|  |  |
| --- | --- |
| **Я помню чудное мгновенье...**Я помню чудное мгновенье:Передо мной явилась ты,Как мимолетное виденье,Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадежной,В тревогах шумной суеты,Звучал мне долго голос нежныйИ снились милые черты. Шли годы. Бурь порыв мятежныйРассеял прежние мечты,И я забыл твой голос нежный,Твои небесные черты. В глуши, во мраке заточеньяТянулись тихо дни моиБез божества, без вдохновенья,Без слез, без жизни, без любви. Душе настало пробужденье:И вот опять явилась ты,Как мимолетное виденье,Как гений чистой красоты. И сердце бьется в упоенье,И для него воскресли вновьИ божество, и вдохновенье,И жизнь, и слезы, и любовь. *А. С. Пушкин* |  **К. Б.**Я встретил вас — и все былоеВ отжившем сердце ожило;Я вспомнил время золотое —И сердцу стало так тепло... Как поздней осени пороюБывают дни, бывает час,Когда повеет вдруг весноюИ что-то встрепенется в нас, —Так, весь обвеян дуновеньемТех лет душевной полноты,С давно забытым упоеньемСмотрю на милые черты... Как после вековой разлуки,Гляжу на вас, как бы во сне,— И вот — слышнее стали звуки,Не умолкавшие во мне... Тут не одно воспоминанье,Тут жизнь заговорила вновь, —И то же в вас очарованье,И та ж в душе моей любовь!.. *Ф. И. Тютчев* |

**Задания для формирования читательской грамотности на уроках литературы**

Выполнила Жужнева Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 г.Сальска

**Задания**

**1.Какая тема объединяет оба стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. К какому виду лирики можно отнести оба стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Вставьте слова на месте пропусков.**

Стихотворение А.С.Пушкина посвящено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которую он впервые увидел в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Стихотворение Ф.И.Тютчева посвящено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , с которой поэт познакомился в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4. Докажите, что оба стихотворения схожи по поэтическому сюжету.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Кто из поэтов обожествляет женщину? Докажите.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Какая метафора в стихотворении А.С.Пушкина говорит о том, что душа лирического героя до появления возлюбленной спала? Выпишите эту метафору.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Какая строчка в стихотворении Ф.И.Тютчева свидетельствует о том, что любовь в сердце лирического героя жила всегда? Выпишите эти слова.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Какая метафора в стихотворении А.С.Пушкина говорит о том, что годы, проведенные «без божества», - это годы Михайловской ссылки? Выпишите эту метафору.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **9.В каком стихотворении настроение лирического героя меняется? Как?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. В каком стихотворении вторая и третья строфы построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как называется этот прием? Что этот прием дает понять о лирическом герое?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Что такое любовь в понимании лирического героя одного и другого стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ключи**

1. Тема любви

2. Любовная лирика.

3. А.П.Керн, в Петербурге; Амалии Лерхенфельд, в Мюнхене.

4. Встреча с возлюбленной через несколько лет пробудила в лирических героях обоих стихотворений не только воспоминания, но и желание жить, заставила почувствовать полноту жизни.

5. А.С. Пушкин обожествляет героиню, наделяет ее «небесными чертами», называет «гением чистой красоты».

6. «Душе настало пробужденье» - душа спала.

7. И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне... Любовь всегда жила в душе лирического героя.

8. «…во мраке заточенья» Эта метафора отсылает к биографии А.С.Пушкина, годам Михайловской ссылки.

9. В стихотворении А.С. Пушкина настроение лирического героя меняется: сначала спокойное воспоминание о первой встрече, затем грустное настроение, тоскливое ( годы « без божества»), и наконец, приподнятое, радостное ( «душе настало пробужденье»).

10. В стихотворении Ф.И Тютчевавторая и третья строфы построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Прием сравнения. Дает понять, что осень –это осень жизни лирического героя, его зрелый возраст, когда особенно ценными кажутся мгновения счастья, любви.

11. Оба стихотворения наполнены глубоким чувством любви; для обоих лирических героев любовь — это поэзия, которая овладевает всем существом человека, и все его внутренние силы приходят в движение.