Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4 г. Туймазы

муниципального района Туймазинский район

Республики Башкортостан

Направление: « Окружающий мир (человек) »

**«Узбекский танец как самовыражение»**

**«Танец в нашей жизни»**

Выполнила Абсатарова Зарина,

ученица 4Д класса

Научный руководитель:

Ахметзянова Г.М.,

учитель начальных классов

г. Туймазы

2022 год

Оглавление

[**Введение** 3](#_Toc120572733)

[**История возникновение народного танца.** 5](#_Toc120572734)

[**Узбекский народный танец** 7](#_Toc120572735)

[**Школы танцев** 9](#_Toc120572736)

[**Танцевальный костюм** 12](#_Toc120572737)

[**Практическая часть** 13](#_Toc120572738)

[**Выводы** 14](#_Toc120572739)

[**Список используемой литературы** 15](#_Toc120572740)

# **Введение**

Мне очень нравится танцевать. Свою жизнь не представляю без танцев. С малых лет родители меня отдали в танцевальный кружок, куда хожу и по сей день. Мы изучаем танцы разных народов, но особенно мне запал в душу узбекский танец.

История происхождения народного танца уходит очень глубоко.

Танец – от польского *taniec* и от немецкого *Tanz* -это вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика.

Древние люди копировали движения животных, имитировали природные явления – так зародился первобытный танец, который эволюционировал в настоящий способ общения и проявления чувств. Свое начало народный танец получил из набора разнообразных жестов, движений тела, пантомимики, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека в окружающем мире.

Народный танец является одним из распространенных видов танцевального искусства, в котором отражена культура народа, его мировоззрение и менталитет, народные верования, традиции и обычаи. Возник на основе движений и жестов человека, которые он совершал в процессе трудовой деятельности. Народный танец весьма индивидуален, как и любой народ. Он имеет собственную индивидуальную хореографию, пластику и манеру исполнения. Народными танцами являются чардаш, полька, гопак, хоровод, лезгинка, гусачок, русская пляска и многие другие.

Одним из интересных явлений народной танцевальной культуры является узбекский национальный танец, бытовавший еще в IV-VIII вв. и обнаруженный на наскальных рисунках. Однако в репертуаре современных любительских и профессиональных коллективов узбекские танцы встречаются крайне редко. Отчасти это обусловлено тем, что узбекский танец остается наименее изученным в танцевальной культуре народов бывшего Советского Союза.

Актуальность: в том, что танец неразрывно связан с нашей повседневной жизнью. Он во все времена помогал выражать эмоции и чувства, будь то гнев, ревность, любовь или страсть. Ведь станцевать – это как прожить жизнь за несколько минут.

Поэтому цель моей работы: изучить историю возникновения народного танца, а именно узбекского народа и станцевать их народный танец, прочувствовать всю душевность.

Задачи:

* Изучить литературу по истории возникновения народного танца;
* Изучить танцы узбекского народа;
* Изучить школы узбекского танца, их характерные черты;
* Создать и станцевать собственный танец народа Узбекистана;
* Оценить проделанную работу и сделать выводы.

Объект исследования: узбекский танец.

Предмет исследования: народные танцы.

Теоретическая часть

# **История возникновение народного танца.**

Первое официальное упоминание о русском народном танце относится к 907 году, когда князь Вещий Олег праздновал свою победу над греками в Киеве. На торжественном приёме для гостей выступали 16 танцоров ряженых медведями и четыре медведя, одетых танцорами. После окончания обеда согласно повелению князя медведей было велено отпустить на все четыре стороны, а танцоров казнить. Как выяснилось позже, подслеповатый Князь Олег принял танцоров за послов Северян, задолжавших ему несколько сотен шкурок куницы.

Понятие о «танце» русским дали поляки, прибывшие в Смутное время в Москву с Дмитрием Самозванцем. До этого на Руси «салонных танцев» не было. В теремах водились женские хороводы, а в народе процветали пляски.

При Михаиле Федоровиче Романове для царской потехи приглашались увеселители — немцы и поляки, в их числе были и танцоры. Любовь к танцам поддерживала правительница Софья, которая собирала в своих хоромах девушек и «устраивала пляски».

Перелом произошел при Петре I. После замены длинных мужских костюмов на короткие камзолы русские пляски ушли из придворного быта. Вместо них Петром были введены иноземные танцы. По указу царя под страхом жестокого наказания всем российским девушкам было приказано танцевать. Русские дамы и кавалеры обучились менуэту, полонезу и контрдансу у пленных шведских офицеров. Сам Петр, его супруга Екатерина и дочь Елизавета принимали участие в танцах и делали это, по словам современников, довольно грациозно. Отношение к танцам в это время было скорее как к серьезному, почти «государственному» делу, что отражалось на всем порядке танцевальных ансамблей. Наиболее распространенными танцами на петровских ассамблеях были менуэт, павана, куранта и другие. Но Петр считал их очень скучными и изобрел свой танец, гораздо более оживленный. Впоследствии, при Анне Иоановне, в моду вошли не только иноземные развлечения. Императрица любила и русские танцы («бычок» или «камаринская»).

К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Что же представляет собой этот вид хореографии? Какие у него отличительные черты и преимущества? В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру! Эх, широка матушка Россия и широк русский народный танец, ведь в его основе лежат и кадриль, и хоровод, и пляска.

В начале ХХ века в стране произошли революции, бушевала Гражданская война. Народу было не до танцев. Но после того как закончилась Гражданская война, Советы выделили средства для организации ансамбля народного танца.

В 1937 году появился первый в России профессиональный ансамбль народного танца под управлением Игоря Моисеева - лучший в мире академический ансамбль, исполняющий народные танцы. Моисеев подложил фундамент классического танца на импровизацию и удаль фольклора.

Идея удалась, Запад "клюнул", ансамбль пользуется бешеным успехом. Постановки, трюки и идеи коллектива используют чуть ли не все хореографы мира, кроме самых необразованных и ленивых.

# **Узбекский народный танец**

 Россия – многонациональная страна, здесь живут люди 160 национальностей. Это русские, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, грузины, немцы, якуты, башкиры, ненцы, буряты, узбеки и многие другие.

     Культура каждого народа по-своему самобытна и уникальна. Свое эмоциональное впечатление от окружающего мира, свои традиции каждый народ выражал в танцах и песнях.

Узбекистан расположен в Центральной Азии, и здесь на территории современного Узбекистана в средние века проходил Великий шелковый путь, соединявший Китай с Европой. На этой караванной дороге расцвели узбекские города Самарканд, Бухара, Хива и Шаш (современный Ташкент). На Современный Узбекистан - независимое государство с богатой историей, верно сохраняющее древние традиции своей страны. Не смотря на то, что Узбекистан завоёвывали разные государства и империи, культура Узбекистана практически сохранила свои основные черты и традиции. Узбеки - доброжелательный и терпеливый народ. Исповедуя ислам, узбеки с уважением относятся к каждой вере. Их же исповедание предписывает ежедневный намаз, к которому необходимо облачаться в закрытую и удобную одежду.

Танцевальное искусство народов современного Узбекистана было развито с древних времен. На наскальных рисунках, археологических находках сохранились изображения танцующих фигур. В 4-8 вв. искусство танцовщиков из Самарканда, Бухары, Хорезма было известно во многих государствах Востока.

Очень важно отметить, что узбекский танец тесно связан с национальным менталитетом, являясь одной из форм его проявления. Менталитет народа и есть те совокупности вместе взятые. Общественный и семейный уклад жизни узбеков – определяется исламской традицией. Уважение к старшим и подчинение главе семьи являются основой узбекской семьи. Для узбеков мужчин считается плохим тоном смотреть долго на женщину, и прилюдно ухаживать за ней. Общение мужчины и женщины в Узбекистане должно быть сдержанным. А если узбекская девушка, будет вести себя вульгарно, или на ней будет слишком открытая одежда, то она не минует осуждения. Если девушка воспитана правильно, то от нее будет зависеть будущее рода и ее детей.

Религиозные взгляды отразились и в танце. Танцовщица отличалась скромностью, застенчивостью. Это проявлялось в том, что они танцевали глазами «в пол», не смели смотреть в глаза зрителю. Этому способствовало строгое воспитание и религиозные устои. Для узбекского народа это очень сложная и во многом болезненная проблема, потому что речь идет о восстановлении утраченной традиции.

Современные узбекские танцы не сильно отличаются от первых национальных танцев Узбекистана. Большой акцент танцоры делают на мимику лица, чтобы показать эмоции, заложенные в постановке, и на движениях рук. Узбекский национальный танец дошел до наших дней в двух формах: традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Классический узбекский создан для постановки на сцене, ему специально обучаются, исполняют не только в Узбекистане. Народный преобладает в семейных кругах, на свадьбах, больших народных празднествах, здесь соблюдены танцевальные традиции, идущие с глубокой древности. При посещении Узбекистана нужно обязательно увидеть классический и народный танец.

В классическом танце популярна ферганская (“Кагга уйин”), Бухарская (“Танец макома”), Хорезмская (“Уфори макома”) школы. Народный танец очень разнообразен. Это веселые, лирические, драматические танцы со своими региональными различиями. Наибольшее число народных танцев сохранилось в горных районах.

Узбекский танец в начале 20 в. стал формироваться как массовое искусство. В 1923 г. была создана концертная группа молодых исполнителей (М. Кариякубов), в 1926 – Первая

Государственная Передвижная этнографическая группа, в которую вошли известные музыканты и молодая танцовщица Тамара Ханум. В 1936 г. был создан первый ансамбль песни и танца (хореографы; Уста Алим Камилов, ИАкилов, Л. Петросова, Е. Барановский, М. Тургунбаева), с 1956 г. – ансамбль “Шодлик” (ныне “Узбекистан”). Этот ансамбль внес большой вклад в развитие узбекского классического и народного танца. В1957 г. М. Тургунбаева создала ансамбль “Бахор” и сама руководила им до конца своей жизни. Ансамбль “Бахор” познакомил с узбекским танцем весь мир. Позже ансамблем руководили К. Миркаримова, Р.. Шарипова, М. Иргашева, Ю.Исматова. В 1958 г. был создан ансамбль “Лазги”.

# **Школы танцев**

Танцы в разных регионах Узбекистана отличаются друг от друга. Классический узбекский ракс подразделяется на три школы: ферганская, бухарская, хорезмская. Народные танцы различаются в зависимости от региона исполнения, но имеют общие характерные для них черты. Все они представляют собой небольшой спектакль, во время которого танцоры не только исполняют танцевальные движения, но часто делают вещи непривычные для других танцевальных школ, [используя посуду](https://centralasia.club/uzbekistan/natsionalnaya-posuda), прядильные установки.

*Ферганская* школа, или «Кагга уйин» как ее называют местные жители, отличается плавностью, лиричностью, мягкостью. Во время исполнения танцовщицы принимают округлые формы. В основе лежат чувства и эмоции исполнителя, поэтому здесь приветствуется не точная постановка, а использование импровизированных движений. Название берет от Ферганской долины, которая предстает перед туристами яркой и уникальной.

Ферганские представления строятся на лиричной истории. Чаще всего любовные истории о разлуке девушки с любимым или, наоборот, о долгожданной встрече возлюбленных. В отличие от других узбекских школ, кисти рук исполнителей постоянно должны быть направлены вверх.

Самое часто исполняемое представление – «Тановар», в переводе — «наслаждение души». Название показывает, что происходящим на сцене наслаждаются не только зрители, но и сами танцовщики, ведь для них это способ выражения своих внутренних переживаний.

*Хорезм* – это бунт, восторг жизнью и энергия, которой заряжается любой, кто хотя бы раз станет свидетелем. Отличается резкими сложными движениями, но простыми жестами кистей и ног, которые выражают живость, душевные порывы исполнителя.

Часто в хорезмской танцевальной школе танцовщики воссоздают движения представителей животного мира – изображают голубей, баранов, быков, чаек, петухов. Хорезмская школа имеет несколько подвидов:

* профессиональные;
* народные;
* полупрофессиональные танцы, к которым относятся цирковые и комические, танцы на ходулях, с огнем.

[Узбекские «лазги](https://centralasia.club/uzbekistan/hiva/horezm-i-tanets-lazgi)» и «танец сломанных пальцев» — самые необычные виды. Своим появлением последний обязан легенде о танцовщице, исполнявшей пляски для царя. Девушка неудачно упала, сломала пальцы рук, но чтобы не расстроить и не разгневать государя, она продолжила танцевать, не разгибая пальцы.

Узбекский танец хорезм содержит и один воинственный древний вид — Лазги. Как узбекский народный танец лазги выражает бесстрашие, отвагу и порыв воина, основывается на телодвижениях, различных тематикой и техникой.

В отличие от бухарских и ферганских, хорезм не использует никаких [движений вращения](https://centralasia.club/uzbekistan/tantsuyushhie-dervishi), единственный вращательный жест – вращение танцовщика вокруг своей оси.

*Бухарская* узбекская школа отличается от других примитивными движениями и простой хореографией. Все это отражает культуру Узбекистана. Все движения крайне разнообразны, то мягкие, плавные, то резкие, ломкие. Ноги танцоров всегда слегка согнуты, голова приподнята вверх.

Самые известные представления бухарской школы – «Замин бози» и «Ларзон». Во время исполнения танцевальных движения часто используются дополнительные [музыкальные инструменты](https://centralasia.club/uzbekistan/narodnye-muzykalnye-instrumenty-uzbekistana): кайраки и занги. Кайраки представляют собой две пластины из железа и камня, а занги – маленькие колокольчики на сафьяновом браслете. Основывается на движениях кистей, шеи, плеч. Женщины здесь пластичны, легки, мужчины – энергичны.

Бухарская школа состоит из трех подвидов: «Базм-оро» — лирика, исполняется на пирах, «Джура базм» — комичность, используется для поднятия настроения в компании друзей и «Марокчи» — торжественность для празднеств на сценах города или села.

Еще одна школа, похожая на ферганскую. Популярен узбекский танец «андижанская полька», который своей энергичностью и задором ничем не уступает кавказской лезгинке. На любом празднике андижанская полька обязательна к исполнению.

# **Танцевальный костюм**

Ни один танец никогда не обходится без костюма. [Узбекские танцевальные костюмы](https://centralasia.club/uzbekistan/elementy-uzbekskogo-natsionalnogo-kostyuma) яркие, красочные. Под воздействием веры создавался узбекский национальный костюм. Несмотря на схожесть в крое, мужские и женские костюмы имеют свои принципиальные особенности.

Главным атрибутом мужского хорезмского костюма является меховая шапка, женский головной убор отличается изяществом и мягкостью. Женщины всегда одеты в платья в пол, сверху надевается бархатная обшитая золотыми нитями накидка. [Узбекские костюмы](https://centralasia.club/uzbekistan/nepovtorimye-natsionalnye-uzbekskie-uzory-i-ornamenty) выглядят богато и дорого: сшиты из вельветовых и бархатных материалов. В Узбекистане существует поверье, что темная одежда может навлечь беду, поэтому местные жители не носят темной одежды.

# **Практическая часть**

# **Выводы**

В течение исторического времени все танцевальные движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Танцевальные формы народной хореографии оттачивались как искусство временем и с каждой эпохой приобретали художественную ценность и законченность, двигаясь к совершенству.

Народный танец – танец определённого народа, определённой национальности. Народный танец возник на основе движений и жестов человека, которые он совершал в процессе трудовой деятельности. Народный танец весьма индивидуален, как и любой народ. Он имеет собственную индивидуальную хореографию, пластику и манеру исполнения.

Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу. В Хорезме и Бухаре танцуют с кайраками (кастаньеты).

Роль национального танца Узбекистана состояла в следующем:

- танец является отражением национальной материальной и духовной культуры;

- в нем проявились черты и характер народы, его образ жизни, достоинства;

- танец являлся хранителем истории, традиций и ценностей;

- являлся языком выражения народом своего недовольства жизнью, своих чаяний и надежд;

- играл эстетическую роль, выражал тягу к прекрасному;

- танец явился определенной формой национального мышления.

# **Список используемой литературы**

<https://www.horeograf.com/texnika-tanca/uzbekskij-tanec-razgovor-s-masterom.html>

https://centralasia.club/uzbekistan/natsionalnye-tantsy-uzbekistana