**Тема урока**: « Я поведу тебя в музей…»

( Обобщающий урок по теме « Вводные слова и знаки препинания при

 них».)

 **Цель урока:**

**Обучающая-**

Обобщить знания об употреблении вводных слов в предложении;

закрепить умение выделять знаками препинания вводные слова в предложении.

**Воспитательная-**

 Формировать ассоциативное мышление, культуру речевого общения;

воспитать осознанное отношение к искусству художников - импрессионистов

**Здоровьесберегающая-**

Профилактика нарушений зрения в ходе проведения зрительной гимнастики и осанки через режим смены динамических поз.

**Форма проведения:** Заочная экскурсия в музей художников импрессионистов с применением ИКТ **( Презентация)**

**Оборудование:**

-Выставка детских работ, написанных в стиле художников – импрессионистов;

-Толковые словари под редакцией Ожегова, В.И. Даля

-Мультимедийная презентация

- Репродукции картин художников – импрессионистов - Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Клода Моне

-Альбомы и энциклопедии живописи, представленные на выставке

**Ход урока**

**1.Организационный момент урока:** Учитель говорит о теме урока, сообщает обучающимся цель урока.

**Слово учителя:**

Увы! Земной не долог путь,

И все ж во властичеловека,

Творя великое, шагнуть

За рамки собственного века.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы совершим с вами интереснейшую экскурсию в **Музей д’Орсе**  .  **Музей д’Орсе** в Париже  – один из моих самых любимых музеев, потому что в музее д’Орсе (или Орсе) находятся картины  замечательных художников- импрессионистов - Огюста Ренуара, Эдуарда Мане, Эдгара Дега.

Мы шагнем из 21 века в далекое прошлое. Наша экскурсия в музей будет заочной, но от этого она, я уверена, будет не менее интересной. Обратите внимание на экран. Перед вами слова, которые сегодня очень помогут вам в сегодняшней работе.

**Словарная работа**

По толковым словарям дать определение слов: импрессионизм, палитра, шедевр, пленэр, эскиз, колорит, этюд.

(задание выполняется в парах; толкование слов зачитывается вслух)

**Устный опрос**

* Дайте определение: Какие слова называются вводными?
* Вводные слова имеют несколько значений. Назовите их.
* Как вводные слова выделяются на письме? Какие знаки препинания используются для выделения на письме вводных слов?

**Работа с текстом**

( Учитель представляет гостя, который расскажет о музее подробно)

-Ребята, я хочу представить Вам нашего гостя, который прибыл к нам из прекрасной страны – Франции. ( Выходит мальчик, обучающийся этого же класса, который работает с презентацией. Учащийся работает с текстом, который заранее отпечатан)

**Обучающийся:**

-Бонжур, друзья! Мое имя - Клер. Я сотрудник Музея д\*Орсэ. Сегодня я покажу вам свое любимое место в Париже –это настоящая сокровищница искусства великих мастеров.

**( Тексты заранее отпечатаны и есть у каждого обучающегося)**

 К счастью, этот музей не такой большой, как Лувр, который кажется просто необъятным для однодневного восприятия. Впервые попав в этот музей, я, бесспорно, был поражен, с каким количеством работ великих художников я еще не знаком. Конечно, музей и сам по себе очень своеобразный. Во – первых, он находится в здании одного из парижских вокзалов, закрытого еще в конце 30-х годов. Во – вторых, он расположен практически на берегу реки Сены. Остается только удивляться смелости властей, архитекторов и дизайнеров, сумевших превратить это здание в полноценный музей. Кому еще, как не французам, могло прийти в голову преобразовать заброшенный вокзал в мировой художественный музей? Пожалуй, только выставочный зал первого этажа с огромными часами напоминает, чем было это помещение до того, как стать обителью искусства. Здание, кстати, прекрасно смотрится с воды или с другого берега Сены. Отведите достаточно времени, если хотите насладиться сполна полотнами Моне и Мане, Дега, Ренуара, Ван Гога и многих, многих других.

**Задания по тексту:**

1.Найдите предложения с вводными словами, поставьте в них недостающие знаки препинания( у обучающихся в текстах знаки препинания не расставлены).

2. Найдите в тексте односоставные предложения

3.Найдите в тексте предложения, осложненные обособленными определениями, выделенными причастными оборотами.

4. Работая со словарем, объясните разницу лексического значения слов **архитектор и дизайнер**

5. Найдите в тексте действительное причастие прошедшего времени

**Устный опрос**

* Дайте определение: Какие слова называются вводными?
* Вводные слова имеют несколько значений. Назовите их.

Как вводные слова выделяются на письме? Какие знаки препинания используются для выделения на письме вводных слов?

 **Работа по карточкам с дифференцированным заданием.**

* выразительно, с правильной интонацией прочитать предложение;
* найти вводное слово;
* списать и расставить знаки препинания

**Предложения для анализа возможны из данного текста первого текста**

**Или:** Живопись без сомнения делает человека добрее благороднее красивее. К сожалению есть люди которых живопись никак и ничем не увлекает не волнует. ( Знаки препинания не расставлены)

 А теперь поиграем. Необходимо как можно больше назвать вводных слов с разными значениями**. (*Игра “Кто больше?”)***

1. – уверенности; сомнения, предположения;
2. - различных чувств;
3. - источника сообщения;
4. - порядка мыслей, их связи;
5. - замечания о способах оформления мыслей.

**Тест.**

1. Вводные слова - это:

А) слова, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает;

Б) слова, обозначающие того, к кому обращаются с речью.

2.Какое значение имеет вводное слово**действительно**:

А) порядок мыслей;

Б) различные чувства;

В) большая степень уверенности;

Г) меньшая степень уверенности;

Д) источник сообщения.

3. Найдите вводное слово, обозначающее порядок мыслей и их связь:

А) к удивлению;

Б) возможно;

В) конечно;

Г) по-моему;

Д) итак.

4. Являются ли вводные слова членами предложения:

А) да;

Б) нет.

5. Найдите предложение, в котором есть вводное слово:

А) Мне кажется, что скоро пойдёт снег.

Б) Кажется, скоро пойдёт снег.

В) Он не такой, каким кажется.

6. Найдите предложение, в котором есть **вводное предложение**:

А) Пожар в лесу, по словам очевидцев,- страшное зрелище.

Б) Пожар в лесу, как говорят очевидцы,- страшное зрелище.

В) Очевидцы говорят, что пожар в лесу- страшное зрелище.

**Обратимся к учебнику**

- А сейчас, ребята, я прошу Вас открыть учебники на стр. 176, обратимся к параграфу № 60

-Перед вами « Таблица вводных слов и вводных сочетаний слов по значению»

**Работа с таблицей**

**Динамическая пауза**

 А сейчас давайте прикоснемся непосредственно к самим произведения известных художников. 15 апреля 1874 г. в Париже на бульваре Капуцинок состоялась выставка 30 молодых художников, картины которых были отвергнуты официальным жюри Салона. Центральным произведением этой выставки явилась картина [**Клода Моне**](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm)**"**[**Впечатление. Восход солнца**](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/mone_big.htm)**».** Новое поколение художников хотело перенести на свои полотна природу в ее истинном проявлении, поэтому они вышли из студий на открытый воздух (пленэр), чтобы наблюдать изображаемые объекты в их привычной среде и при естественном освещении. Они прекрасно понимали, что снег не просто белый, трава зеленая, тени черные, а все это состоит из множества цветных точек, и только человеческий глаз, сливая их воедино, создает целостное цветовое полотно.

( На экране появляются картины:[**Клода Моне**](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/biograph_mone.htm)**"**[**Впечатление. Восход солнца**](http://impressionnisme.narod.ru/MONE/mone_big.htm)**».**  **Огюст Ренуар "Лягушатник" Эдгар Дега « Репетиция». )**

**Проверка домашнего задания, которое было дано с опережением**

(Что я знаю об Эдгаре Дега…( Огюсте Ренуаре, Клоде Моне) Интересные факты биографии. Задание групповое выполняется каждой группой в течение 2 -3 минут)

**Учитель**

 Ребята, мне очень хочется спросить вас о том, какое же впечатление оказали эти полотна на вас. Пожалуйста, продолжите мое предложение, используя вводные слова. (Пожалуй, конечно, несомненно, разумеется, возможно)

Картины художников- импрессионистов –это…

**( Мини –сочинения, основанные на собственном впечатлении)**

**"**.

**Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению:**

1)Теоретический материал на стр. 175 -182 теоретический материал.

2) Выполнить творческое задание: составить экскурсионную карту, выбрав одну из картин художника - импрессиониста, и подготовить рассказ о картине, используя вводные слова.( Задание выполняется на альбомном листе, с фотографией экскурсовода. В роли экскурсовода выступает каждый учащийся)

**Рефлексия (подведение итогов урока)**

– Составьте текст, используя следующие слова:

“На уроке я, во-первых, познакомился…
Во-вторых, научились…
В-третьих,…
Наконец, сегодняшний урок для меня…”

**Выставление оценок учащимся**

1. Поднимите красную карточку, если вы работали на оценку «5»

2. Поднимите желтую карточку, если вы работали на оценку « 4»

3. Поднимите синюю карточку, если вы работаете на оценку « 3»

4. Поднимите зеленую карточку, если вы, к сожалению, сегодня не работали.

Спасибо за внимание, урок окончен…

**Методическая разработка урока по русскому языку**

**Тема урока:** « Я поведу тебя в музей…»

( Обобщающий урок по теме « Вводные слова и знаки препинания при них».)

**Участник:** Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МОУ гимназии №4 Курицыной Ларисы Евгеньевны

 **Конкурсная тема:**

- Реализация современных педагогических технологий на уроках русского языка

**Цель урока:**

**Обучающая-**

Обобщить знания об употреблении вводных слов в предложении;

закрепить умение выделять знаками препинания вводные слова в предложении.

**Воспитательная-**

 Формировать ассоциативное мышление, культуру речевого общения;

воспитать осознанное отношение к искусству художников - импрессионистов

**Здоровьесберегающая-**

Профилактика нарушений зрения в ходе проведения зрительной гимнастики и осанки через режим смены динамических поз.

**Актуальность и значимость методической разработки для педагогической практики**

Структура урока по данной теме вполне традиционна. Изучение новой темы начинается с подробного объяснения учителем нового материала. Затем учащиеся коллективно пытаются анализировать предложения, в составе которых есть вводные слова. Вводные конструкции не входят в структуру предложения и не являются его частью. С выполнения этого упражнения должна начинаться работа над темой «Вводные слова и предложения». Сопоставляя, например, конструкции  и разбирая их, учащиеся приходят к выводу, что в предложении могут быть слова, которые не связаны синтаксическими связями с его членами, не являются членами предложения, а служат для оценки содержания высказывания. Целесообразно при этом прокомментировать термин «вводное» (слово, предложение): он указывает на то, что слова и их сочетания не являются элементом структуры предложения, а «вводятся» в него для выражения отношения говорящего к сообщаемому. Основное правило: вводное слово или словосочетание выделяется запятыми с двух сторон. Сопоставление конструкций с вводными словами и предложений без них должно также обнаружить их интонационные различия. Вводные слова и предложения всегда интонационно выделены: они произносятся, как правило, с понижением тона и отделяются паузами от членов предложения.
Поскольку одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных, то в качестве членов предложения, необходимо научить восьмиклассников их разграничивать.
Далее учащиеся самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом учебника. Учащимся первой группы предлагается составить развернутый план параграфа. Ученики должны прийти к следующим выводам:

Вводные слова и предложения:

1. Выражают отношение говорящего к сообщению;
2. Не являются членами предложения;
3. Могут выражать различную степень уверенности, чувства, источник сообщения, порядок мыслей и их связь, замечания о способах выражения мыслей (Таблица 1);
4. Выделяются интонацией, а на письме – выделительными знаками препинания.

**Пояснительная записка**

**Главной целью** современного образования является развитие социально значимых качеств учащихся в процессе воспитания и обучения:

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, нравственных ценностей с тем, чтобы выпускник был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений;
* воспитание ответственности учащегося за успех учебной деятельности;
* формирование способности к объективной самооценке – рефлексии.

Достижению этих целей способствует построение учебного процесса, ориентированного на личность учащегося с учетом его индивидуальных особенностей и способностей. В центре учебного процесса – ученик, его познавательная и творческая деятельность.

 Основным способом реализации социально-личностного типа образования является использование педагогических технологий **проблемного, развивающего, дифференцированного, рефлексивного, диалогового** обучения и воспитания**,** технологии **коллективной творческой деятельности,**  **групповые, игровые** технологии, получивший широкое распространение **метод проектов**, **компьютерные** технологии и др. Каждая из этих технологий вносит свой вклад в развитие личности учащегося, в его социализацию. Современный урок русского языка и литературы должен быть обучающим, воспитывающим, развивающим и интересным. Поэтому использование современных образовательных технологий на уроках и в воспитательной работе – потребность сегодняшнего дня. В своей педагогической деятельности активно использую технологии проблемного обучения, элементы развивающего обучения, групповые, игровые, компьютерные технологии, тестовые методики. В своей работе постоянно использую **групповые технологии** в организации учебного процесса и на этапе контроля знаний. Групповые технологии предполагают взаимное обогащение учащихся, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, осознание общей цели, распределение действий и операций, коммуникацию, обмен способами действия, взаимопонимание, рефлексию.

Использую на своих уроках и **игровые технологии** (в частности, дидактические игры). Педагогическая игра имеет четко поставленную цель обучения и педагогический результат. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Современный урок требует обязательного использования **информационно-коммуникационных технологий**. В практике моей работы – активное использование обучающих, тестирующих мультимедийных программ по русскому языку и литературе: «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». В данной разработке используется теоретический материал по МХК. Яркими, интересными, запоминающимися становятся и уроки русского языка с применением компьютера. Учителя нашей гимназии активно используют собственные программы и презентации. Все чаще на уроках и во внеурочной деятельности использую презентационно-иллюстративный материал, который готовлю не только я, но и мои учащиеся. Хотя это были первые пробы, некоторые презентации получились на высоком уровне с включением музыкальных произведений, фрагментов из фильмов. Не у всех все получилось, но ребята приобрели опыт. И в этом учебном году мы продолжим эту работу. Использовать информационные технологии можно на любом этапе урока и во внеурочное время:

- во вступительном слове учителя или учащихся;

- на этапе предъявления учебной информации;

- на этапе усвоения учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером;

- на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний (навыков, умений);

- на этапе промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения;

- на этапе коррекции и самого процесса обучения и его результатов путем совершенствования дозировки учебного материала, его классификации, систематизации и др.;

- во внеурочное время при подготовке домашних заданий, выступлений на уроках и научно-практических конференциях, при подготовке к внеклассным мероприятиям;

- при подготовке к ЕГЭ.

Использование новых технологий на уроке позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и познавательные способности учащихся, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. Это приводит к росту качественной успеваемости и сохраняет устойчивый интерес к русскому языку и литературе на протяжении всех лет их изучения.