ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Брянский областной колледж искусств»

**Выпускная квалификационная работа**

На тему: «Влияние современного танца на формирования базовой культуры личности»

Выполнила:

студент 4 курса

специальности

51.02.01

Народное художественное

творчество по виду

Хореографическое творчество

Рубцова Анастасия Евгеньевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель:

Антипова Ирина Алексеевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)

Выпускная работа защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель ГАК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Брянск, 2020

Содержание

Введение…………………………………………………………………………...3

1. Гармония танца…………………………………………………………………6

2. Понятие, виды и техники современных танцев………………………………7

3. Современный танец как средство формирования и развития культуры личности………………………………………………………………………….11

Заключение……………………………………………………………………….16

Список использованной литературы…………………………………………...18

**Введение**

**Актуальность исследования**

В современном мире уделяется особое внимание развитию творческого человека. Современный танец вызывает активный интерес, наблюдается своеобразная мода на него и в целом на занятия хореографией, которая обеспечивает разностороннее, в том числе духовное формирование личности. Решая задачи эстетического и эмоционального становления, хореография обеспечивает также физическое развитие подрастающего поколения (учитывая существующее состояние здоровья у детей и подростков, это важно). Тренировка двигательного аппарата даёт возможность укрепления мышц, а также активно развивает многие физиологические функции организма: дыхание, кровообращение, нервную и мышечную систему, тренирует выносливость, вестибулярный аппарат и сердечно-сосудистую систему.

Хореография - это особый вид искусства, который позволяет приобрести уверенность в себе. Самое главное отличие хореографии состоит в том, что человек способен при помощи танца выразить все чувства, переживания и внутреннее состояние, донести свой посыл зрителю. Современный танец одно из направлений танца, многообразное по формам воплощения. Это придает ему уникальность и делает важным фактором развития творческой личности. Важнейшее требование к условиям формирования личности - это свобода и творчество. Во время занятий современным танцем этот процесс проявляет себя особенно интенсивно в процессе танцевальной импровизации.

Через современный танец воспитываются и нравственные качества. Человек учится сопереживать героям танца, радоваться вместе с ними, проявлять свое отношение, различать плохое и хорошее и делать выводы, отмечает Е. Васенина [3, с. 8]. Работа в коллективе позволяет осознавать танцевальный материал, налаживать межличностные отношения и отношения в группе, повышать спонтанность в выражении различных чувств, стимулировать активность и инициативу в установлении и поддержании отношений. Также немаловажен менталитет коллектива или студии, в которой обучают танцу. Значительно все, что делает и говорит педагог, включая его внешний вид: подтянутость, опрятность, хорошие манеры, походка. Для педагога важно помнить, что, войдя в класс с приветливой улыбкой на лице, педагог сразу создает благоприятную атмосферу для успешного проведения занятия.

Таким образом, современный танец - это, прежде всего язык человеческих переживаний, чувств и эмоций. Сегодня перед педагогикой встал вопрос о поиске новых наиболее эффективных воспитательных и психокоррекционных методов развития личности. Один из таких методов - современный танец. Кроме того, это не только способствует становлению и развитию личности, но и является средством снятия психологического напряжения.

**Цель исследования –** изучить влияние современного танца на формирования базовой культуры личности.

В соответствии с целью нами сформулированы **задачи исследования:**

1. Рассмотреть гармонию танца.
2. Дать определение современных танцев, выделили их виды и техники.
3. Проанализировать современный танец как средство формирования и развития культуры личности.

**Объект исследования –** современный танец.

**Предмет исследования –** внутренняя и внешняя гармонизация личности, достигаемая посредством современного танца.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** анализ научно-методической литературы, сравнительный, аналитический, классификации, обобщения.

**Теоретической базой исследования** послужили работы таких авторов как В. Лабунской, В.В. Козлова, Т.А. Шкурко, В.Л. Круткина, М.А. Бебик. Также в работе были использованы труды зарубежных авторов: К. Рудестам, А. Старк, К. Хендрикс, В. Гленн.

**Практическая значимость исследования** заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования полученную информацию исследования в практике работы по хореографии.

**Объем и структура работы:** выпускная квалификационная работаизложена на 19 страницах, состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы. Список литературы включает 23 литературный источник.

1. **Гармония танца**

Организм человека – это сложная саморегулирующаяся система. Кроме большого числа физиологических факторов огромное значение на его жизнедеятельности оказывает ритмичность. Каждый из внутренних органов и все психические процессы нашего тела и сознания функционируют с определенной ритмичностью. Все в Природе - живой и неживой, микро- и макрокосмоса - так же находится в подчинении определенных ритмов. Человек является частью Вселенной, и поэтому для него законы ее существования так же обязательны. Можно за много лет ни разу не поднять голову, чтобы взглянуть на звезды, можно не подозревать о том, что существуют другие планеты, но не зависимо от этого, все мы испытываем их влияние на себе (например, все знают, как полнолуние воздействует на настроение и самочувствие). Не трудно догадаться, что чем больше внутренний ритм будет находиться в соответствии с ритмами Природы, тем более продуктивным и гармоничным будет бытие. Люди издавна это отлично понимали. Они танцевали, когда необходимо было слиться с природой, получить энергетическую подзарядку от нее.

Танец - это гармония во всех смыслах слова, он дарит людям здоровье, не столько как отсутствие болезней, а как наполненность и естественность жизни, как ее самореализация. Кроме того танец - это и чудесный лекарь. Он благоприятно воздействует на уменьшение локального мышечного напряжения - так же называемого застоя в мышцах, зажима. Различные движения воздействуют на все тело, вращения и прыжки заставляют работать все мышцы. Танец это комплекс различных движений, одновременно происходит тренировка дыхания и равновесия, улучшается подвижность и осанка. Все виды танцев учат владеть телом.

Однако не это самое главное в танце, многие занятия и виды спорта могут похвастаться намного большими  нагрузками, но именно в танце первичным является ритмичность, музыкальность, что позволяет приводить в естественные, природные ритмы тело, его органы, физиологические и духовные процессы.

Танцы - превосходное средство психотерапии. Особенно рекомендуется танцевать тем, у кого замечается повышенная неуверенность в себе или чувство страха, а также людям, проявляющим склонность к депрессии. Занятия танцами помогут избавиться от целого ряда комплексов.

Танец может рассказывать о переживаниях и чувствах. [Движения для танцев](http://www.alldanceworld.ru/zhivoe-dvizhenie-v-tance/) раскрывают то, что прячется в глубине подсознания, и, возможно, является источником психологического дискомфорта.  Танцы лечат душу намного лучше, чем слова. Поэтому необходимо уделять время танцам, это будет способствовать тому, что человек станет больше доверять себе, сможет почувствовать жажду жизни - если можно красиво двигаться, тогда, можно и красиво жить [1, с. 27-32].

1. **Понятие, виды и техники современных танцев**

Определение того, что такое танец, сильно зависит от исторического и культурного контекстов.

Британский сексолог Хэвлок Эллис определял танец как виртуозное развитие сексуального импульса [19, с. 24].

Американский хореограф Марпук определяла танец как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела [18, с. 48].

Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение: «танец - это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела» [5, с. 16].

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Танец используется как способ самовыражения, социального общения, в религиозных целях, как состязательный вид спорта, как показательный вид искусства. Танец (народный и современный) является одной из номинаций Дельфийских Игр.

Современный танец является одним из направлений танцевального искусства, в которое входят стили и техники XX — начала XXI века, базирующиеся на европейском и американском танце Модерн и Постмодерн.

Эти направления демонстрируют танец как средство развития тела танцовщика и создание его личной танцевальной лексики. В нём сплетены различные техники и танцевальные стили. Характерной особенностью современного танца является целенаправленные исследования, которые обусловлены связью танца с изменяющейся философией танцевального движения и постоянно пополняющимся объёмом знаний о безграничных возможностях человеческого тела.

Новый вид пластического танца зародился на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков в свободной пластике Айседоры Дункан, которая предложила новое видение танца, исходя из античного идеала полной гармонии в развитии человека. Дункан стремилась сделать танец инструментом выражения индивидуальности человека, его эмоционального состояния. Она произвела реформу в танцевальном искусстве, заключающуюся в том, что все его компоненты — музыка, костюмы, пластика движений — были гармонично связаны между собой.

Кроме Айседоры Дункан яркими представителями вида современного танца Модерн, которое зародилось в Америке и Европе в начале прошлого века, являются Чарлз Вейдман, Хосе Лимон, Дорис Хамфри, Анна Соколоф, Марта Грэм, Рут Сен-Дени, Мери Вигман, Лестер Хортон, Тед Шоун.

К основателям танца Постмодерна, который появился в середине прошлого столетия, можно отнести Талли Битти, Иерс Каннингхэм, Алвин Николаи, Триша Браун, Дональд Мак-Кейн, Алвин Эйли, Пол тэйлор [3, с. 41-49].

*Основными техниками* *современного танцевального искусства* считаются:

* Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991).
* Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920-1930-е гг.
* Техника Лимон (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века.
* Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953).
* Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994).
* Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919)
* Техника релиз (Release based Technique) — техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.

Все эти замечательные люди, искренне преданные танцу и посвятившие ему свои жизни, создали искусство, которое и в наше время очаровывает людей, поражая воображение безграничными возможностями человеческого тела [21, с. 64].

Выделяют следующие виды современных танцев:

1. Свободный танец. Это родоначальник танцевального направления 20 века, который внёс свою лепту в становление таких танцевальных стилей, как модерн и контемпорари.
2. Джаз-модерн. Этот вид танцевальной культуры получил старт из Германии и США.
3. Контемп (Контемпорари). Это не однозначный стиль танца, так как в нём смешиваются его различные направления в более выразительном формате.
4. Контактная импровизация. Это максимально неординарный танец, где игра пространства между партнёрами переходит все мыслимые рамки.
5. Буто. Японское направление танцевального искусства, которое пытается зацепить чувства пользователя, а не его рациональное восприятие движений танцора.
6. Electro dance. Клубная музыка и преимущественные движения руками – основные характеристики данного направления.
7. Тектоник. Этот танец является очень динамичным за счёт мелких вращательных движений руками.
8. Джампстайл. Общий силуэт танца основан на прыжковых движения в такт музыки, что сейчас очень популярно среди молодёжи.

Кроме этого списка существует множество других ответвлений современного искусства танца: Go-Go, Вакинг, Квикстеп, Pole dance, Хакка, Trance. Каждый из них достоин отдельного внимания, но в [танцевальной школе «Свои Люди» в Костроме](https://svoiludi.org/school/) остановились на преподавании трёх танцевальных направлений: braekdance, hip-hop, house [7, с. 78].

**Таким образом, танцы -** красивый, интересный и приятный вид проведения досуга. Занятия танцами раскрепощают тело и душу, помогают поддерживать себя в надлежащей физической форме, создают интересный круг общения свободных и интересных людей. **Танец** неразрывно связан с внутренним эмоциональным миром человека и находит свое воплощение в движениях, фигурах, композициях.

1. **Современный танец как средство формирования и развития культуры личности**

Танец – это система гармоничного воспитания образцовых духовных ценностей личности и физического самосовершенствования тела. Это – целенаправленная учебная работа, формирующая профессиональную исполнительскую деятельность, основанную на художественно-творческой реализации личности. С одной стороны – это сложная техническая работа над пластической согласованностью и выразительностью хореографических элементов и движений, а с другой – осмысленное и увлеченное восприятие музыкального материала, художественная выразительность, творческая интерпретация и моделирование полученных базовых знаний на основе высокоразвитого эстетического вкуса.

Таким образом, современный танец – это физическое воспитание тела, наполненное эмоционально-смысловым содержанием, за которым стоит самовыражение личности. Физическое и духовное воспитание в хореографической учебной системе – это два понятия, которые не могут подменять или заменять друг друга. Они должны находить в полном, гармоничном взаимном выражении, дополняя друг друга. Рассмотрим эти понятия более подробно.

«Физическое воспитание – это органическая часть общего воспитания, социально - педагогический процесс, направленный на укрепление здоровья, гармоническое развитие форм и функций организма человека, его физических способностей и качеств, на формирование и совершенствование двигательных навыков и умений,…и в конечном итоге, – на достижение физического совершенства» [1, с. 24].

Телесное воспитание рассматривается здесь отдельно, как физкультура, или биомеханика тела, не включая категорию духовного наполнения. Однако хореографическое искусство на протяжении всего своего длительного развития неразрывно связано с музыкой, поэтому рассматривать его следует в танцевально-музыкальном единстве.

Как отмечает Н.И. Тарасов: «Творческое проникновение в характер музыки не может заменить собой исполнительскую технику танца. Техника танца – это, прежде всего, выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что невозможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки и приобретения двигательных навыков» [19, с. 64].

«Духовное воспитание – это процесс формирования духовности как свойства личности, а также качественная характеристика воспитания, основанная на духовных началах» [3, с. 2].

Воспитание личности посредством музыкального репертуара является непременным условием профессионального обучения академическому танцу. «Исполнять музыку» движениями своего тела находит свое отражение в музыкально-техническом выражении движения, в художественно-телесном смысловом содержании классической хореографии. Поэтому незаменимую роль в духовном воспитании личности играет музыкальное оформление урока.

Музыкальное воспитание в хореографическом образовании является основным в контексте духовного развития потенциала личности. Последовательность его целей и задач полностью совпадает с воспитанием телесным, поэтому нельзя недооценивать роль «живого» классического музыкального материала в обучении и воспитании личности. От него зависят качество и уровень подготовки профессионального исполнительского мастерства, формирование художественного вкуса, образное и эмоциональное воплощение хореографического замысла. Это находит свою реализацию в формировании безупречного воспитания личности в системе классического танца и способствует становлению высокопрофессиональной культуры. Гармоничный рост физического и духовного потенциала личности строится на грамотном овладении музыкально-хореографическим материалом классического танца, где эмоциональному содержанию и художественной выразительности отводится первостепенная роль в танце.

Разнообразие музыкального сопровождения воспитывает и развивает образное наполнение материала (духовное), и обогащает «грамматику» пластического выражения движений (физическое).

Необходимо отметить еще ряд показателей, составляющих духовный потенциал личности обучающегося, которые базируются на возрастной психологии: психическая работоспособность, знания и опыт, работа ума и наблюдательность, творческие и театральные способности, мотивация и волевая сфера и индивидуально-типологические особенности.

Танец – это, прежде всего, школа, которая учит и требует постоянного развития личности, в основе которой лежит грамотность и системность самого процесса. Творческое, интеллектуальное развитие и реализация личности, базирующиеся на основах и законах классического экзерсиса, приводит к новым достижениям и результатам как естественного процесса взаимного обогащения. Взаимозависимость и общая значимость физического и духовного воспитания находят в классическом танце полное гармоничное воспроизведение, способствуют самосовершенствованию обучающихся.

Безусловно, танец – это своеобразный процесс, который материализует и делает действенной мысль. Она, в свою очередь, «лепит» тело, подобно скульптору. Мысль глубоко интеллектуального человека, отражающая внутреннюю суть (а не поверхностное звучание) музыкального произведения, способствует раскрытию личностных, индивидуальных исполнительских навыков, где техническая сторона полна содержательности и выразительности.

Воспитание духовно-интеллектуального одновременно с воспитанием телесным предвосхищает достижение определенного результата, который зависит от психологической готовности личности, от ее активности и заинтересованности в получении этого высокого результата, от желания ее творческой реализации. Сознательная работа педагога и обучающегося в данном направлении требует обязательного их участия в социокультурной жизни общества, с дальнейшей возможностью реализации своих профессиональных качеств. Становление личности в классическом танце возможно только при полном погружении в профессию, где целенаправленность гармоничного физического и духовного развития закладывает крепкую базу дальнейшего профессионального роста.

Танец способствует формированию определенных ценностей и сохранению национальных традиций, которые и закладывают основу высокопрофессиональной творческой личности, где духовное воспитание находит свое полное отражение в воспитании телесном, физическом. В данном аспекте тело – это своего рода носитель определенных ценностей времени, эпохи, цивилизации, где духовно-нравственная сторона представлена в «видимом свете».

Сама система танца является достоянием русской педагогической школы, которая имеет свои традиции и достижения. Она доводит воспитание тела до уровня совершенства, повышая тем самым общекультурный уровень личности – и общества в целом. «Художественная модель телесности является свидетельством того, как в данной культуре моделируется человек» [5, с. 4].

Осмысление личностью приоритетов и их творческая реализация позволяют судить об общекультурных ценностях данного времени, об уровне духовно-нравственного и интеллектуального развития всего общества.

В настоящее время современный танец проходит новый этап осмысления:

* где стабильная техника движений русской школы, развиваясь в рамках времени, совершенствует свои возможности, как в техническом плане, так и в поиске создания и воплощения образа;
* где «грамматика» движений познается как бы «изнутри», с использованием и внедрением сопутствующих наук:
* анатомии,
* физиологии,
* биомеханики,
* дыхания в хореографии,
* психологии,
* математики,
* истории,
* антропологии и т.д.;
* где возможности педагогики расширяют свои границы в познании, анализе и синтезе существующих методик, а также 237 создании новых, с использованием инновационных информационных технологий [18, с. 36].

**Заключение**

Танец - это средство, помогающее выразить все наши потаенные чувства в элегантной и красивой форме. И если во всем мире существует языковой барьер, то язык танца - универсален и понятен всем.

Когда мы на седьмом небе от счастья - это не что иное, как танец, ведь если человеку не хватает средств чтобы выразить свои эмоции, он прибегает к помощи жестов и абстрактных движений. Можно предположить, что в древности люди выражали себя двумя способами: посредством движений рук и тела и с помощью наскальных рисунков.

Эти движения не были систематизированы, да и чувство музыки было развито слабо. Инструменты были очень простые, использовались камни, кости животных и деревянные палки. Ими отбивали ритм, а люди двигались в такт. Так родился первый, хотя и примитивный танец. Позже в аккомпонимент танца было включено групповое пение. Танец стал неотъемлемой частью жизни людей, они танцевали от радости после хорошей охоты, чтобы привлечь партнера, танец был лучшим способом выражения своих чувств и эмоций.

Танец - это искусство выражения себя. Танец это не только искусство, но и хорошо развитая наука. С одной стороны он тренирует наше тело, с другой - дает эмоциональную разгрузку.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

[Современные танцы](https://dancedb.ru/modern-dance/) – это отличный способ не только проявить и показать себя на танцполе, но также возможность лучше узнать самого себя, погрузиться в глубины самосознания. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, мейнстрим, стиль одежды, раскованность.

Этот вид танца создан для тех, кто увлекается современными направлениями в музыке, кто любит тусовки и клубы, для тех, кто не стесняется своего тела. Современный танец на то и современный, чтобы идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

Современный танец способствует становлению и развитию личности, но и является средством снятия психологического напряжения.

Подводя итог, можно сказать, что танец - вечен. Люди танцевали, танцуют и будут танцевать. Когда-то Айседора Дункан описала образ «танцовщицы будущего». Возможно, она тогда думала о нашем веке, о нашем времени.

**Список использованной литературы**

1. Андрусенко, JI.C. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX–начала XXIвв. [Текст]: автореф. дис. канд. искусствоведения / Л.С. Андрусенко. – СПб., 2008. – 30 с.
2. Александрова, Н.А. Балет. [Текст] / Танец. - СПб: Лань, 2018. - 416 с.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. [Текст] / Е. Васенина. – М.: Emergency Exit, 2015. - 249 с.
4. Гренлюнд, Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. [Текст] / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. - СПб.: Речь, 2015. – 219 с.
5. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего. [Текст] / А. Дункан. – М.: Книга, 2005 – 345 с.
6. Захаров, Р. Слово о танце. [Текст] / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 122 с.
7. Каган, М.С. Морфология искусства. [Текст] / М.С. Каган. – М.: Искусство, 2016. – 324 с.
8. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве. [Текст] / В.В. Кандинский. - М.: Искусство, 2015. – 424 с.
9. Козлов, В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. [Текст] / В.В. Козлов, А.Е. Веремеенко. - М.: Искусство, 2015. - 255 с.
10. Круткин, В.Л. Антология человеческой телесности. [Текст] / В.Л. Крутник. – Ижевск: Радуга, 2016. – 356 с.
11. Куракина, С.Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ). [Текст] / Автореф. на соиск. учен. Степ. канд. философск. наук. - Ростов-на-Дону, 1994. - 70 с.
12. Мак-Нили, Д. Прикосновение: глубинная психология и телесная терапия. [Текст] / Д. Мак-Нилл. - М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2015. – 144 с.
13. Менегетти, А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. [Текст] / А. Менегетти. – СПб.: Европа, 2016. - 432 с.
14. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания. [Текст] / В.Н. Никитина. – М.: Алтейа, 2017. 488 с.
15. Тарасов, Н.И. Современный танец. [Текст] / Н.И. Тарасова. - СПб.: Лань, 2015. - 496 с.
16. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера. [Текст] / М. Фельденкрайз. – М.: ЭКСМО, 2016. – 148 с.
17. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции. [Текст] / А.С. Фомин. - М.: Книга, 2017. - 132 с.
18. Чернышова-Мельник, Н. Мариус Петипа: в плену у Терпсихоры. [Текст] / Н. Чернышова-Мельник. – М.: Искусство, 2014. – 128 с.
19. Ellis H., Symonds J. Op. cit. P. 147. Цит. по: Мондимор Френсис Марк. Гомосексуальность: Естественная история [Текст] / Пер. с англ. Л. Володиной. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. – 78 с.

**Список использованных журналов**

1. Герасимова, И.А. Философское понимание танца. [Текст] / И.А. Герсимова // Вопросы философии. - 2016. - №4. - С.50-63.
2. Иванов, В.Д., Карболина И.А. Влияние танцевальной культуры на человека. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). - СПб.: Свое издательство, 2015. - С.114-116.
3. Лабунская, В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга. [Текст] / В.А. Лабунская, Т.А. Шкурко // Психологический журнал. – 2015. - №1. - С.31-38.
4. Пасынкова, Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности. [Текст] / Н.Б. Пасынкова // Психол. журнал. - 2016. - №4. - С.142-146.