Секция 12. Педагогические науки

Название работы:

«Сравнительно-сопоставительный анализ ключевых образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» с Евангелии»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор: Бессонов Максим Викторовичученик 10 пед класса  |
|  | Образовательное учреждение: БОУ г. Омска «Гимназия №85» |
|  | Руководитель: Шигапова Н.А. учитель литературы |

Содержание работы:

Введение

К библейским сюжетам, созданию образа Христа, обращались в своем творчестве такие русские художники, как: Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Л.Н. Андреев. Большое место эта тема занимала и в произведениях советских писателей: А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, пытавшихся сопоставить так или иначе идеалы революции с христианской мечтой о пришествии «царствия земного», царства свободы и равенства, где не будет уже ни богатых, ни бедных, ни их мучителей, ни притесненных. Образ Иисуса Христа «в белом венчике из роз», идущего впереди отряда красноармейцев, возникает в «Двенадцати» А.Блока. По-своему интерпретируется евангельское сказание о Христе в произведении и А.Белого «Христос воскрес», где, так же, как и у Булгакова, хотя и не столь органично, связуются между собой два стилевых слоя - библейский и со-временный, А.Платонова «Христос и мы», В.Князева «Красное Евангелие» и других русских художников.

Основная часть

Роман «Мастер и Маргарита» был неоднозначно встречен публикой, хотя и имел ошеломляющий успех. Одной из претензий к автору являлся религиозный вопрос. Булгаков в основу романа кладёт образ Иисуса Христа, его встречу с Понтием Пилатом и казнь. Но по какой-то причине М. Булгаков достаточно часто отступает от библейской трактовки образа Иисуса Христа, да и имя своему герою даёт совершенно другое - Иешуа. Произведем сравнительно-сопоставительный анализ ключевых образов произведения: Иешуа, Понтия Пилата и Иуды, - попробуем увидеть, что в романе «Мастер и Маргарита» и в Евангелии общего и в чем различие этих текстов. Сравнительный анализ представлены в таблицах 1

Таблица 1 - Иисус Христос как прообраз Иешуа Га-Ноцри: сходства и различия

|  |  |
| --- | --- |
| **Образ Иешуа Га-Ноцри в романе** **«Мастер и Маргарита»** | **Образ Иисуса Христа в Библии** |
| «…поставили перед креслом прокуратора человека лет 27» | 33 года |
| «Этот человек был одет в старенький голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью».  | Нет чёткого описания внешности. В [Откровении Иоанна Богослова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0) облик Иисуса описывается так: «глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный; и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих» ([Откр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0) [1:13—15](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0#1:13)), — однако описание соответствует вознесению Христа, то есть после его смерти, а не при жизни. |
| Философия Иешуа – все люди добры, «злых людей нет на свете». Разговор Пилата и Иешуа без присутствия первосвященников. Речь заходит об истине, которую наглядно демонстрирует Иешуа. Для Пилата бродячий философ - целитель. «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. | **Евангелие от Марка** глава 15. (2) Пилат спросил Его: «Ты - царь иудейский?» Он же сказал ему в ответ: «Ты говоришь». (3) И первосвященники обвиняли его во многом. (4) Пилат же опять спросил Его: «Ты ничего не отвечаешь? Видишь, как много против Тебя обвинений». |
| Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня и сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чём-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдёт», - говорит арестант. В романе Иешуа даёт характеристику Понтию Пилату: «Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласись, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон». | **Евангелие от Луки глава 23.**(3) Пилат спросил Его: «Ты - царь иудейский?» Он же сказал ему в ответ: «Ты говоришь».(4) Пилат сказал первосвященникам и народу: «Я не нахожу никакой вины в Этом Человеке»В Библии нет разговора Пилата и Иешуа об Истине, о том, что все люди добры. Акцент делается на том, что Христос называет себя Царём.**Евангелие от Иоанна глава18.**(33) «Тогда Пилат опять вошёл в преторию и призвал Иисуса и сказал Ему: «Ты – Царь иудейский?»(34) Иисус отвечал Ему: «От тебя ли ты говоришь это или другие сказали тебе обо Мне?» (35) Пилат отвечал: «Разве я иудей? Твой народ и первосвященники предали Тебя мне. Что Ты сделал?».(36) Иисус отвечал: «Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители Мои подвизались бы за Меня, чтобы Я не был предан иудеям; но ныне Царство Мое не отсюда».(37) Пилат сказал Ему: «Итак, Ты- Царь?» Иисус отвечал: «Ты говоришь, что Я -Царь. Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает голос Мой»(38) Пилат сказал Ему: «Что есть истина?» И, сказав это, опять вышел к иудеям, и сказал им: « Я никакой вины не нахожу в Нем». |
| В романе Иешуа после казни разговаривает с Понтием Пилатом, идя по лунному лучу: «Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи? Разумеется, погубит. Утром бы ещё не погубил, а теперь, ночью, взвесив всё, согласен погубить. Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!»  |  - |
| **Казнь.**Казнь происходит на горе. Две когорты легиона оцепляют Лысую Гору. «Солнце сожгло толпу и прогнала её обратно в Ершалаим». Затем «солнце исчезло, не дойдя до моря, в котором тонуло ежевечерне. Поглотив его, по небу с запада поднималась грозно и неуклонно грозовая туча. Края её уже вскипали белой пеной, черное дымное брюхо отсвечивало желтым. Туча ворчала, и из неё время от времени вываливались огненные нити. По Яффской дороге, по скудной Гионской долине, над шатрами болгомольцев, гонимые внезапно поднявшимся ветром, летели пыльные столбы. Гестас к концу третьего часа казни сошел с ума от мух и солнца и теперь тихо пел что -то про виноград, но головою, покрытой чалмой, изредка все-таки покачивал, и тогда мухи вяло поднимались с его лица и возвращались на него опять. Дисмас на втором столбе страдал более двух других, потому что его не одолевало забытье, и он качал головой, часто и мерно, то вправо, то влево, чтобы ухом ударять по плечу. Счастливее двух других был Иешуа. В первый же час его стали поражать обмороки, а затем он впал в забытье, повесив голову в размотавшейся чалме. Мухи и слепни поэтому совершенно облепили его, так что лицо его исчезло под черной шевелящейся массой. В паху, и на животе, и под мышками сидели жирные слепни и сосали желтое обнаженное тело». Палач даёт Иешуа попить с губки воды, а затем «тихонько кольнул Иешуа в сердце». После этого «тьма закрыла Ершалаим». «Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки. Солдаты скользили и падали на размокшей глине. Через несколько минут в дымном вареве грозы, воды и огня на холме остался только один человек». | **Евангелие от Луки**26. И когда повели Его, то, схватив некоего Симона киринейца, шедшего с поля, возложили на него крест, чтобы нес за Иисусом.33. И когда пришли на место, называемое Лобное, там распяли Его и злодеев- одного по правую, а другого на левую сторону.**Евангелие от Иоанна**29. Тут стоял сосуд, полный уксуса. Воины, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его.30. Когда же Иисус вкусил уксуса, сказал: «Совершилось! И, склонив главу, предал дух.33. Но, подойдя к Иисусу и увидев, что Он уже мертв, не перебили у Него голеней,34. но один из воинов копьем пронзил Ему бок, и тотчас истекла кровь и вода.**Евангелие от Марка** 22. И привели Его на место Голгофу, что значит Лобное место.24. Распявшие Его делили одежды Его, бросая жребий, кому что взять.25. Был час третий, и распяли Его.33. В шестом же часу настала тьма по всей земле и продолжалась до часа девятого.34. В девятом часу возопил Иисус громким голосом: «Элои! Элои! Ламма савахфани?»- что значит: «Боже мой! Боже мой! Для чего ты меня оставил?»36. А один побежал, напитал губку уксусом и, наложив на трость давал Ему пить, говоря: «Постойте, посмотрим, придет ли Илия снять Его».37. Иисус же, возгласив громко, испустил дух.38. И завеса в храме разодралась надвое- сверху донизу.40. Были тут и женщины, которые смотрели издали; между ними была и Мария Магдалина, и Мария , мать Иакова меньшего и Иосии, и Саломия. |

Заключение

Религиозный аспект в романе «Мастер и Маргарита» несёт важную смысловую нагрузку, позволяет передать заложенные автором философские мысли о добре и зле, смысле бытия, о вечных ценностях, о связи времен и сути человеческой природы. М.А. Булгаков, прекрасно знавший Библию и другие религиозные тексты, сознательно искажает евангельский событийный ряд. Конечно, за основу повествования об Иешуа и Понтии Пилате автор берет библейские сюжеты, образ Богочеловека Иисуса Христа становится идеалом духовного и душевного роста, к которому должны стремиться люди.

Список используемых источников

1. Мастер и Маргарита: [роман] / Михаил Афанасьевич Булгаков. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 448 с.

2. Библия. Издательство: Библейская лига. –Москва. – 2012. – 292 с.

3. Бедряев Н.А. Творчество и объективизм. Опыт Эсхатологической метафизики [Электронный ресурс] <http://www.odinblago.ru/tvorch_i_obiektiv/>