**Тема:** **Вопрос человеческой свободы в романтической поэме А.С.Пушкина «Цыганы».**

 **Цель:** целостный анализ романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».

 **Задачи:**

- актуализировать знания учащихся о романтизме как литературном направлении, выявить его отличительные черты и соотнести с пушкинским романтизмом;

- развивать умение учащихся характеризовать героев на основе текста, научить давать сопоставительную характеристику персонажей;

- прослушать фрагменты оперы С. Рахманинова “Алеко”, проанализировать приемы создания характера Алеко в музыкальном произведении, соотнести музыкальный и литературный образы;

- научить определять авторскую позицию и логически верно выстраивать устный ответ;

 -способствовать формированию понимания личной свободы на основе анализа произведения.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, текст поэмы «Цыганы», аудиозапись фрагментов оперы С. В. Рахманинова «Алеко», отрывок из кинофильма "Табор уходит в небо", иллюстративный материал по теме урока.

**Методы и приемы:** мини-лекция, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником и текстом художественного произведения, «6 шляп».

**Организационные формы:** фронтальная (беседа), групповая (анализ текста), индивидуальная работа (проблемный вопрос).

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся вспоминают теоретический сведения о литературном направлении «романтизм», находят черты данного направления в анализируемой поэме, выявляют особенности пушкинского романтизма, раскрывают вопрос человеческой свободы, поставленный в произведении.

Ход урока

**1.Организационный**

Взаимные приветствия учителя и учащихся; фиксация отсутствующих; проверка внешнего состояния классного помещения; проверка подготовленности учащихся к уроку; сообщение темы и целей урока.

**2. Актуализация знаний, мотивация (обращение к теме урока)**

2.1.Проверка пройденного материала

Соотнесите следующие литературные понятия:

Роды литературы – дружеское послание, поэма, роман в стихах.

Жанры – романтизм, реализм.

Литературные направления – эпос, лирика, драма.

2.2.Не только высокими достижениями в лирике славится А.С. Пушкин, не менее талантлив в творческом исполнении и Пушкин-романтик. Золотым наследием поэта стали его романтические произведения, написанные в годы южной ссылки: «Кавказский пленник» (1821), «Братья-разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823) и законченная в Михайловском поэма «Цыганы» (1824). Именно в этих произведениях наиболее ярко представлен образ героя-индивидуалиста, полного разочарованности в жизни, одинокого и стремящегося к свободе.

Однако произведение «Цыганы» является романтической поэмой. А что же такое романтическая поэма? Это стихотворное произведение многочастной крупной формы, соответствующее принципам романтического мироощущения. В романтической поэме происходит слияние лирического и эпического начал, где эпическое выражается в картинах исторической действительности и подчинено лирическому, которое раскрывается в картинах внутреннего мира личности. Отличительные черты данного жанра: свободная композиция, авторские отступления, лирический тон повествования.

Рассветом романтизма принято считать первую половину XIX века.

Отметим, что русский романтизм имеет некоторые национальные особенности: личность рассматривается здесь как центр художественной системы, а основной конфликт развивается между личностью и обществом. Что же представляет собой романтический герой? Это, прежде всего, свободолюбивая, страстная личность с сильным характером, не относящая себя к миру обыденности, к толпе.

*Под запись: романтизм, романтическая поэма, романтический герой.*

**3. Формированию ЗУН (изучение нового учебного материала).**

(Показ на интерактивной доске фрагментов из кинофильма «Табор уходит в небо»)

- Какой народ вы увидели на видео? (цыган)

- Давайте приведём ассоциации к слову «цыгане», запишите ваши ассоциации в рабочие тетради. (Табор, воля, свобода, кибитка, вольность, вольная жизнь, танцы, песни, степь, музыка, костер, любовь).

- Верно, все названные понятия встретятся и в пушкинском тексте, однако основополагающим все-таки будет свобода. Мы разберемся, почему именно свобода явилась камнем преткновения главного героя и цыган, поймем, чем отличалось восприятие свободы человеком из социума от восприятия её вольными людьми.

- Как вы считаете, почему Пушкин решил представить именно эту нацию в поэме? (Она была для него необыкновенной: вольнолюбивый народ)

*(Заслушивание сообщения учащегося об истории создания поэмы)*

*Произведение «Цыганы» является последней южной романтической поэмой Александра Сергеевича Пушкина. Находясь в южной ссылке, поэт несколько дней провел в таборе бессарабских цыган в молдавских степях, изучал историю, фольклор, язык вольного народа. Поэт даже успел очароваться цыганкой, которая позднее убежала из табора и была убита ревнивым цыганом. Эта история нашла отражение в поэме Александра Сергеевича. Автобиографичность можно проследить в именах главных героев: Алеко – Александр. А девушка-цыганка, понравившаяся поэту, носила имя Земфира. Поэт работал над поэмой почти год, сначала в Одессе, затем в Михайловском. Отрывки из поэмы были опубликованы в 1825 году, а окончательная редакция датирована 1827 годом. На сюжет поэмы С. В. Рахманинов написал в 1892 г. свою единственную оперу «Алеко».*

**4.Опережающее задание** (краткое содержание поэмы «Цыганы» – подготовленный ученик).

**5. Беседа по вопросам учителя.**

- Почему Алеко уходит из города, отказывается от цивилизации?

 Подтвердите эти мысли цитатами из текста.

- Почему Алеко не удовлетворен вольной жизнью, ведь полная свобода - это его собственный выбор?

- Отец Земфиры рассказывает Алеко историю из своей жизни. Для чего? Что это за история?

- Делает ли выводы Алеко, выслушав рассказ старика?

- Соотнесите образы Алеко и отца Земфиры. Какими качествами наделён старый цыган?

- Как понимает человеческую свободу Алеко и старик? Подтвердите текстом.

- Понимание свободы у Земфиры совпадает с Алеко или со старым цыганом? Объясните ответ.

**6. Воспроизведение аудиозаписи арии Алеко из оперы С. В. Рахманинова «Алеко».**

Комментарий учителя к прослушанному музыкальному фрагменту.

*Ария «Алеко» — одно из высших достижений Рахманинова. В свои 19 лет он смог создать эмоционально насыщенную музыку, где душевные метания героя, сложность его судьбы предстали слушателям не в драматичном, а в трагедийном звучании. Композитор использует многообразие выразительных средств. Сдержанный речитатив («Весь табор спит») переходит во взволнованную исповедь («Я без забот и сожаленья веду кочующие дни»): любовь, которая очистила и укрепила силы изгнанника, вселила надежды — напрасные! — кончилась, он обманут, его не любят. В оркестре рождается широкая, безбрежная мелодия — Алеко вспоминает о былом счастье («Как нежно преклонясь ко мне...»). Оркестр подхватывает мелодию, и после горестных слов: «Моя Земфира охладела» — развитие темы воспоминаний в оркестре приводит к грандиозной кульминации.*

**7. Беседа по прослушанному фрагменту.**

**-** Можно ли сопоставить литературный и музыкальный образы? В чем их сходство или различие?

- Какую развязку получает сюжет?

- Опишите образ Алеко в начале и конце поэмы?

- Какой приговор выносит старый цыган Алеко? От чьего имени? Прочитайте.

- Можно ли сказать, что приговор носил коллективный характер? Почему?

- Как проявляется авторская позиция в поэме?

**8. Стратегия «Шесть шляп».** Учащиеся по группам обсуждают 5-7мин.

*Разделяем класс на группы и даем задания в соответствии с цветом «шляп» группы.*

"Белая шляпа" - точно и конкретно вы называете только даты, цифры, перечисляете события, связанные «Цыганами»

"Жёлтая шляпа" - похвалите героя, назовите его положительные стороны, черты характера.

"Чёрная шляпа" - отметьте отрицательную сторону героя, поругайте его за поступки, которые он совершил. Укажите, с чем вы не согласны.

"Красная шляпа" - вам, ребята, нужно охарактеризовать героя, указав, какие чувства и эмоции он переживает.

"Зелёная шляпа" - судьба героя в ваших руках, доскажите свой, возможно, счастливый конец произведения.

"Синяя шляпа" - вы должны подвести итог работы всех шляп, сделать выводы.

**9.Так как же понимают свободу главные герои?**

Свобода Алеко эгоистична, он признает только личную свободу и ущемляет чужую.

Свобода Земфиры – веселая беззаботная жизнь, любовь во всей ее проявлениях, стремление к удовольствиям и безграничным желаниям. Она ничего не требует от других и сама не дает никаких обещаний.

Свобода старика – это покой, жизнь в согласии с собой и с другими, признание правоты каждого, ценности счастья любого человека. Его свобода – это милосердие и всепрощение.

-А какова авторская позиция по отношению к своим героям?

Авторская позиция не высказывается в поэме. Поэт любит своих героев, он соглашается со стариком, сочувствует Алеко, любуется Земфирой. Однако ярко показывает в своем произведении, что цивилизованному человеку невозможно жить в мире без законов, во вседозволенности. Появление Алеко в нетронутом (диком) мире вольного народа привело к кровавой драме.

**10. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня:

«Шевелить мозгами»

«Краем уха»

«Хлопать ушами»

**11. Домашнее задание: эссе «О чем меня заставила задуматься поэма?»**

А. С. Пушкин не дает прямого ответа на вопросы: что значит быть свободным?

Может ли человек быть свободным?

Он предоставляет право решить это самому читателю.

Что для вас значит свобода?

Письменно ответьте на вопрос в рабочей тетради. (Объём не менее 150 слов).