Методические рекомендации по проведению занятий в выполнении обрядовой куклы «Масленицы» (1-4 класс)

Пояснительная записка к занятиям декоративно – прикладного искусства по обрядовым куклам «Масленица» (1- 4 класс).

Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следую­щую особенность - чем больше красивых и нужных вещей про­дают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповто­римые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отно­шение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А. С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культу­ры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Цельюданных уроков является приобщение детей к истории и культуре родного края путем изготовления традиционной русской куклы «Масленицы», знакомство с ее историей, формирование творческих способностей обучающихся, применение практических методов выполнения куклы «Масленицы» в различных техниках по принципу, от простого к сложному.

Задачи:

Обучающие:

* знакомить детей с русской народной культурой, народными традициями;
* обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами (картон, бумага, ткань, нитками и т.д.);
* углубить и расширить знания о некоторых видах рукоделия;
* формировать интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искус­ству.

Развивающие:

* развивать у детей любознательность, эмоциональную отзывчивость;
* совершенствовать навыки работы с бумагой, тканью и нитками;
* развивать мелкую моторику;
* развивать образное мышление, творческие способности;
* формировать эстетический и художественный вкус;
* содействовать формированию всесторонне развитой лич­ности.

Воспитательные:

* формировать патриотические и нравственно - эстетические чувства;
* воспитывать интерес и уважение к народным традициям, к русской игрушке;
* привить интерес к культуре своей Родины, к истокам на­родного творчества;

Обучение проводится в двух направлениях:

* усвоение теоретических знаний;
* формирование практических навыков.

Работа выстраивается по следующим принципам:

* принцип системности и последовательности: излагая знания

последовательно - связывая новое с пройденным;

* принцип дифференцированного подхода:образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей, создаются оптимальные условия для эффективной деятельности всех детей, перестраиваются содержание, методы, формы обучения.
* принцип личностно-ориентированного подхода: учитываются индивидуальные особенности детей, которые рассматриваются как личности, имеющие свои характерные черты, склонности и интересы.

Для решения поставленных задач используются *теоретические и практические методы обучения.*

К теоретическим методам относятся рассказ-информация о истории создания куклы, видах кукол, функции и предназначении, истории костюма, о жизни и быте русского народа, о православных праздниках; проводится показ образцов готовых кукол или иллюстраций с изображением кукол, народных костюмов в книгах, журналах, презентации; беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод включает знакомство с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол. Выполнению практической работы по изготовлению куклы, предшествует изучение свойств материала, знакомство с приемами построения композиции и др. и обязательно знакомство с безопасными приемами работы и санитарно - гигиеническими требованиями. Кроме этого, прежде чем приступить к выполнению практической части по изготовлению изделия, демонстрируется детям образец, выполненный педагогом, обсуждается конструкция в целом и отдельные ее части. Идет знакомство детей с используемым материалом, различными способами обработки и отделки изделия. Процесс изготовления куклы длительный и разбивается на несколько этапов, например: беседа; продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы; изготовление эскиза куклы; изготовление тела куклы, костюма; декоративное оформление.

Так же используются *специфические методы и приемы,* например, методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности. *Создание ситуации успеха:* подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности (карточки-консультации, технологические карты). *Поощрение:* похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания.

*Волевые методы.**Предъявление учебных требований* — информирование об обязательных условиях деятельности, поведения. Формирование ответственного отношения к работе*. Оперативный контроль:* с целью выявления затруднений у детей и пр.

*Социальные методы. Постановка системы перспектив:* участие в конкурсе, «Подарок для...», «Подготовка к празднику», организация выставок.

Немаловажным моментом в развитии творческой активности и воображения является *подготовка художественных материалов.* Детей надо не только научить навыкам работы с различными художественными материалами, дать знания свойств, но и предоставить возможность самостоятельно выбрать материал для решения того или иного художественного образа. Ребенок наблюдает, накапливает запасы образов и сведений, пытается размышлять, систематизировать свои знания, творчески их перерабатывать.

Формы контроля.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подхо­дящей формой оценки является совместный просмотр выпол­ненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

* исторические сведения о празднике «Масленица» и его атрибуте обрядовой кукле с одноименным названием «Масленица»;
* русские народные праздники.

Должны уметь:

* изготавливать самодельные куклы «Масленица» из бумаги, ниток и ткани;
* в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
* ориентироваться на качество изделий;

Дидактические и методические материалы.

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

* образцы кукол, выполненные педагогом и детьми;
* наглядный материал: картины художников по теме обрядовых праздников, фотографии празднования праздника «Масленицы» в современное время, литература по изобразительному искусству и т.д.

Анкета для обучающихся.

Учитель. Одни из вас любят что-то мастерить своими ру­ками, другие - рисовать. Кто-то с удовольствием слушает музыку. Такие люди обычно тонко чувствуют все, что происходит вокруг. Проще говоря, они любят красоту. Для них искусство, творчество - украшение жизни. А есть люди, для которых духовное, - что-то совершенно ненужное и бесполезное.

Заполните, пожалуйста, анкету. В дальнейшем она поможет лучше понять каждого из вас.

1. Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. чем ты любишь заниматься в свободное время?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству? Часто, редко, затрудняюсь ответить (нужное подчеркнуть).
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы (игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву и так далее)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Посещаешь ли ты музеи, выставки?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Интересуешься ли ты народным творчеством?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Часто ли запоминаешь красивые пейзажи?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творче­ские способности или без этого можно обойтись?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Заниматься в нашем коллективе ты хотел(а) давно или же­лание возникло неожиданно?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Поддерживают ли тебя родители или другие родственни­ки в том, чтобы ты посещал(а) занятия нашего творческого, коллектива?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подведение итогов.

План конспекта к уроку – 1класс

1. Организационный момент

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности *(3 мин)*

1. Актуализация опорных знаний *(5- мин.)*
2. Содержание:

 1.Сообщение темы и определения цели урока (2- мин)

 2. Вступительная беседа. Рассказ об истории праздника «Масленица» (сопровождение презентацией) (15- мин)

IV. Практическая работа под руководством учителя по выполнению поэтапного 1.Введение в практическую самостоятельную работу (5 – мин)

 2. выполнение первоначального этапа работы (эскиза куклы) (15- мин)

 3. Промежуточный анализ (5 – мин)

 4.Динамическая пауза Физкультминутка (5 – мин)

 5. Выполнение второго этапа работы (объемная кукла из бумаги) (30 – мин)

V. Рефлексия (итог урока) (5 – мин)

Технологическая карта урока 1 класс (Приложение 1)

План конспекта к уроку – 2 класс

1. Организационный момент

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности *(3 мин)*

1. Актуализация опорных знаний *(5- мин.)*
2. Содержание:

1.Сообщение темы и определения цели урока (2- мин)

2. Вступительная беседа. Знакомство с историей куклы «Масленицы» (сопровождение презентацией) (15- мин)

IV. Практическая работа под руководством учителя по выполнению поэтапного

1.Введение в практическую самостоятельную работу (5 – мин)

2. выполнение первоначального этапа работы (эскиза куклы) (15- мин)

3. Промежуточный анализ (5 – мин)

 4.Динамическая пауза Физкультминутка (5 – мин)

 5. Выполнение второго этапа работы (объемная кукла из шерстяных ниток) (120 – мин)

V. Рефлексия (итог урока) (5 – мин)

Технологическая карта урока 2 класс (Приложение 2)

План конспекта к уроку – 3 класс

1. Организационный момент

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности *(3 мин)*

1. Актуализация опорных знаний *(5- мин.)*
2. Содержание:

1.Сообщение темы и определения цели урока (2- мин)

2. Вступительная беседа. Краткая история древнеславянских кукол (сопровождение презентацией) (20-мин)

IV. Практическая работа под руководством учителя по выполнению поэтапного

1.Введение в практическую самостоятельную работу (5 – мин)

2. выполнение первоначального этапа работы (эскиза куклы) (15- мин)

3. Промежуточный анализ (5 – мин)

 4.Динамическая пауза Физкультминутка (5 – мин)

 5. Выполнение второго этапа работы (объемная кукла из шерстяных ниток) (110 – мин)

V. Рефлексия (итог урока) (10 – мин)

Технологическая карта урока 3 класс (Приложение 3)

План конспекта к уроку – 4 класс

1. Организационный момент

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности *(3 мин)*

1. Актуализация опорных знаний *(20- мин.)*
2. Содержание:

1.Сообщение темы и определения цели урока (2- мин)

2. Вступительная беседа. Краткая история техники филигрань(сопровождение презентацией) (20-мин)

IV. Практическая работа под руководством учителя по выполнению поэтапного

1.Введение в практическую самостоятельную работу (5 – мин)

2. выполнение первоначального этапа работы (эскиза куклы и узоров) (90- мин)

3. Промежуточный анализ (10 – мин)

 4.Динамическая пауза Физкультминутка (5 – мин)

 5. Выполнение второго этапа работы (объемная кукла из шерстяных ниток) (375 – мин)

V. Рефлексия (итог урока) (5 – мин)

Технологическая карта урока 4 класс (Приложение 4)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Ребенок подражает, и роль подражания во всей его жизни, деятельности, творчестве чрезвычайно велика. Не следует противопоставлять воспроизводящую, исполнительскую деятельность детей и творческую. Воспроизводящие и творческие работы органически связаны между собой. Как в воспроизводящих действиях содержатся элементы творчества, так и творческие действия непременно включают воспроизведение ранее усвоенных знаний и умений. При этом уровень и объем творческих элементов в деятельности детей повышается по мере накопления их опыта. Детское творчество заключается не столько в создании новых способов решения образовательных задач, сколько в своеобразном комбинировании уже освоенных, известных им приемов и способов действия. Дети, как правило, ничего объективно нового не открывают и не изобретают. Познавая новое, они делают открытия для себя, и очень важно, чтобы эти открытия они делали осознанно и самостоятельно. Руководя обучением, следует привлекать детей к решению творческих задач разного типа: повтор показанных педагогом способов выполнения, вариации, импровизация. *При повторе* главная задача состоит в том, чтобы повторить традиционные приемы выполнения куклы. Необходимо отметить, что в результате выполнении одного и того же все куклы получаются разными, на характер кукол накладывает отпечаток индивидуальность учащегося.

*В вариативных* заданиях дети имеют большую свободу в выборе материалов при изготовлении и декорировании костюмов для своей игрушки. Наиболее сложная задача — это *импровизация* с целью создания образа куклы, декоративного решения ее костюма. Ритм орнаментов, цвет, фактура материалов разнообразна. Они могут исполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций. Импровизации используются на этапе, когда дети овладели традиционными способами изготовления куклы и готовы создавать собственные оригинальные изделия. Система художественно-творческих задач построена с таким расчетом, чтобы обеспечить их решение последовательно в процессе освоения программы Через активную деятельность в процессе изготовления кукол, подготовки и проведения конкурсов, праздников и дети, и их родители не только получат новые знания о традиционной культуре, традиционном семейном воспитании, научатся изготавливать народные куклы, но и сделать для себя определенные жизненные выводы. Если мы сегодня научимся чувствовать себя частью великого целого - своего народа, уважать, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, то человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие. Одна из форм результативности – это выставки детских работ. Нужно совместно с детьми отбирать лучшие работы, при этом учитывать мнение ребят. Данная форма работы помогает развивать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей.