Министерство образования и науки Республики Башкортостан

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Уфимский топливно - энергетический колледж

Агидельский филиал



**Методическая разработка**

**открытого урока по ОУДБ.02 Литература**

**по теме: «Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой»**



Разработчик:

**Преподаватель русского языка и литературы**

**Исламова И.С.**

2023г.

**Методическая карта урока**

ОУДБ.02 Литература

**Преподаватель:** Исламова Ильмира Славиковна

**Дата:** 21.02.2023г.

**Группа:**

**Тема урока:** «Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой».

**Тип урока:** урок обобщения и закрепления знаний и способов действий.

**Цели урока:**

Расширить и углубить знания обучающихся о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь обучающимся понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой.

1. **Образовательные:**

**·** познакомить и заинтересовать обучающихся с некоторыми страницами жизни А.А. Ахматовой;

**·** показать трагичность мироощущения поэта;

**·** формировать коммуникативную компетенцию обучающихся;

**·** помочь разобраться в особенностях поэтического текста;

**·** создать атмосферу «погружения» в творчество поэта.

**·** раскрыть своеобразие эволюции темы Родины в творчестве Анны Ахматовой.

1. **Развивающие:**

**·** развивать чувства прекрасного, уметь читать стихи и эмоционально на них откликаться;

**·** развивать творческое мышление, уметь сравнивать, анализировать, делать выводы, формулировать свое мнение;

**·** развивать коммуникативные умения навыков (умения пользоваться речью: монологической, диалогической, умения слушать и слышать);

**·** способствовать развитию интереса к русской литературе.

1. **Воспитательные:**

**·** воспитывать гражданские и патриотические чувства, способности сопереживать;

**·** воспитывать чувства любви и уважения к творчеству Анны Ахматовой, воспитывать любовь к Родине;

**·** воспитывать культуру общения, культуру ведения учебного диалога (преподаватель – обучающийся, обучающийся – обучающийся);

**·** привить интерес к будущей специальности.

**Формируемые компетенции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Общие компетенции** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. |

**Требование к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание урока направлено на освоение содержания учебной дисциплины «Литература» и достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**-** совершенствовать духовно – нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к Отечеству, уважать отношения к русской литературе.

**метапредметных:**

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

**предметных:**

- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- сформировать умения учитывать исторический, историко – культурный контекст писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Методы обучения:**

· словесный;

· наглядный;

· практический;

· методы проблемного обучения.

Межпредметные связи: история, информационные технологии, русский язык.

**Технологии обучения:**

**-** информационно – коммуникативная;

- технология обучающего обучения.

**Оснащение урока:**

1. Мультимедийный комплекс
2. Мультимедийная презентация
3. Раздаточная рабочая тетрадь для обучающихся
4. Задания для самостоятельной работы
5. Сборники стихотворений Анны Ахматовой.

**Структура урока:**

**Приемы повышения интереса к изучаемой теме:** показ презентации, работа с текстом, выразительное чтение стихотворений, исполнение и прослушивание стихотворения Анны Ахматовой «Мужество».

**Самостоятельная работа обучающихся:** выразительное чтение стихотворений Анны Ахматовой, подготовка и пересказ биографических сведений о поэте, работа с таблицей.

**Подведение итогов:** рефлексия, выставление оценок.

**Время реализации занятия** - 45 минут.

**План урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Структурные элементы** | **Временная** | **№ слайда** |
| **1.** | Организационный момент | 2 минута | № 1-2 |
| **2.** | Подготовка обучающихся к изучению учебного материала (актуализация знаний) | 5 минут | № 3-7 |
| **3.** | Изучение нового материала | 7 минут | № 8-12 |
| **4.** | Формирование практического опыта | 24 минут | № 9-17 |
| **5.** | Рефлексия. Подведение итогов | 3 минуты | № 18-19 |
| **6.** | Домашнее задание | 1 минуты | № 20 |
| **7.** | Подведение итогов | 3 минуты | № 21 |

**Ход урока**

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Сообщение нового материала.
4. Закрепления изученного материала.

5. Рефлексия.

6 . Домашнее задание.

7. Подведение итогов.

*Урок сопровождается показом мультимедийной презентации, проводится в форме беседы.*

**Эпиграфы к уроку:**

“Не с теми я, кто бросил землю  
на растерзание врагам”.

“Я счастлива, что жила в эти годы и видела   
события, которым не было равных.”  
*А. Ахматова.*

1. **Организационный момент**

Проверка готовности обучающихся к занятию.

**Вступительное слово преподавателя:**

Добрый день. Рада Вас приветствовать! Меня зовут Исламова Ильмира Славиковна. Надеюсь, мы с Вами проведем занятие интересно и с пользой.

**Преподаватель:**

- Внимание на экран!

**Слайд 1**

- Знаком Вам этот портрет?

*На экране фотография Анны Ахматовой.*

**Преподаватель:**

Кому будет посвящен сегодняшний урок? (ответы обучающихся).

**Слайд 2**

**Преподаватель:**

**-** Ребята, внимательно прочитайте и объясните, как Вы понимаете этот эпиграф? (ответы обучающихся).

**-** Наш урок сегодня посвящен теме Родины в творчестве Анны Ахматовой.

**Слайды 3 - 6**

Целью нашего занятия мы обозначим: расширить и углубить знания о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой.

Поэзия Анны Ахматовой - это уникальное явление в русской литературе начала ХХ века. Анна Ахматова, родившаяся по ее словам "...в один год с Чарли Чаплином, "Крейцеровой сонатой" Толстого, Эйфелевой башней", гордилась тем, что застала конец столетия, в котором жил и творил величайший гений всей русской литературы А. С. Пушкин. Вся ее жизнь была неразрывно связана с творчеством: будь то горе или радость, - все это находило свое отражение в стихах. Свои лишения и трагедии она связывала с трагедией всего народа в целом. Тяжелейшие общественные потрясения: мировые войны, февральская революция в России 1917 года, гражданская война, тяжелейшие 30-е годы - все это затронуло и ее, ее семью; навсегда запечаталось в историю русской поэзии ее стихами.

1. **Актуализация опорных знаний.**

**Преподаватель:** Я предлагаю в начале занятия вспомнить о начале творческой биографии Анны Ахматовой.

Вспомните, к какому литературному течению принадлежала А. Ахматова? В чем его суть?

**Ответ:** А. А. Ахматова была акмеисткой. Это литературное течение генетически связано с символизмом, но противостояло его крайностям. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначал ценность слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего лирического мира героя – через психологически значимый жест, движение деталь. Манера «материализации переживаний» была характерна для творчества Анны Ахматовой.

**Слайд 7**

**Преподаватель:** Как называются первые сборники Ахматовой?

**Ответ:** «Вечер» 1912г. и «Чётки» 1914г.

**Преподаватель:** Каковы темы её раннего творчества?

**Ответ:** Главная тема раннего творчества – любовь. Чувство это проявляется драматически, но оно земное, лишённое мистики тайны.

**Слайд 8**

1. **Сообщение нового материала.**

**Преподаватель**: С самых первых стихов вошла в поэзию Ахматовой еще одна любовь – любовь к родной земле, к Родине, к России, которой Ахматова никогда не изменяла. Книги «**Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921)**  упрочили за Ахматовой славу одного из первых поэтов России. В раннем сборнике “Белая стая” есть стихотворение “Молитва” (за которое М.Цветаева ругала А.Ахматову, считая “что все, что написано в стихах, сбывается). Стихотворение «Родная земля» подводит своеобразный итог отношению поэта к своей родине.

**Слайд 9**

1. **Задания для закрепления изученного материала.**

**Выразительное чтение стихотворения «Молитва».**

Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар —

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей.

**Преподаватель:** Это молитва за Россию, готовность на любые жертвы ради того, «чтобы туча над тёмной Россией стала облаком в славе лучей».

Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжёлые времена. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей родины.

Пошёл 1917 год. Царь отрёкся от престола, а в октябре власть перешла в руки большевиков. Была объявлена диктатура пролетариата. Интеллигенция стала покидать Россию.

Анна Ахматова понимала, что на народ нашло какое-то безумие, подогретое большевиками, ведь расправа с теми, кто составлял цвет нации, ни к чему хорошему привести не может. Она решила остаться на родине, чтобы помочь народу понять, что он натворил, и исправить то, что было сделано политическими безумцами.

**Слайд 10**

**Выразительное чтение стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно…»**

Мне голос был...   
Он звал утешно...  
Он говорил:   
"Иди сюда...  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою боль поражений и обид".  
  
Но равнодушно   
и спокойно  
Руками я   
замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной не осквернился скорбный дух...

**Преподаватель:** Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

**Ответ:** Это «край глухой и грешный», окровавленный и покрытый «чёрным стыдом», «болью поражений и обид».

**Преподаватель:** Какова нравственная позиция автора?

**Ответ:** Она готова к худшему, ведь остаться - значит непременно принять и поражения, и обиды, и кровь, и стыд, и скорбь. Но по-другому поступить невозможно, поэтому «равнодушно и спокойно» отстраняется от речи недостойной.

**Преподаватель:** Какими художественными средствами создаётся тональность стихотворения?

**Ответ:** В 1 части стихотворения стиль библейский, пророческий, размеренный. Он создаётся торжественным ритмом, глаголами повелительного наклонения, анафорой - единоначалие строк, синтаксическим параллелизмом. Всё это диктует волю «голоса». А 2 часть-последнее четверостишие - передаёт одно движение, спокойное и гордое, нет возмущения - недостойно слушать подобные речи.

**Преподаватель:** Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой замалчивалось. В 20-е г. её не печатают, она и сама не желает печататься. Ахматова молчит, потому что не согласна с советской властью. Она с болью в сердце видела, как расхищается богатство, созданное народом, как уничтожаются произведения искусства, как предают друзья, а близкие люди становятся по разные стороны баррикад, идут друг на друга с оружием в руках.

**Слайд 11**

**Выразительное чтение стихотворения «Не бывать тебе в живых…»**

Не бывать тебе в живых,

Со снегу не встать.

Двадцать восемь штыковых,

Огнестрельных пять.

Горькую обновушку

Другу шила я.

Любит, любит кровушку

Русская земля.

В 30-е годы волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову. Был арестован её единственный сын Лев Гумилёв. Вскоре освобождённый, он вновь был арестован. Во время войны воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его посадили в 3 раз, и лишь в мае 1954 года он оказался на свободе.

Но для Ахматовой слова «родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для неё не было выбора - уехать из России или остаться. Она считает бегство предательством.

**Слайды 12 - 14**

**Выразительное чтение стихотворения « Мужество».**

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

**Преподаватель:** С чем отождествляется родина в стихотворении?

**Ответ:** С русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что нужно отстаивать.

**Слайды 15 - 17**

В 1946 г. была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля: в выступлении Жданова её поэзия объявлялась чуждой народу, враждебной ему. Она была исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию, оказалась изгоем в собственной стране. Тираж сборника стихов был уничтожен. Ахматовой не смогли простить ни происхождения, ни независимости, ни таланта.

И опять замолчала Анна Ахматова на долгие 15 лет, зарабатывая себе на жизнь переводами.

Слава нашла её в 1964 году: в Италии ей была присуждена литературная премия, а в 1965 году она была удостоена звания почётного доктора Оксфордского университета.

Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, разделила боль с народом. Но точкой опоры для неё всегда оставалась родная земля.

Анна Ахматова умерла в Москве летом 1966 года. Поэтесса похоронена в г. Комарово под Санкт-Петербургом, как и хотелось этой великой женщине с трудной судьбой.

**5. Рефлексия.**

**Преподаватель:**

- Таким образом, сегодня мы познакомились с творчеством Анны Ахматовой.

**Преподаватель:**

- Вернемся к цели урока. Достигли мы их? Прочитайте их еще раз

*обучающиеся читают цели иотвечают.*

Что вы получили сегодня на уроке?

(Ответы обучающихся:

*- узнали о её творчестве, ее биографию;*

*- пониамать и чувстврвать поэзию;*

*- умение анализировать стихотворения).*

**Слайд 18**

А сейчас давайте подведем итоги. Начните свою речь со слов: Я узнал, я понял, я научился….

**Слайд 19**

**Преподаватель:**

- Как трактуется тема Родины в поэзии А. Ахматовой?

**Ответ:** Родина в поэзии А. Ахматовой — понятие священное, часто вызывающее библейские ассоциации. В годы Первой мировой вой­ны тема Родины трактуется поэтом в антивоенном, пацифист­ском плане. А. Ахматова в стихах готова на любые жертвы ради того, «чтобы туча над темной Россией / стала облаком в славе лучей». В предреволюционные годы и после революции, когда многие деятели культуры эмигрирова­ли, А. Ахматова не оставила Родину.

**Преподаватель:**  Как относилась А. Ахматова к возможности покинуть роди­ну (по стихам)?

**Ответ:** Анна Ахматова выразила свое отношение к эмиграции в стихах «Мне голос был, он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю». Она отметает возможность покинуть Родину в тяжелый час как недостойный шаг. Покинувшие страну вызывают жалость: «Темна твоя дорога, странник, /Полынью пахнет хлеб чужой». *Она горда тем, что «ни единого удара не отклонили от себя», чем и будет «оправдан каждый час».*

Жить в нашей стране всегда было не просто. Судьба Ахматовой — это две мировые войны, революция и гражданская война, годы сталинских репрессий и хрущевская оттепель. Но и сегодняшнее молодое поколение — это тоже не простая эпоха. Это терроризм, растерянность молодого поколения и, как следствие, алкоголизм и наркомания. Но, несмотря на это, у молодого поколения есть возможность развиваться. Да, современная молодёжь сильно отличается от своих ровесников, живших в двадцатом веке. Во-первых, нынешняя молодежь намного информированное своих предшественников, потому что новейшие технологии позволяют получать гораздо больший объём информации, чем несколько десятилетий назад. Это подтверждает то, что они стремятся к совершенству, к своим целям, патриотизму как Анна Ахматова, которая выстояла перед Родиной.

**Слайд 20**

**6. Домашнее задание.**

А для закрепления всего нашего материала, домашнее задание. По результатам проведенных работ написать сочинение-миниатюру на тему: «В чем созвучие патриотизма Ахматовой и патриотизма нынешнего поколения?».

Прочитать поэму «Реквием».

**Слайд 21**

**7. Подведение итогов.**

Молодцы. Сегодня все хорошо поработали. Спасибо за урок!

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Печатные издания:**

1.ОбернихинаГ.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. Литература: учебник для СПО - 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 656с.

2.Чалмаев В.А. Литература 11 класс: учебник в 2ч. – М.: Русское слово, 2017. – 456с.

3. Чалмаев В.А. Литература 11 класс. [Текст]: Учебник в 2ч. Ч.1. – М.: Русское слово, 2017. - 452с.

4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. – М.: Просвещение, 2018.

**Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. ebs@urait.ru[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Романова Г.И., Грачев А.П., Коточигова Е.Р., Арапова Н.С.Русская литература в вопросах и ответах. В 2Т. Т.1. XIX век: учебное пособие для СПО/; – 3-е изд.испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 242с.

2. ebs@urait.ru [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Литература 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 217с.

3. [ebs@urait.ru](mailto:ebs@urait.ru)[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Литература 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 265с.