактическая игра*** «Назови ласково».

Глаза – глазки Брови – бровки

Нос – носик Губа – губка

Щека – щёчка Губы – губочки, губки

Лоб – лобик Уши - ушки

Волосы – волосики и т.д.

- Портрет своей мамы вы нарисуете погрудный – голову, шею, плечи. Не забудьте, что шея уже лица, а плечи шире головы (показываю на портрете).

- Цвет глаз, волос, прическу, верхнюю часть платья постарайтесь нарисовать такими как у вашей мамы.

***Дидактическая игра «Какая?».***

Слова – определения: добрая, ласковая, заботливая, хорошая, молодая, красивая, стройная, модная, весёлая, здоровая, строгая, крепкая, спортивная, воспитанная, культурная, нарядная, довольная, счастливая и т.д.

- Словообразование:

Воспитатель: Дети:

Если радуется жизни? Жизнерадостная

Если желает добра? Доброжелательная

Если исполняет всё? Исполнительная

Если у мамы длинные волосы? Длинноволосая

Если у мамы белое лицо? Белолицая

Если у мамы круглое лицо? Круглолицая

Если у мамы чёрные брови? Чернобровая

Если у мамы большие глаза? Большеглазая

Если мама занята хозяйством? Домохозяйка

***Дидактическая игра «Что делает?»***

Глаголы (слова – действия): Ходит на работу, зарабатывает деньги, готовит пищу, убирает квартиру, вытирает пыль, моет посуду, варит, жарит, стирает, гладит, шьёт, ходит в магазин, читает сказки, ухаживает за рыбками, слушает музыку, поёт песни, танцует, играет со мной, сидит, стоит, отдыхает, спит и т.д.

***Дидактическая игра «Мамочка, какая?»***

Мама улыбается – улыбчивая

Мама грустит – грустная

Мама смеётся – веселая

Мама плачет – плаксивая

Мама злится – злая

Мама задумалась – задумчивая и т.д.

А теперь представьте себе свою маму и начинайте рисовать.

В процессе занятия советую рисовать на листе крупное лицо, закрашивать его по форме всей кистью, оставлять вверху листа место для волос, пока высыхает краска, рисуем шею, плечи. Части лица изображаем кончиком кисти.

*Помогаю вспомнить какие украшения носит мама.*

Все дети старательно рисуют, воспитатель оказывает помощь.

В конце занятия выставляю детские работы на стенде.

- Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портретах?

Дети анализируют свои рисунки, рассказывая о своих мамах.

- Дети, вы все очень постарались, хорошо нарисовали портрет своей мамы.

Все мамы на портретах получились красивыми, потому, что все дети любят своих мам.

Все мамы смогут полюбоваться своими портретами.

Исполняется песня «Солнечный круг»

Молодцы!!!

***«Волшебные листья и ягоды» (хохломская роспись).***

***Программное содержание:***

Познакомить с росписью на изделиях Хохломы;

Учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту;

Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи;

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеровумельцев;

Формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов.

***Оборудование:*** изделия (репродукции изделий) Хохломы, Гжели, Дымки; листы бумаги (силуэты посуды), акварель (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

***Ход занятия:***

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я.

Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы? Как они называются? (дымковские и гжельские изделия)

Разделите их по группам. Рассмотрите внимательно, найдите похожие. Покажите, какие изделия можно объединить в отдельную группу. Рассмотрим незнакомые нам изделия (Хохломские). Что общего у них, что их объединяет? (эти изделия сделаны из дерева, одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки). Что отличает от изделий других групп? (хохломские изделия сделаны из дерева, а остальныеиз глины и фарфора. Хохломские - на черном и желтом фонах узорами украшены, а дымковские и гжельскиена белом фоне)

Посмотрите, это будто необыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые!

Нарисованы на них травы, листья, цветы, листья, сказочные жарптицы, чудесные рыбы. Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное - «золотая хохлома»?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (раскрашивал), что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки до ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «золотая хохлома».

А сделать настоящую хохлому совсем не просто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

- Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (ягоды, листья, завитки).

- Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное - мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем учиться рисовать такие узоры.

- Какие цвета нам понадобятся для составления узора? (черный, красный, зеленый)

- Сначала нужно нарисовать изогнутую веточку концом кисти. Затем на ветке изображают ягоды и листья (листья можно нарисовать концом кисти, примакиванием, а ягоды - тоже концом кисти или приемом тычка). Потом около ягод и листьев можно нарисовать травинки – линиями (дугообразными). И получится гирлянда.

- Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнем

***Физкультминутка.***

Если б все на свете было

Одинакового цвета,

(Вращательные движения головой)

Вас бы это рассердило

Или радовало это?

(наклоны головы вперед-назад. )

Видеть мир привыкли люди

Белым, желтым, синим, красным

(Руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо)

Пусть же все вокруг нас будет

Удивительным и разным!

(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах).

- Молодцы! Присаживайтесь

- Ребята, посмотрите. У меня здесь есть посуда: миски, ложки, вазы. У этой посуды золотойжелтый фон.

- Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и украсите изделия узорами.

- Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно).

***Работа детей.***

- А теперь посмотрите на эти изделия и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда?

- Выберите и покажите самую красивую ложку. Расскажите о ней: какого она цвета, какими красками расписана она, какие ягоды на узоре, чем эта ложка лучше других.

- Теперь покажите самую красивую миску вазу

- Ребята, посмотрите, теперь наша выставка пополнилась хохломскими изделиями.

- А теперь послушайте стихотворение о Хохломе:

Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Все вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи.

Листья рдеют, не редея,

От дыхания зимы.

Входит в царство Берендея,

В мир волшебной Хохломы.

***«Наши любимые животные»***

***Цель:***Учить создавать образы животных, используя разные техники (рисование “веником”, ватой, поролоном, клеевой кистью).

***Активизировать творческое воображение.***Воспитывать заботливое и внимательное отношение к животным.

***Материал:***Лист белой или тонированной бумаги формата А4, гуашь, вата, поролон, клеевая кисть, пучки веника, иллюстрации с изображением животных.

***Предварительная работа:***Чтение книг о животных, рассматривание иллюстраций, фотографий.

***Ход занятия***

***Беседа.***

– Какие животные есть у вас дома?

– Как должны относиться люди к животным? (Ласково, заботливо, внимательно, с любовью).

– Как вы заботитесь о своих питомцах?

– Чем покрыто тело животных?

***Рассматривание иллюстраций****.*

***Психологическая гимнастика.***

Изобразить движениями своего тела ласковую кошечку, злого пса, бодливую корову, игривого козлика.

***Рисование разными техниками на выбор ребенка.***

Изобразим понравившееся животное.

Индивидуальная помощь в выявлении образа животного, подборе цветовой гаммы.

***В изостудию заходит Домовёнок Кузя (помощник воспитателя****).*

– Что вы здесь делаете?

– Какие у вас получились удивительные звери, совсем, как настоящие. *Рассматривает детские работы.*

– А я делал дома уборку, подметал. Так старался, старался, что от веника остались одни прутики. *Плачет.*

**Воспитатель**: Не грусти, Кузьма, сейчас мы тебя развеселим.

***Игра “Домовой”.***

*Дети становятся в круг, не берясь за руки. Домовой присаживается в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу друг за другом.*

Домовой, домовой,
Что сидишь ты дома?
Выходи хоть на чуточку,
На одну минуточку.
Выходи хоть на целый час.
Всё равно не знаешь нас.

*Затем Домовой подходит к одному из детей и, ощупывая его руками, пытается отгадать имя ребёнка. Если угадал, то Домовым становится этот ребёнок.*

**Воспитатель:** Не печалься, Кузя, мы тебе подарим новый веник. А эти прутики пригодятся нам, чтобы нарисовать шёрстку.

**Кузя**: Тогда звери станут пушистыми, правда?

*Показ приема рисования*

*По окончании работы устраивается выставка.*

**Кузя***:*Я не люблю беспорядка*.*

***Уборка рабочего места.***

**Кузя:**Как хорошо, ребята, что я заглянул в ваш детский сад, поиграл с вами, порисовал, и печаль прошла.

*Дети прощаются с Домовёнком, приглашают в гости в следующий раз****.***

***«Моё  любимое  дерево  осенью».***

***Нетрадиционные  техники:***Оттиск  печатками,  набрызг  по  трафарету,  монотипия,  печать  листьями.

***Цель:***  Знакомить  с  жанром  изобразительного  искусства – пейзажем;  учить  создавать  различные  образы  деревьев,  кустов,  трав  с  помощью  предложенных  техник.

***Оборудование:***  Уголь,  сангина,  печатки,  трафарет,  жёсткая  кисть,   листья,  бумага  формата  А 4  голубого  и     серого     цвета,  кисти,  гуашь,  кусочек  картона  для  набрызга,   иллюстрации,  эскизы     пейзажей  осени (по  месяцам).

***Ход  занятия:***  Педагог  показывает  репродукции  пейзажа  на  тему « Осень»,  беседует  с  детьми   о  явлении  природы,  которое  называется « бабье  лето» - это  короткий  промежуток  времени  с  хорошей  погодой  ранней  осенью – нет  дождей,  небо  голубое,  погода  тёплая,  листья  разноцветные:

                                                       Есть  в  осени  первоначальной

                                                     Короткая,  но  дивная  пора –

                                                     Весь  день  стоит  как бы хрустальный,

                                                     И  лучезарны  вечера.

Дети  рассматривают  пейзажи И. Левитана « Вечерний  звон», « Золотая  осень»,  вспоминают,  какие  осенние  цветосочетания  они  видели.

Воспитатель  читает  стихотворение  З. Федоровской « Осень»:

Осень  на  опушке  краски  разводила,

По  листве  тихонько  кистью  проводила,

Пожелтел  орешник,  и  зарделись  клёны,

В пурпуре  осеннем,  только  дуб  зелены.

Утешает  осень:

- Не  жалейте  лето!

Посмотрите – роща  золотом  одета!

Предлагает  детям  выбрать  осенние  краски (жёлтый,  пурпурный,  бордовый,  оранжевый,  багряный,  коричневый,  охра)  из  множества  имеющихся,  рассмотреть  букеты  опавших  листьев  и  показать  те  из  них,  цвета  и  оттенки  которых  понравились.

Даётся  задание  нарисовать  свои  любимые  деревья  осенью  с  применением  выбранных  техник.  При  выборе  дети  рассматривают  эскизы,  решают,  какие  способы  более  привлекательны,  можно  ли  их  комбинировать,  дополнять  различными  оттисками,  оттенками  цвета.

Законченные  рисунки  развешиваются  или  раскладываются  на  полу  для  просмотра.  Юные  художники  придумывают  им  названия,  объясняют,  как  использование  разнообразия  техник  и  красок  делает  их  работы  более  выразительными,  чем – то  похожими  или  не  похожими  на  другие  картины  осени.

***«Я  люблю  пушистое,   я  люблю  колючее».***

***Нетрадиционные  техники:*** Тычок  жёсткой  кистью, оттиск    скомканной   бумагой,     поролоном.

***Цель:***воспитывать  эстетическое  отношение  к  животным  через  их  изображение  в  различных  художественных  техниках;  упражнять  в  выразительной  передаче  фактуры,  цвета,  характера  животного,  зверя.

***Оборудование:***  Тонированная  или  белая  бумага,  жёсткая  кисть,        гуашь (для  графики – только  чёрная),   скомканная  бумага,  поролоновые  тампоны.

***Ход  занятия:***  Педагог  читает  стихотворение  Б.  Заходера « Про  всё  на  свете»:

Все – все, все  на  свете,  на  свете  нужны.

И  мошки  не  меньше  нужны,  чем  слоны.

Нельзя  обойтись  без  чудищ  нелепых

И  даже  без  хищников  злых  и  свирепых.

Нужны  все  на  свете,  нужны  все  подряд!

Кто  делает  мёд,  и  кто  делает  яд!

Плохие  дела  у  кошки  без  мышки,

У  мышки  без  кошки  не  лучше  делишки.

И  если  мы  с  кем-то  не  очень  дружны,

Мы  всё-таки  очень  друг  другу  нужны.

А  если  нам  кто-нибудь  лишним  покажется,

То  это,  конечно,  ошибкой  окажется!

Все – все,  все  на  свете,  на  свете  нужны,

И  это  все  дети  запомнить  должны!

Дети  высказывают  свои  впечатления  от  стихотворения,  рассматривают  фото,  иллюстрации,  сравнивают  таких  разных  пушистых  и  колючих  зверей:  котёнка  и  ёжика,  цыплёнка  и  филина.  Отмечают  не  только  их  различия,  но  и  сходства.  Предлагается  придумать  сказочных,  необычных  пушистых  и  колючих  зверей,  дать  им  соответствующие  названия.  Ребята  выбирают  художественные  техники,  наиболее  подходящие  для  изображения  пушистого (оттиск  поролоном)  и  колючего (тычок  жёсткой  кистью,  скомканной  бумагой).  Рисуют  понравившиеся  реальное  или  придуманное  фантастическое  животное,  стараясь  передать  несложный  сюжет.  Рисунок  дополняется  изображением  травы,  цветов,  грибов,  веток,  деревьев  и  превращается  в  пейзаж.

Дети  рассматривают  рисунки,  выбирают  самое  пушистое,  самое  колючее  животное,  то,  которое  нравится,  и  наоборот.  Всем  животным  придумываются  названия (клички).  Задаётся  вопрос,  можно  ли  картину  с  животным  назвать  пейзажем?

***«Бабочки,  которых  я  видел  летом».***

***Нетрадиционные  техники:***    Монотипия,  обведение  ладошки     и кулака.

***Цель:***Совершенствовать  умение  детей     в  технике   монотипии.  Закрепить  умение  использовать  технику « старая  форма – новое  содержание» (ладошка  с  сомкнутыми     пальцами –    большое     крыло,  кулачок – маленькое).    Познакомить  детей  с  симметрией (на  примере  бабочки).  Развивать  пространственное  мышление.

***Оборудование:*** Силуэты  симметричных      и  несимметричных  предметов  в      иллюстрации  бабочек,    лист  бумаги,  белый  квадрат,  гуашь,  кисти,  простой  карандаш.

***Ход  занятия:***  Педагог  спрашивает  детей,  каких  насекомых  они  наблюдали  летом.  Рассматривается  изображение  бабочки,  вырезанное  из  бумаги.  Определяется,  что  одна  из  половинок  очень  похожа  на  другую.  Педагог  рассказывает  о  том,  что  существует  много  предметов,  животных  и  растений,  у  которых  половинки  одинаковые.  Они  считаются  симметричными,  те  же,  у  которых  разные  половинки, - асимметричными.  В  игровом  упражнении « Половинки  одинаковы?»  ребята  называют  различные  предметы,  а  взрослый  проверяет,  симметричны  ли  они (складывает  изображение  пополам).

Дети  рассматривают  иллюстрации,  фото  бабочек,  эскизы,  указывают  понравившиеся  и  непонравившиеся,  придумывают  свои  изображения,  выбирают  технику.  Воспитатель  объясняет,  что  от  техники  зависят  цветосочетания,  например,  при  монотипии  цвета  смешиваются,  при  печати  ладошкой  получается  не  чёткое  изображение  и  т. д.  При  затруднениях  он  показывает  способ  создания  изображения  индивидуально.

Просмотр  детских  рисунков  проводится  с  заданием  выбора  выразительных  образов:  самая  яркая  бабочка,  самая  необычная,  ночная,  самая  интересная  композиция  с  бабочками  и  насекомыми.

На  следующем  занятии  можно  вырезать  изображения  одиноких  бабочек  и  наклеить  на  картину  цветущего  луга,  придумать  название  пейзажу  с  бабочками.

***«Моя  любимая  погода  зимой».***

***Нетрадиционные  техники:***  Печать  поролоном  по  трафарету,  набрызг,  рисование  пальчиками.

***Цель:***Воспитывать  эстетическое  отношение  к  природе  и  её  изображению  в  различных  изобразительных  техниках;  упражнять  в  отображении  состояния  погоды  в  рисунках (ясно,  метель);  развивать  чувство  композиции,  колорита.  ***Оборудование:***   Иллюстрации  или  репродукции  картин,  рисунки  детей  за    прошлые  годы,  бумага  голубого  и  тёмно –     серого  цвета,  уголь,     белая  и  зелёная  гуашь,  мисочки  для  краски,  тампоны  поролоновые,  жёсткие  кисточки,    кусочки  картона  для  набрызга,  салфетки.

***Ход  занятия:***   Педагог  показывает  детям  две  иллюстрации  зимней  погоды – ясно  и  морозно;  метёт  метель.  Читает  отрывки  из  стихотворений  А. С. Пушкина:

1. …Вот  север,  тучи  нагоняя

     Дохнул,  завыл – и  вот  сама

Идёт  волшебница  зима…

1. …Под  голубыми  небесами,

великолепными  коврами,

блестя  на  солнце,  снег  лежит…

Предлагается  выбрать  подходящие  иллюстрации,  определить,  чем  они  отличаются  и  чем  похожи,  выделить  основные  признаки  ненастной  и  ясной  погоды  зимой,  решить,  какие  из  них  лучше  изобразить.  Дети  рассказывают,  какой  зимний  день  им  запомнился  именно  из-за  погоды,  описывают,  как  выглядели  небо,  деревья,  земля.

Обсуждаются  различные  техники  и  способы  изображения:  снег  изображается  пальчиками,  набрызгом;  деревья – углём,  печатью  по  трафарету (ели);  небо  голубым  и  серым;  ветер  обозначается  склонёнными  деревьями.  Рассматриваются  детские  работы  за  прошлые  годы,  определяются,  какие  техники  использованы  наиболее  удачно.  При  затруднениях  напоминаются  или  показываются  приёмы  работы  в  выбранных  техниках.

Выполненные  рисунки  группируются  по  темам: « Ясно  и  морозно», « Снегопад», « Сильная  метель».  Далее  они  оформляются:  вставляются  в  рамки  или  паспарту.  Получается  подобие  выставки.  Дети  выбирают  понравившиеся  и  непонравившиеся  работы,  дают  им  названия.

***«Животные,  которых  я  придумал  сам».***

***Нетрадиционные  техники:***  Кляксография, « знакомая       форма – новый  образ».

***Цель:***   Познакомить  с  нетрадиционной  художественной  техникой    кляксографии.  Закрепить  умение  работать  в  технике « старая     форма – новое  содержание».  Развивать  воображение.

***Оборудование:***  Чёрная  и  цветная  тушь,     листы  бумаги (20x20 см.).  Пластмассовая  ложечка,       гуашь  или  фломастеры,   простой  карандаш,  различные  предметы (ножницы,  кольца,  ложки  и  др.),  восковые     мелки.

***Ход  занятия:***   Педагог  рассказывает  сказку  об  ожившей  кляксе  и  других  чудесах,  сопровождая  повествование  своими  рисунками:

« Однажды  неаккуратная  девочка  Катя  поставила  в  своей  тетрадке  кляксу,  вот  такую (рисует).  Расстроилась  Катя,  уже  хотела  заплакать,  вдруг  видит – чудеса  да  и  только – у  кляксы  глаза  появились (рисует).  Заморгала  клякса  и  говорит  девочке: « Не  удивляйся,  мы  все,  кляксы,  живые.  На  самом  деле  я  сказочное  существо,  животное».  У  кляксы  появились  лапки,  хвост (рисует). « Мы  живём  в  волшебной  стране,  там  ещё  живут  ладошки» - сказала  клякса.

-  Ладошки? – удивилась  Катя.

-  Да.  Обведи  свою  ладошку,  и  она  оживёт! (Показывает.)  А  ещё  ножки (рисует).  Видишь,  как  нас  много  необычных  животных!

  -  Ой,  как  здорово!  Я  так  хочу  попасть  в  вашу  страну,  только  как  это  сделать? – закричала  Катя.

-  А  ты  нарисуй  нас,  и  мы  всегда  будем  с  тобой! – ответила  клякса  Кате  и  пропала».

Дети  рассматривают  педагогические  эскизы  с  изображениями  животных,  обсуждают,  какими  из  предложенных  способов  каких  животных  лучше  рисовать.  Воспитатель  объясняет,  что  выбранным  способом  надо  создать  животное,  не  похожее  на  представленных  на  эскизах.  На  время  выполнения  рисунка  педагогические  эскизы  убираются.  Комбинирование  образов  знакомых  животных  приводит  к  фантазиёным  образам.  Среди  них  выбирается  самое  необычное,  самое  добродушное,  самое  страшное  существо  и  т. д.  У  детей  выясняется,  какая  техника  помогла  им  фантазировать  на  бумаге.

***«Зимняя  ночь».***

***Нетрадиционные  техники:***  Чёрно – белый  граттаж.

***Цель:*** Познакомить  с  нетрадиционной  изобразительной  техникой        чёрно –  белого  граттажа.  Учить  передавать  настроение  тихой  зимней  ночи  с  помощью    графики.  Упражнять  в  использовании  таких  средств  выразительности,  как  линия,  штрих.

***Оборудование:***  Лист  полукартона  или     плотной  бумаги,  свеча,         тушь +  ***жидкое  мыло,  кисть,  заострённая   палочка,  эскизы,  иллюстрации.***

***Ход  занятия:***  Детям  предлагается  представить,  что  они  зимней  ночью  вышли  на  улицу,  и  увидели  в  свете  луны,  как  растут  деревья,  стоят  дома,  лежит  снег.  Педагог  предлагает  детям  рассмотреть  фото  и  иллюстрации  с  изображенной  зимней  ночью.  Дети  обмениваются  мнениями  и  впечатлениями,  фантазируют,  что  может  ещё  быть  видно  зимней  ночью.

Юные  художники  изучают  эскизы  предложенные  воспитателем  на  которых  элементы  зимней  ночи (снег,  деревья,  кусты,  дома,  скамейки),  выполненные  техникой  чёрно-белый  граттаж.

Педагог  показывает,  как  правильно  тонировать  лист,  как  острой,  деревянной  палочкой  правильно  наносить  рисунок (нажимать  не  очень  сильно,  чтобы  не  порвать  лист).  Дети  приступают  к  работе,  воспитатель  оказывает  помощь,  если  кто  из  детей  не  справляется.

При  просмотре  выполненных  рисунков  выбирается  самый  интересный  по  содержанию  и  исполнению.  Дети  рассматривают  свои  рисунки,  дают  им  названия,  вместе  с  детьми  обсуждается:  можно  ли  картину  с  зимней  ночью  назвать  пейзажем.

***«Мои  игрушки»***

***Нетрадиционные  техники:***  Оттиск  пробками  разных  размеров  и  форм,  печатками,  рисование  пальчиками.

***Цель:*** Упражнять  в  рисовании    предметов  разных  форм.   Закрепить  умение  украшать  предметы,  используя  печатание      и  рисование  пальчиками.  Формировать  эстетическое  отношение  к  игрушкам   средствами  их  изображения  в  рисунках;  упражнять  в  комбинировании  двух  различных  техник;  развивать  чувство  композиции,  ритма.

***Оборудование:*** Альбомные  листы,  гуашь,  гуашь  в  мисочках,  кисти.  Два  медвежонка  для  игровой  ситуации,  куклы,  мячи,  машинки.

***Ход  занятия:***  Разыгрывается  сценка,  в  которой  два  медвежонка  пытаются  играть  одной  куклой  и  мячиком,  а  у  них  ничего  не  получается:  каждому  для  игры  нужно  и  то  и  другое.  Медвежата  расстраиваются.  Воспитатель  просит  детей  помочь:  дать  мишкам  поиграть  своими  игрушками.  Они  рассказывают,  какие  игрушки  у  них  имеются,  оказывается,  есть  куклы,  мячики,  мышка,  машинки  и  др.  Тут  медвежата  говорят,  что  они  догадались,  что  нужно  сделать:  нарисовать  для  них  эти  игрушки.  Педагог  обращает  внимание  детей  на  игрушки,  расставленные  в  композиции,  они  рассматриваются  в  сочетании  с  мячиками:  как  украшены,  какой  формы,  величины.  Акцентируется  внимание  на  композиции  рисунка:  кукла  и  рядом  мячики,  мячики  вокруг  куклы  и  т. д.

Педагог  показывает,  как  нарисовать  куклу,  мышку,  машинку  и  вокруг  много  разных  мячиков:  больших  и  маленьких.  Двое  детей  украшают  их:  делают  пуговки  у  куклы,  разные  украшения (листики,  овалы,  квадратики  и  др)  на  мячиках.

Просмотр  детских  работ  в  игровой  форме:  медвежата  выбирают  себе  и  своим  друзьям  игрушки:  самую  весёлую  куклу,  самые  украшенные  мячики,  самую  необычную  композицию  и  т. д.

***Что за чудо – эти сказки.***

***«Мои  любимые  и  нелюбимые  герои  сказок».***

 ***Нетрадиционные  техники:***  Восковые  мелки + акварель,  цветной  граттаж,  акварельные  мелки.

***Цель:*** Формировать  эстетическое  отношение  к  сказочным  героям;  учить  отображать  в  рисунке  особенности  образов  положительных  и  отрицательных  сказочных  героев;  подбирать  изобразительные  техники;  развивать  чувство  композиции,  развивать  цветовое  восприятие.

***Оборудование:***  Восковые  мелки,     акварель,  акварельные  мелки,  гуашь,  гуашь  телесного  цвета  с      мылом,  свеча,  губка  для  смачивания  листа,  альбомные  листы  или  чёрный  картон  формата  А4,  иллюстрации  к   сказкам  и  мультфильмам,  педагогические  эскизы,  работы  детей  за      прошлые  годы,  красные  кружки  для  игры.

***Ход  занятия:***  Вместе  с  педагогом  дети  вспоминают  названия  известных  сказок  и  мультфильмов,  их  героев,  рассматривают  в  игровой  форме  иллюстрации,  фото,  рисунки.  Выбирают  персонажи,  которые  нравятся  и  не  нравятся  ребятам (при  этом  используются  фото  и  иллюстрации,  детские  работы  за  прошлые  годы).

Воспитатель  показывает  приёмы  работы  в  разных  техниках:  для  акварельных  мелков  нужно  намочить  лист,  для  восковых  мелков – подобрать  цвет  акварели,  для  граттажа – натереть  лист  свечой  и  т. д.  Обсуждаются  последовательность  работы  и  композиция:  два  героя  рядом – любимый  и  нелюбимый.

В  конце  занятия  рассматриваются  детские  работы  в  игре « Найди  любимого  героя».  Педагог  упражняет  в  умении  определять  по  рисунку,  кто  данный  герой,  любимый  или  нелюбимый,  из  какой  сказки  или  мультфильма.  Обсуждает  технику,  выбранную  детьми  для  передачи  положительных  и  отрицательных  внешних  качеств  сказочных  персонажей.

***«Мой  портрет».***

***Нетрадиционные  техники:***    Чёрно –  белый  граттаж,  гуашь.

***Цель***:  Дать  знания  о  портрете  как    жанре  изобразительного    искусства.  Закрепить  умение  рисовать  портрет  человека.     Учить  отображать  в  рисунке     своё  настроение,  особенности  внешности (причёска  и  др.).  Развивать  чувство  композиции.

***Оборудование:***  Репродукции  портретов (автопортреты),  зеркало,  загрунтованный  полукартон   формата  А4,  палочка    для  процарапывания,  гуашевые  краски,  кисти № 2, 3.

***Ход  занятия:*** Звучит  музыка,  педагог с детьми проходит  в  группу.  Дети садятся за рабочие столы. В  группу  вбегает  художник Весёлый  Карандаш.

***Воспитатель:***Дети посмотрите, кто пришёл к нам в гости!  Здравствуй Весёлый Карандаш, ты пришёл посмотреть на наше занятие по рисованию?

***В.К.:***Ой, здравствуйте, я случайно к вам попал!  Моя собака Клякса спрятала «волшебные краски» вот я их и ищу. Поэтому и попал к вам! А что вы будете рисовать?

***В:*** Присаживайся Карандаш к нашим гостям и ты всё сам увидишь. А рисовать сегодня мы будем « Мой портрет».

 Педагог  показывает  детям  репродукции  портретов,  спрашивает,  кто  на  них  изображён.  Затем  читает  стихотворение « Портрет»:

Если  видишь,  что  с  картины

Смотрит  кто-нибудь  на  нас:

Или  принц  в  плаще  старинном,

Или  в  робе  верхолаз,

Или  это  тётя  Зина,

Или  Колька,  твой  сосед,

Обязательно  картина

Называется  портрет!

Уточняет:  изображение  человека  называется  портретом.  Рассказывает  о  том,  что  художники  также  пишут  собственные  портреты.  Разъясняет,  как  это  сделать  с  помощью  зеркала. Прежде чем рисовать свой  портрет, мы рассмотрим портрет художника,  чтобы  глаза, нос, рот на лице вы изобразили на нужных местах.

- Какой формы голова? (обвести пальцами голову).

Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица.

- Какой они формы? (овальные с острыми уголками).

Воспитатель рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза.

Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок.

- Что находится над глазами? (брови).

Это дугообразные полосы.

А вот нос у человека такого цвета как лицо. Поэтому нужно нарисовать только кончик носа посередине расстояния от глаз до конца лица. А вот от кончика носа до конца лица находятся губы.

- Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней. На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). Положите руку на подбородок.

- А теперь расскажите, где расположены глаза? (посередине лица).

- Кончик носа? (посередине от глаз до конца лица).

- Губы? (посередине от кончика носа до конца лица).

***Дидактическая игра*** «Назови ласково».

Глаза – глазки Брови – бровки

Нос – носик Губа – губка

Щека – щёчка Губы – губочки, губки

Лоб – лобик Уши - ушки

Волосы – волосики и т.д.

- Свой портрет вы нарисуете погрудный – голову, шею, плечи. Не забудьте, что шея уже лица, а плечи шире головы (показываю на портрете).

А теперь посмотрите  на своё отражение в зеркальце и начинайте рисовать.

В процессе занятия советую рисовать на листе крупное лицо, оставлять вверху листа место для волос,  рисуем шею, плечи. Некоторые части лица изображаем кончиком кисти.

 Дети  рассматривают  в  зеркало  свои  лица,  определяют,  какие  они – радостные,  грустные,  весёлые,  серьёзные.  Называют  части  лица,  его  форму  и  цвет,  выясняют  какой формы у них глаза,  цвет  и  длина  волос.  Педагог  демонстрирует  приёмы  работы  в  разных  техниках:  для  акварельных  мелков – нужно  намочить  лист,  для  восковых  мелков – подобрать  цвет  акварели,  для  граттажа – натереть  лист  свечой  и  т. д.  Предлагает  выбрать  технику,  материалы  и  начать  рисовать  автопортрет.  При  затруднениях  дети  изучают  себя  в  зеркале.

***В.:***Ну вот ребята вы и нарисовали свой портрет.  Давайте покажем ваши рисунки Карандашу. Весёлый Карандаш посмотри,  какие портреты нарисовали ребята.

***В.К.:*** Какие замечательные портреты, а можно я сам догадаюсь, кто нарисован на них.

***В.***: Конечно можно, давай поиграем в игру: « Узнай,  кто  нарисован?», « Найди  сходство?», « Найди  различия».  Воспитатель упражняет  ребёнка  в  соотнесении  своей  внешности  на  автопортрете  и  в  жизни.

***В.К.:*** Спасибо очень интересная игра. Но, к сожалению, мне пора, нужно искать краски, и куда их Клякса спрятала? До свидания ребята, а за ваше старание в рисовании я угощаю вас шоколадками.

***В.***: До свидания, приходи к нам ещё в гости.  Ребята наше занятие закончено.

 Все  рисунки  собираются  в  альбом  для  многократного  рассматривания  в  дальнейшем.

***«Я  в  подводном  мире».***

***Нетрадиционные  техники:***  Рисование  ладошкой,  восковые  мелки + акварель,  кляксография.

***Цель:*** Совершенствовать  умение  в  нетрадиционной  изобразительной   технике   восковые  мелки + акварель,  отпечатки  ладонью,  кляксографией.  Учить  превращать  отпечатки  ладоней   в   рыб  и   медуз,   рисовать  различные  водоросли,  рыб  разной  величины.  Развивать  воображение,  чувство    композиции.

***Оборудование:***  Голубой  или  белый  лист  формата  А3,  восковые  мелки,  акварель,  кисти,  салфетки,  эскизы,  иллюстрации.

***Ход  занятия:***  Просматриваются  видеоматериалы  о  подводном  мире,  аквариум,  обсуждается,  что  необходимо  рыбкам  в  аквариуме,  чтобы  они  могли  нормально  жить,  чувствовать  себя  комфортно.  Сравнивается,  что  нужно  обитателям  морских  глубин,  реки,  аквариума (чем  похожи,  чем  отличаются).

Дети  фантазируют,  что  было  бы,  если  бы  они  могли  опуститься  под  воду  и  остаться  там  долго?  Кого  бы  там  могли  увидеть?  Ответ  предлагается  нарисовать.

Техника  выбирается  при  рассматривании  эскизов.  Внимание  детей  обращается  на  то,  как  по -  разному  можно  нарисовать  золотую  рыбку,  других  рыб,  гадов,  водоросли  и  др.  Обсуждаются  возможности  разных  техник:  например,  водоросли  получатся  необычными,  если  их  делать  кляксографией,  красивые  медузы – если  обвести  кисть  руки.  Ребятам  предоставляется  свобода  выбора  техники.

По  ходу  и  окончании  рисунков  с  каждым  ребёнком  обсуждается,  что  он « увидел  в  подводном  мире».  Отмечается  самый  сказочный  подводный  мир,  и  подводный  мир  похожий  на  настоящий,  самый  весёлый  или  мрачный,  красочный  или  тёмный,  таинственный  или  простой,  как  в  аквариуме.

У  каждого  ребёнка  выясняется,  какие  материалы  и  техники  он  применял,  можно  ли  рисунки  считать  морскими  пейзажами,  или « маринами»,  как  их  называют  художники,  а  детей – художниками-маринистами.

***«Весенние цветы  для  моей  мамы».***

 ***Нетрадиционные  техники:***  Акварель + восковые  мелки.

***Цель:*** Учить  рисовать  подснежники  восковыми  мелками,  обращая  особое  внимание  на  склонённую  головку  цветов.  Учить  с  помощью  акварели  передавать  весенний  колорит.  Развивать  цветовосприятие.

***Оборудование:*** Бумага  формата  А4,  акварель,  восковые     мелки,  иллюстрации,  эскизы.

***Ход  занятия:***  Педагог  читает  стихотворение,  написанное  одиннадцатилетней  Олей  Архангельской:  На  чистую  поляну,

Согретую  весной,

Упал  кусочек  неба –

Расцвёл  цветок  лесной!

Рассматриваются  иллюстрации  и  эскизы  подснежников  и  других  весенних  цветов (тюльпанов,  мать-и-мачехи,  нарциссов,  гиацинтов,  медуницы  и  т. п.),  дети  высказывают  свои  впечатления.  Выполняется  игровое  упражнение « Цветы  расцветают»:  выстраиваются  карточки  с  нарисованными  цветами (бутон,  полураспустившийся,  распустившийся)  в  порядке  роста  и  развития.  В  игровом  упражнении « Подбери  цвет»  подбираются  цветные  карточки (белая,  жёлтая,  сиреневая,  синяя,  фиолетовая,  голубая,  красная  и  др.)  к  иллюстрациям  весенних  цветов.

Предлагается  нарисовать « семью»  цветов  или  букет  для  мамы,  подобрав  их  цвет,  технику  изображения  и  композицию  самостоятельно.  Несколько  детей  показывают  приёмы  работы  в  указанных  техниках,  изображая  разные  цветы.

Просмотр  детских  рисунков  сопровождается  описанием  характера  цветов:  грустные,  опустили  головки;  весёлые,  много-много  цветков  в  семье,  букет  подобран  по  форме,  по  цвету  и  т. п.  С  детьми  обсуждаются  рисунки  и  определяется,  какие  можно  назвать  пейзажами,  а  какие – натюрмортами (букеты).

***«Ветка  с  первыми  листьями» (с  натуры).***

 ***Нетрадиционные  техники:***  Оттиск  печатками,  рисование  пальчиками, кляксография.

***Цель:*** Продолжать  учить  анализировать  натуру,  определять  и  передавать  в  рисунке  форму  и  величину  вазы,  веточки.  Закрепить  умение  рисовать  полураспустившиеся,  и  только  проклюнувшиеся  листья  с  помощью  печатания,  передавать  их  цвет.  Развивать  чувство  композиции.

***Оборудование:***  Лист  формата  А3,  гуашь,  кисти,  печатки,  зелёная  гуашь  в  мисочках,    веточки  с  полураскрывшимися  листьями  в  вазе,  эскизы

***Ход  занятия:***   Организуется  игровая  ситуация:  к  детям  в  гости  приходит  белочка,  рассказывает,  что  сейчас  в  лесу  делается:  снег  растаял,  на  деревьях  и  кустарниках  появляются  первые  листочки,  показалась  первая  зелёная  трава,  солнышко  светит  совсем  по  весеннему.  Белочка  приносит  детям  ветку  берёзы  с  первыми  зелёными  листиками.  Они  рассматривают  её.  Педагог  читает  загадки  детям  и  просит  их  отгадать.  Эти  загадки,  поясняет  воспитатель  о  дереве,  ветку  которого  мы  будем  рисовать.

Русская  красавица                Зелена,  а  не  луг,

Стоит  на  поляне                  Бела,  а  не  снег,

В  зелёной  кофточке            Кудрява,  а  без  волос.

В  белом  сарафане.

                                            На  полянке  девчонки

                                            В  белых  рубашонках,

                                            В  зелёных  полушалках.

Разглядывая  предметы,  из  которых  составлен  натюрморт,  обращается  внимание  на  форму  веток  берёзы,  уточняется  цвет  листьев,  их  форма.

Изучаются  иллюстрации  и  педагогические  эскизы  с  изображением  натюрмортов  с  вазой  и  без  неё,  с  разными  цветами,  веточками,  выбираются  понравившиеся  и  непонравившиеся.  Белочка  просит  нарисовать  ветку  берёзы  в  вазе.  Педагог  показывает,  как  можно  нарисовать  вазочку,  веточку,  а  на  ней  листья  разной  величины.  Одному  из  детей  предлагается  показать,  как  печатью  ластиком  можно  нарисовать  листики  берёзы.

Просмотр  детских  рисунков  в  игровой  ситуации:  дети  вместе  с  белочкой  выбирают  самую  красивую  веточку,  на  которой  больше  всего  листочков.

***«Фруктовая  мозаика» (с  натуры).***

***Нетрадиционные  техники:*** Восковые  мелки + акварель,  печатание  листьями.

***Цель:*** Продолжать  учить  составлять  натюрморт  из  фруктов,  определять  форму,  величину,  цвет  и  расположение  различных  частей,  отображать  эти  признаки  в  рисунке.  Упражнять  в  аккуратном  закрашивании  восковыми  мелками  фруктов,  создания  различного  тона  с  помощью  акварели.

***Оборудование:***  Фрукты  или  муляжи,  тарелка (блюдце),  бумага  формата  А4,  восковые  мелки  или  восковая  пастель,  кисти,  акварель,  эскизы,  картины  с  натюрмортом,  иллюстрации.

***Ход  занятия:***  Педагог  читает  стихотворение « Натюрморт»:

Если  видишь  на  картине

Чашку  кофе  на  столе,

Или  морс  в  большом  графине,

Или  розу  в  хрустале,

Или  бронзовую  вазу,  или  грушу,

Или  торт,  или  все  предметы  сразу -

Знай,  что  это  натюрморт!

Дети  рассматривают  и  анализируют  предложенные  композиции (из  чего  состоят,  какого  размера  и  цвета  и  т. д.).

Ребятам  предлагается  выбрать  и  нарисовать  аналогичный  натюрморт.  Обсуждается  его  название.  Рассматриваются  педагогические  эскизы,  дети  выбирают  понравившиеся  и  непонравившиеся,  соответствующую  технику  изображения.  Показываются  либо  вспоминаются  основные  приёмы  работы  в  разных  техниках.  Особое  внимание  уделяется  колориту – при  печати  листьями  каждый  лист  раскрашивается  сразу  несколькими  красками (жёлтой,  зелёной,  красной,  бордовой,  оранжевой  по  выбору),  при  набрызге  также  используются  разные  цвета.  Оттенки  называются  основными  и  образными  названиями,  например,  светло-коричневый  и  охристый,  красный  и  багряный  и  т. д.  Определяется  последовательность  работы:  сначала  изображается  стол (скатерть),  затем – блюдо,  далее  фрукты,  овощи.

При  просмотре  детских  рисунков  выбирается  самый  весёлый  натюрморт,  самый  разноцветный,  натюрморт - больше  всего  похожий  на  настоящий  и  т. д.  Обсуждается,  какими  красками  и  материалами  пользовались  дети.