|  |  |
| --- | --- |
| **Я помню чудное мгновенье...**  Я помню чудное мгновенье:  Передо мной явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты.    В томленьях грусти безнадежной,  В тревогах шумной суеты,  Звучал мне долго голос нежный  И снились милые черты.    Шли годы. Бурь порыв мятежный  Рассеял прежние мечты,  И я забыл твой голос нежный,  Твои небесные черты.    В глуши, во мраке заточенья  Тянулись тихо дни мои  Без божества, без вдохновенья,  Без слез, без жизни, без любви.    Душе настало пробужденье:  И вот опять явилась ты,  Как мимолетное виденье,  Как гений чистой красоты.    И сердце бьется в упоенье,  И для него воскресли вновь  И божество, и вдохновенье,  И жизнь, и слезы, и любовь.    *А. С. Пушкин* | **К. Б.**  Я встретил вас — и все былое  В отжившем сердце ожило;  Я вспомнил время золотое —  И сердцу стало так тепло...    Как поздней осени порою  Бывают дни, бывает час,  Когда повеет вдруг весною  И что-то встрепенется в нас, —  Так, весь обвеян дуновеньем  Тех лет душевной полноты,  С давно забытым упоеньем  Смотрю на милые черты...    Как после вековой разлуки,  Гляжу на вас, как бы во сне,  — И вот — слышнее стали звуки,  Не умолкавшие во мне...    Тут не одно воспоминанье,  Тут жизнь заговорила вновь, —  И то же в вас очарованье,  И та ж в душе моей любовь!..    *Ф. И. Тютчев* |

**Задания для формирования читательской грамотности на уроках литературы**

Выполнила Жужнева Е.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 г.Сальска

**Задания**

**1.Какая тема объединяет оба стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. К какому виду лирики можно отнести оба стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Вставьте слова на месте пропусков.**

Стихотворение А.С.Пушкина посвящено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которую он впервые увидел в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Стихотворение Ф.И.Тютчева посвящено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , с которой поэт познакомился в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4. Докажите, что оба стихотворения схожи по поэтическому сюжету.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Кто из поэтов обожествляет женщину? Докажите.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Какая метафора в стихотворении А.С.Пушкина говорит о том, что душа лирического героя до появления возлюбленной спала? Выпишите эту метафору.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Какая строчка в стихотворении Ф.И.Тютчева свидетельствует о том, что любовь в сердце лирического героя жила всегда? Выпишите эти слова.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Какая метафора в стихотворении А.С.Пушкина говорит о том, что годы, проведенные «без божества», - это годы Михайловской ссылки? Выпишите эту метафору.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9.В каком стихотворении настроение лирического героя меняется? Как?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. В каком стихотворении вторая и третья строфы построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как называется этот прием? Что этот прием дает понять о лирическом герое?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Что такое любовь в понимании лирического героя одного и другого стихотворения?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ключи**

1. Тема любви

2. Любовная лирика.

3. А.П.Керн, в Петербурге; Амалии Лерхенфельд, в Мюнхене.

4. Встреча с возлюбленной через несколько лет пробудила в лирических героях обоих стихотворений не только воспоминания, но и желание жить, заставила почувствовать полноту жизни.

5. А.С. Пушкин обожествляет героиню, наделяет ее «небесными чертами», называет «гением чистой красоты».

6. «Душе настало пробужденье» - душа спала.

7. И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне... Любовь всегда жила в душе лирического героя.

8. «…во мраке заточенья» Эта метафора отсылает к биографии А.С.Пушкина, годам Михайловской ссылки.

9. В стихотворении А.С. Пушкина настроение лирического героя меняется: сначала спокойное воспоминание о первой встрече, затем грустное настроение, тоскливое ( годы « без божества»), и наконец, приподнятое, радостное ( «душе настало пробужденье»).

10. В стихотворении Ф.И Тютчевавторая и третья строфы построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Прием сравнения. Дает понять, что осень –это осень жизни лирического героя, его зрелый возраст, когда особенно ценными кажутся мгновения счастья, любви.

11. Оба стихотворения наполнены глубоким чувством любви; для обоих лирических героев любовь — это поэзия, которая овладевает всем существом человека, и все его внутренние силы приходят в движение.